

我形我塑

影像制作全程图解

龚宗渝 著



- ☑ 数码图像的采集
- ☑ 数码图像的编辑
- ☑ 人像及风景写真处理
- ☑ 数字影像的采集
- ☑ 电影VCD刻录实例,轻松制作自己的电影
- ☑ 各种图像影像共享方法
- ☑ 会声会影、我形我速、Adobe PhotoShop Elements、Windows Movie Maker 详细使用说明
- ☑ 11个精彩实例制作教学视频,一步一步教你制作自己的图片和视频
- ☑ 丰富的图片和视频素材,让你在制作时随心所欲

随盘赠送价值48元的正版软件《我形我速4.0》

我形我塑

影像制作全程图解

龚宗渝 著



山东电子音像出版社

书 名：我形我塑——影像制作全程图解

编 著：龚宗渝

策 划：蒲 涛

责任编辑：刁 戈 柳 杨 苏 轲

执行编辑：胡小茜 蔡薇薇 罗应中

封面设计：王妙婷

组版编辑：石 磊

光盘制作：张小松

版权所有 盗版必究

未经许可 不得以任何形式和手段复制或抄袭

出版发行：山东电子音像出版社

经 销：各地新华书店、报刊亭

C D 生产：山东翔宇软件开发中心

文本印刷：重庆升光电力印务有限公司

印 数：10 000册

开本规格：787*1092毫米 16开18印张 300千字

版 本 号：ISBN 7-900370-20-X

版 次：2003年7月第一次印刷

定 价：19.8元(1CD+手册)

如何阅读本书

本书共分10篇13章，采用从基础到应用，由浅入深地讲解，用浅显的语言，最容易掌握的工具为您展示影像制作的方方面面。

基本介绍篇：简述各种数字化产品，让大家有一个整体的认识；**数码图像篇：**讲述图像的获取、打印、美化处理等各种应用。

数码影像篇：用数码摄像机的采集影像，以及影像的后期处理。

光盘刻录篇：这一篇当然是解决怎样将我们处理好的影像刻入光盘。

网络共享篇：怎样将制作好的影像资料在网络上共享，以及一些特殊网络影像的制作。

网上画廊篇：这一篇主要讲述影像网页的制作。

我行我速篇、会声会影篇、影片制作者篇：这三篇的内容是利用三个最常用、最简洁的工具制作影像作品。

我们制作此书的目的是让一窍不通的初级用户走上影像制作的大道上，让初级用户完善自己的影像制作。我们的口号是：生活是美好的，回忆让人入梦，制作令人沉醉！

光盘导读

实例操作录像

movie\

调整背景景深	movie\1.avi
呼风唤雨用滤镜	movie\2.avi
旷野中的霓虹灯	movie\3.avi
世界名画巧创作	movie\4.avi
添加标题文字	movie\5.avi
添加柔焦效果	movie\6.avi
移花接木换背景	movie\7.avi
影像 - 工厂谍影	movie\8.avi
影像 - 画中画	movie\9.avi
这里的黎明静悄悄	movie\10.avi
制造魔鬼身材	movie\11.avi

常用软件

soft\

我形我速 4.0 正式版	soft\PE4_SE_SC\setup.exe
会声会影 7.0	soft\UVS7TrialEng.exe
photoshop elementes	soft\pse2trial.exe
cool3d	soft\C3D35E-T.exe

精彩素材

素材 \

音频素材	素材\音效素材\
视频素材	素材\视频素材\

Contents

目 录

基本介绍篇

第1章 走进数码世界	3
1.1 数字化革命	3
1.2 数码设备	4
1.2.1 扫描仪	4
1.2.2 数码录放机	4
1.2.3 数码照相机	6
1.2.4 数码摄像机	7
1.3 数码编辑软件	8
1.3.1 数码图像编辑软件	8
1.3.2 数码影像编辑软件	11

数码图像篇

第2章 数码图像快速入门	15
2.1 数码图像的采集	15
2.1.1 将传统照片数字化	15
2.1.2 从数码相机中采集	18
2.1.3 从影像资料中捕获	18
2.2 数码图像的编辑	20
2.2.1 旧貌换新颜 (照片翻新和色彩调整)	20
2.2.2 根治“红眼病” (去照片中的红眼现象)	26
2.2.3 综观全局 (利用多张照片制作全景照片)	28
2.3 数码照片的打印	30
2.3.1 普通打印	30
2.3.2 打印海报	31

2.3.3 打印T恤衫	32
-------------------	----

第3章 数码图像创意技巧 33

3.1 人像写真处理	33
3.1.1 调整背景景深	33
3.1.2 添加柔焦效果	35
3.1.3 制造“魔鬼身材”	37
3.2 风景影像处理	38
3.2.1 “移花接木”换背景	38
3.2.2 “呼风唤雨”用滤镜	40
3.2.3 “世界名画”巧创作	41
3.3 数码合成处理	42
3.3.1 添加标题文字	42
3.3.2 旷野中的霓虹灯	44
3.3.3 镜湖的黎明	46
3.4 创建特效文字	47
3.4.1 贴图文字	48
3.4.2 燃烧的文字	50
3.4.3 结冰的文字	55
3.5 影像模板应用	62
3.5.1 私人信笺	62
3.5.2 专用日历	63
3.5.3 特殊贺卡	64

数码影像篇

第4章 数码影像快速入门 69

4.1 数字影像的采集	69
4.1.1 数码摄像机的信号采集	69
4.1.2 视频采集卡的安装	69
4.1.3 视频影像的采集	70
4.2 捕获影像素材	72
4.2.1 从屏幕中捕获	72

4.2.2 从光盘中截取	74
4.3 动态电子相册的编辑	75
4.3.1 加载影像素材	75
4.3.2 添加转场效果	77
4.3.3 动画标题	78
4.3.4 配音与音乐	79
4.3.5 影片合成	81
4.4 数字电影的制作	82
4.4.1 创建新项目	82
4.4.2 准备素材	83
4.4.3 基本编辑	84
4.4.4 转场效果	85
4.4.5 特技效果	86
4.4.6 字幕与动画	87
4.4.7 同步配音	89
4.4.8 输出影片	89

第5章 数码影像创意技巧 **91**

5.1 《工厂谍影》片头	91
5.1.1 准备图片素材	91
5.1.2 设置夜色效果	93
5.1.3 添加片名字幕	94
5.1.4 配制背景音效	96
5.1.5 预览合成影片	97
5.2 《环球了望》片头	98
5.2.1 准备影像素材	98
5.2.2 设置滑动效果	99
5.2.3 合成标题及影片	99
5.3 《宇宙奇观》片头	101
5.3.1 准备影像素材	101
5.3.2 应用视频滤镜	101
5.3.3 合成影片效果	102
5.4 画中画的处理	103

5.4.1	准备视频素材	104
5.4.2	设置“画中画”效果	104
5.4.3	合成“画中画”影片	105
5.5	“夜色斑斓”片头	106
5.5.1	准备素材	106
5.5.2	视频特效处理	108
5.5.3	字幕特技	112
5.5.4	添加音乐	116
5.5.5	合成影片	117

光盘刻录篇

第6章	光盘刻录基础	120
6.1	认识刻录机	120
6.1.1	刻录机的种类	120
6.1.2	刻录机的安装	120
6.1.3	刻录速度的选择	123
6.2	了解光盘片	123
6.2.1	光盘片的种类	123
6.2.2	光盘片的选购	125
第7章	刻录软件 Nero Burning Rom 5	127
7.1	刻录光盘	127
7.1.1	刻录数据光盘	128
7.1.2	刻录音乐光盘	132
7.1.3	刻录 VCD 光盘	135
7.1.4	刻录迷你 DVD 光盘	137
7.2	设计光盘封面	138

网络共享篇

第8章	共同分享	143
8.1	发送电子邮件	143

8.1.1 作为HTML 发送	143
8.1.2 作为附件发送	144
8.2 制作动画礼物	145
8.2.1 魔幻万花筒	145
8.2.2 夜色中的烟花	146
8.2.3 旋转魔方	147
8.3 制作多媒体贺卡	148
8.3.1 导出视频素材	148
8.3.2 编辑多媒体贺卡	149
8.3.3 保存多媒体贺卡	150

网上画廊篇

第9章 网上画廊	153
9.1 制作网页	153
9.1.1 选取网页模板	153
9.1.2 设置网页标题	154
9.1.3 设置网页装饰及背景音乐	155
9.1.4 输出网页	156
9.2 网页相册	156
9.2.1 选取网页相册模板	157
9.2.2 编辑相片描述内容	158
9.2.3 设置相册显示质量	159
9.2.4 输出网页相册	159
9.3 网页贺卡	160
9.3.1 选取网页贺卡模板	160
9.3.2 装饰网页贺卡	161
9.3.3 输出网页贺卡	162
9.4 网页演示	163
9.4.1 选取网页演示模板	163
9.4.2 编辑图片描述内容	163
9.4.3 设置网页装饰及背景音乐	164
9.4.4 输出网页演示	165

我行我速篇

第10章 我行我速——Ulead Photo Express	169
10.1 操作界面	169
10.1.1 工作区	169
10.1.2 命令面板	170
10.1.3 选项面板	171
10.2 基本操作	172
10.2.1 创建图像	172
10.2.2 改善图像	174
10.2.3 打印图像	176
10.3 特殊效果	177
10.3.1 文字效果	177
10.3.2 绘图效果	178
10.3.3 滤镜效果	178
10.3.4 装饰效果	179

会声会影篇

第11章 会声会影——Ulead Video Studio 5	183
11.1 项目管理	183
11.1.1 创建新项目	183
11.1.2 使用已有项目	184
11.1.3 使用素材库	184
11.2 捕获影像	185
11.2.1 捕获视频	185
11.2.2 捕获图像	186
11.3 编辑素材	186
11.3.1 将素材添加到项目	187
11.3.2 修整素材	188
11.3.3 应用视频滤镜	191

11.3.4	叠加素材	191
11.4	操作音频	192
11.4.1	录制声音素材	192
11.4.2	从CD播放器录制音乐	193
11.4.3	调整素材的音量	194
11.5	应用特效	194
11.5.1	添加转场效果	194
11.5.2	修改转场效果	196
11.5.3	叠加动画标题	196
11.6	创建影片	197
11.6.1	制作影片	197
11.6.2	使用影片模板	197
11.6.3	将影片录制到录像带上	198

影像玩家篇

第12章	影像玩家——Adobe PhotoShop Elements	203
12.1	操作界面	203
12.1.1	工作区	203
12.1.2	工具箱	204
12.1.3	控制面板	205
12.2	基本操作	207
12.2.1	输入图像	207
12.2.2	创建选区	210
12.2.3	变换与修饰	212
12.2.4	绘画和绘图	222
12.2.5	添加文字	228
12.3	特殊效果	228
12.3.1	应用图层	228
12.3.2	滤镜效果	231
12.3.3	拼合全景	233
12.3.4	创建动画	235

影片制作者篇

第13章 影片制作者——Windows Movie Maker 2	239
13.1 用户界面	239
13.1.1 菜单栏和工具栏	239
13.1.2 任务窗格	240
13.1.3 工作区	243
13.2 准备素材	245
13.2.1 捕获视频	245
13.2.2 导入文件	246
13.2.3 拍照	250
13.3 编辑项目	252
13.3.1 新建项目	252
13.3.2 编辑剪辑	253
13.3.3 使用视频过渡	256
13.3.4 使用视频效果	258
13.3.5 添加片头和片尾	260
13.3.6 制作音频	261
13.4 发行影片	265
13.4.1 预览影片	265
13.4.2 保存影片	266
13.4.3 发送影片	269



基础知识篇

我形我塑——影像制作全程图解



第1章 走进数码世界

在科学技术日新月异、计算机技术日益普及的今天，我们的个人生活和工作方式就在“0”和“1”这两个数码小精灵的神奇作用下，逐渐由模拟走向数字，使得原本多彩的生活，变得更灵活丰富、变得更具想象力、变得更加愉悦、变得让我们有更多的施展空间。

1.1 数字化革命

由模拟到数字，是一个巨大的飞跃，也是一次划时代的革命。在数字化时代里，家已不再仅仅是一个遮风避雨的场所，它已成为现代人高科技生活的重要组成部分。无所不至的互联网与高性能电脑将我们的家与整个世界紧密联系起来，数码摄像机、数码相机、数码录音机及数字播放机（MP3/VCD/DVD）等诸多数码设备的普及，使我们的个人生活和工作方式都发生了巨大的变化，如图1-1所示。



图 1-1 数字化生活

数码产品的应用使得我们一下子忙不过来了，数码照片可以制成多媒体光盘，音乐同样可以转换成比特，老照片可以修复，旧磁带要被淘汰等等，这些劳动换来的是更持久的保存时间，更加多变的视听感受。

想象一下，打开电脑，运行相应的数字化解决方案所集成的多媒体软件，我们不仅能实现打印机、扫描仪、计算机、数码相机、录像机等设备的数据共享，还能自如地成为电影、图像的编辑大师，那种做导演，成演员的感觉绝对是过去所无法体验的。

这就是数字化时代的家庭生活——千万不要为自己实现了以前所不能而感到惊讶，只要随时赶上信息时代的节拍，用数字化的新标准去享受生活就会发现，数字化的家庭生活原来如此简单且美好。

1.2 数码设备

1.2.1 扫描仪

在众多的数码设备中，扫描仪（如图 1-2）是人们使用较早的一种数字化设备。将传统相机拍摄、冲印出的照片或印刷品中的精美图片输入到计算机中，扫描仪是必不可少的设备。它作为图像输入最快捷、方便、廉价的输入设备，一直是图像数字化输入的主流设备。

扫描仪生产厂商为了提高扫描影像的品质，不断地推出如自动曲线修正技术、微步进驱动技术及动态范围控制技术等多种影像增强新技术，使得扫描仪的应用领域逐步扩大，价格却越来越低。从而对扫描用户的专业知识的要求大大降低，即使是一个对计算机和影像处理都不甚了解的初级用户，也能扫描出品质良好的数码图像。



图 1-2 爱普生 Perfection 1250 扫描仪

1.2.2 数码录放机

随着数据存储技术和数字压缩技术的发展，数码录放设备的体积越来越小，而存储容量和录放时间却越来越长。尽管从数码录放设备进入应用市场的时间来看，只能算数码大家族中的“小弟弟”，但普及速度却堪称“后起之秀”，大街上流动的少男少女们就是这些新潮数字产品的最先体验者。

数码录放机实际上是指具有数码录音功能、数码播放功能或二者兼有的数码设备。从它们的主要使用功能来看，大致可以分为三类：