

感谢雨花石，在一个偶然的机会，一下走进了我的生活，深深吸引我的不仅是她小巧玲珑和富于变化的美，更有她自身以外的那份美妙。因为，一枚枚雨花石就像一个个小小的精灵，人物山水，花鸟虫鱼，称得上五花八门，无所不有，其神奇和魅力会因此乃大自然的产物，是天地所赐，没有任何人工的痕迹，故欣赏她们，就如同徜徉在艺术的天堂里，使你惊讶赞叹，令你欲罢不能。一枚枚雨花石又像一粒粒灵丹妙药，她的出神入化，她的太富于想象的美，显现出大自然的鬼斧神工，太多的天趣神韵。因而人在石中，常常不知不觉地被牵引着进入无尽的遐想，使你忘却身边的一切。一枚枚雨花石，更像一个部部记载着丰富历史的长卷，所谓阅历无限，在至少有着百万年、千万年历史的雨花石面前，任何事物与它相比都显得微不足道，更是渺小得不足挂齿。



象形雨花石

藏石随笔

著

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

象形雨花石/曹庆华编. —南京:江苏文艺出版社,
2002.9
ISBN 7-5399-1842-X

I. 象... II. 曹... III. 雨花石-简介-南京市
IV. G894

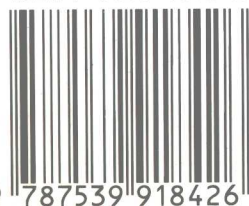
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 074969 号

书 名 象形雨花石
著 者 曹庆华
责任编辑 郭 渊
责任校对 闻 艺
责任监制 刘 巍 张莘莘
出版发行 江苏文艺出版社
印 刷 江苏新华印刷厂
经 销 江苏省新华书店
开 本 850×1168 毫米 1/24
印 张 4.5
版 次 2002 年 10 月第 1 版, 第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-1842-X/I·1743
定 价 38.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



ISBN 7-5399-1842-X



9 787539 918426 >

ISBN 7-5399-1842-X

I·1743 定价: 38.00元



象形雨花石

——藏石随笔

曹庆华
著

编者按

雨花石乃“天赐国宝”、“华夏一绝”，更是古城南京的象征，为给这朵奇葩更多一点培护和育养，使之开放得更加绚烂多彩，我们在“2002年中国南京雨花石艺术节”来临之际，特意出版由曹庆华先生藏石并撰著的《象形雨花石——藏石随笔》一书。该书收编的一百多枚象形雨花石，为藏家十多年的心血，枚枚堪称石中精品，再加上文字的优美生动，称得上图文并茂，不仅可读、可赏，且具有知识性、趣味性，相信读者一定会喜欢。

自序	12	云山	35
远山的呼唤	21	月夜白浪	36
石蛙	22	塔里木河	36
瓠子丝瓜	23	双鱼图	37
放学路上	23	最美是长长的鼻	
宋元山水(正、反面)	24	——“大象涉水”	38
虔诚	25	水獭夜出	38
济公的困惑	26	山菊(正、反面)	39
西山晚照	26	夸父追日	40
白狼长嚎	27	拉网小调	
老狐小照	28	——日本北海道渔歌感之	41
古柏	28	洞房之烛	41
红虾戏螺	29	小渔村	42
浣纱女·与狼共舞(正、反面)	30	孔子	42
李时珍与舞蹈家	31	麻姑献寿	43
缅怀	32	凤凰	43
十月“龙”胎	33	观音菩萨	44
毛泽东像章	33	春水(正、反面)	45
小宠物	34	彝族歌王	46
落日孤雁	35	竹林隐士	46

雨花石化石	47	白马	
大马戏团(正、反面)	48	——致《西游记》中西海龙王之三太子	61
浴女	49	大榕树	62
奔月	50	毛主席去安源	63
十字架下	50	蜥蜴	63
泊舟	51	眼镜蛇	64
牧羊	51	苦行僧	65
一个老猴的诉说	52	晨曲	66
大熊猫	52	普罗米修斯	67
荷池清韵(正、反面)	53	乾隆皇帝	67
阿凡提的小毛驴	54	猪爷	68
蛟龙出山	54	盘古与女娲(正、反面)	69
哪吒闹海	55	打渔的人	70
泰山之巅咏怀	56	云雾山中	70
嵩山待月	56	织女盼郎	71
老鼠	57	九寨沟秋色赋	71
虎	58	获“喜喜”记	72
黛玉葬花	59	搏斗	73
月光曲	60	春	74
女神	61	丝路花雨	74

村姑	75	头羊	89
走进“戒毒所”	75	高空王子	89
我是不是该安静地走开	76	今夜星光灿烂	90
林中小鹿	76	昭君	90
蜈蚣出洞	77	彩蝶	91
盗仙草	78	神行太保	91
五哥放羊	79	米芾山水	92
少女畅想曲	79	红松	
哭墙	80	——“文革”回想	93
半个月亮爬上来	81	读西厢	93
秋石	82	宇宙空间站	94
公主	82	齐天大圣	95
傣女	83	寄情征夫	95
牡丹	83	数字	96
苗女织布	84	英文字母	100
母亲	85		
老牯牛	86		
女侠	87		
墨趣	87		
青山绿野	88		

Preface

calling from distant mountain	21	pregnant	33
stone — frog	22	Mao Zedong badge	33
towel gourd and dipper gourd	23	little pet	34
on the way from school	23	lonely wild goose in the setting sun	35
landscape of Song and Yuan	24	mountain in cloud	35
godliness	25	billow in moon night	36
Jigong's perplexity	26	Talimu River	36
The setting sun in the west mountain	26	picture of double fish	37
long howl of white wolf	27	long beautiful nose	
snap of an old fox	28	—— forting in small elephant	38
old cypress	28	otter cruising in night	38
red shrimp teasing snail	29	wild chrysanthemum	39
washing lady dancing with wolf	30	Kuafu going after the sun	40
Li Shizhen and dancer	31	canzonet of pulling flue	41
recall	32	candle in wedding room	41

Preface

small fisher's village	42	speaking of an old monkey	52
confucius	42	music sound of water lily pool	53
Magu offering birthday gift	43	panda	52
phoenix	43	little donkey of Afanti	54
Kwan—yin Bodhisattva	44	dragon flying off	54
spring water	45	Nezha snafuing sea	55
singer king of Yi tribe	46	intoning in the top of Tan Mountain	56
hermit in bamboo forest	46	waiting for the moon in the Song Mountain	56
fossil of rain—flower—stone	47	mouse	57
circus	48	tiger	58
bathing girl	49	Daiyu burying flowers	59
running to the moon	50	melody of moon light	60
under the Latin Cross	50	goddess	61
mooring the boat	51	white horse	61
browsing	51	big banyan	62

Preface

chairman Mao to Anyuan	63	flower rain in silk road	74
lizard	63	village girl	75
cobra	64	going into " drug rehabilitation center "	75
disciplinant	65	shoud I go away quietly	76
morning song	66	centipede	77
Prometheus	67	nick immortal herb	78
Emperor Qianlong	67	little deer in forest	76
pig grandfather	68	Wuge shep herding	79
Pangu and Nvwa	69	melody for girls	79
fisherman	70	weep for wall	80
cloud and mist around hills	70	the rising half moon	81
inditement for Jiuzagou	71	autumn stone	82
spining goddess waiting for inamorato	71	princess	82
memoir for getting "xixi"	72	girls of Dai	83
fight	73	peony	83
spring	74	weaving girl of Miao	84

Preface

mother	85	king of monkey	95
old bull	86	missing enrolled husband	95
woman knight	87	Arabic numerals	96
pleasure from Chinese ink drawing	87	English letters	100
blue mountain and green water	88	translator Guang xiangdong	International
leading sheep	89	relations collage	
prince upper air	89		
star is brilliant today	90		
Zhaojun	90		
polychrome butterflies	91		
flying Taibao	91		
landscape painting by Mifu	92		
red pine			
-recalling on the Great Cultural Revolution	93		
cosmos space station	94		
reading Xixiang	93		

自序

冬去春来，十五个春秋，按说藏石的时间不谓长，然而，那份似乎与生俱来的对雨花石的亲近感，使得我一旦迷恋上，竟变得一发而不可收。从此，几乎把所有的个人爱好搁置一边，把所有的空闲都用来藏石，当然，把所有的闲钱也都花在了石头上，以至于平日的欢乐喜悦会因石而生，烦恼不快也会因石而去。生活自从有了雨花石，真的是自感到烦杂中多了几份闲情，劳顿下增加不少快慰，生活开始变得充实和富有情调起来。

人生是漫长的，在漫长的人生旅途，各人有各人的生活道路和生存方式，同样是艰

辛，有的因此被折腾得疲惫不堪，活得很累，有的却坦然面对，轻松自如，个中情原固然太多，不过凡事拿得起，放得下，化解得法，善于解脱，则是各人的能耐和造化了。我做事原本属于细微和心急之人，偏偏长期担负的公务既琐碎繁杂，又急迫从速，使得平日里东奔西颠，穷于应付，且时时地连着、挂着许多无形的压力，因而整日里满脑子放不下的事，抹不去，也甩不掉，于是事必躬亲，于是耗神费力，日子久了，精力渐衰，心力交瘁，人瘦得筋暴骨突，身体一年不如一年，累到无助时，常常羡慕那些面泛红光，躺倒便睡，睡下即呼之人。继而，对那些粗腰圆

腿发福虚胖者，也心存起几份眼馋。

感谢雨花石，在一个偶然的机会有，一下撞进了我的生活，深深吸引我的不仅是她小巧玲珑和富于变化的美，更有她自身以外的那份美妙。因为，一枚枚雨花石就像一个个小小的精灵，人物山水，花鸟虫鱼，称得上五花八门，无所不有，其神奇和魅力全因此乃大自然的产物，是天地所赐，没有任何人工的痕迹，故欣赏她们，就如同徜徉在艺术的天堂里，使你惊讶赞叹，令你欲罢不能。一枚枚雨花石又像一丸丸灵丹妙药，她的出神入化，她的太富于想象的美，显现出太多的空灵妙景和太多的天趣神韵。因而人在石中，常常不知不觉地被牵引着进入无尽的遐想，使你置身于另外一个天地，令你忘却身边的一切。一枚枚雨花石，更多的还像一部记载着丰富历史的长卷，她体积虽小，却海纳百川，可谓阅历无限，在至少有着百万年、千万年历史的雨花石面前，任何事物与之相比，都会显得黯然失色，个人的一点，实在微不足道，更是渺小得不足挂齿。

我收藏雨花石虽只十多年，然而，由于是亲身的体验，已实实在在感受到了雨花石所独具的某种神奇。劳累了一天回来，在摆

放着一碗碗雨花石的书柜前站一站，神清气爽，疲倦顿消。每有心事或烦恼，站个一刻半会儿，面对的是万古之物，世事沧桑，万回千转，天下无论怎么变，雨花石仍是那么娇艳，仍是那么自然，她非但不受影响，反而更加美丽。细细想想，无师自通，世上有什么搁置不下的呢？烦躁的心情随即会平静下来。每逢节假日不加班，如果能到野外或雨花石市场走走看看，那更是心悅神怡，最舒心不过的了。我时常想，如果不是雨花石，这么多年，在劳人又劳心的忧烦中，在太多的矛盾和困顿中，我是否能够心态良好地撑得到今天，是否能够抖擞着精神，仍旧日复一日、年复一年地面对每一天，尤其是面对现实大环境下的种种变数和不定，真的是不敢妄言狂语。

正是缘于如此的神奇和魅力，我似乎也大彻大悟，霍然回神，难怪从古至今，也无论圣贤百姓，那么多的人，痴痴地迷恋于雨花石，有人为她作诗吟咏：“石不能言最可人，雨约花仙下凡尘”、“人能悟得其中趣，确胜寻山万里游”……，把一首首最倾注情感的诗篇献给她；有人为她立说著书：“天雨降花”、《灵岩石说》……，把传说之美妙与

现实之璀璨完美地融为一体；有人为她绘画存照：《素园石谱》、《万石斋灵岩石谱》……，以原始的写生技法，刻意留传下她永世不衰的风姿倩影。除此，历朝历代，还有这样的一群人，喜爱她则是因雨花石寓意深长，“宁静、明朗、坚实、无我”，故以她为镜，崇尚人间正道，追求完美人生，钟情的是雨花石的品质。在这个群体当中，不乏涌现出许多爱石、痴石、恋石的千古名人，如古代的苏东坡、陆游、米万钟、曹雪芹……，现代的周恩来、郭沫若、梅兰芳、徐悲鸿……。后人从大量流传于世的这些名人的传记中，及在这些名人自己的著作和诗篇里，看到了许多雨花石的品质和影子，而体现在他们身上最为集中的地方是：尽管他们的人生经历都极为坎坷曲折，包括求学艰辛，生活困苦，斗争血雨腥风等等，但他们都极具坚定的生活信念和人生追求，其人格意志已非常人可比，其思想境界更是超人一筹。因而，他们各自都成为一代最著名的政治家或文坛艺术泰斗。

“赏石励志”、“如石（实）做人”，谁能说，以上这些中华民族的优秀人物，同时又是雨花石及各种奇石的喜爱者、鉴赏家，在

他们思想成形的磨炼过程中，在他们宏大事业的成功背后，在他们最具个人特色的人格魅力里，不会不包含了雨花石对其所产生的较为潜在的影响，不会不浸润了雨花石对其一生所构成的较为积极的作用！

南京，是雨花石的故乡，晶莹剔透、色彩斑斓的雨花石，早在千百万年以前，便开始在这里沉淀落户，不用说，是先有雨花石而后才有南京，是娇人的雨花石吸引来今天繁荣的南京。现如今，普天下、海内外，莫不知道“雨花石——南京”，“南京——雨花石”。都说南京的文化底蕴非常深厚，十朝古都，四千多年的人类文明史，其实，这都是雨花石一个世纪又一个世纪，一个朝代又一个朝代地集聚凝炼而成；都说南京的地理位置虎踞龙盘，气势壮伟，自古帝王君临天下之地，其实，这都是雨花石盘踞所带来的人杰地灵；都说南京人“大萝卜”，厚实淳朴，人美，品性更美，其实，一方水土养一方人，这都是长期受雨花石品质的熏陶，孕育滋养的结果。南京，因雨花石更加美丽，因雨花石繁荣至今，我们生活在这块美丽的土地上，很荣幸地终生能有雨花石相伴，这已成为每一个南京人独有的天分。为了使更多的

人不仅知道她，而且了解她，热爱她，从九四年起，我将收藏到的生动且富有情趣的雨花石，开始以日记或诗歌的形式表现下来，改变过去自娱自乐，孤芳自赏的习好，思量着，待达到一定数量之后发表，以此表达对古城南京的热爱，表达自己对雨花石的一份痴迷钟情，以及，借此为弘扬和发展雨花石文化作一点贡献。

赏石品石，难免会夹带一些较强的主观性，尤其是象形雨花石，那是大自然的作品，秉承灵气天赋，不似钱币、邮票，可谓天设地造，枚枚都是孤品独个，不仅物以稀为贵，珍奇难得，而且还风格众多，流派纷纭，故抽象、晦涩之处不可避免。如此，在理解和认同上可能各有所见，但这不要紧，反而更能证明雨花石的博大精深、通会达意。书中所述，舛误失当定不会少，企盼读者和石友不吝指正，这既给石头正了名，又提升了品位，更给雨花石收藏增热添彩，当属欣慰之极。

此书原本打算两年前发表，只是总想力求完整一点，理想一点，可这急又急不得，做起来绝非急功近利，“石缘”，“石缘”，有缘方能有石，故而在“十二生肖”、“英文字

母”等系列石上，苦苦寻觅，四处求取，直到新千年年首的岁末年初，在获取了英文字母“R”的那一刻，才总算大致收集齐整。完成了此书就好像完成了跨时三个“五年计划”的项目工程，一种大功告成的喜悦之后，当应感谢许多支持和帮助过我的人，除了家庭毫无怨言的全力支持外，还有良朋、石友和商贾们提供的多种多样的帮助，没有他们，自然也就没有《象形雨花石》的刊行，值此表示最诚挚的感谢。我想，此生自有了这项爱好，大概不会再有比这更美妙的了，我会矢志不渝地坚持下去，为雨花石艺术的传播，为雨花石文化的光大，以此报答大家的厚爱。

曹庆华
2002年元旦

Author's Preface

I have been collecting stones as a hobby for 15 years. Such a short stretch of time seems not long enough for a person to cultivate a deep love for collection, but the inborn intimacy with Yuhua Stones intoxicates me to such an extent that I leave all the other hobbies aside. Most of my leisure time was devoted to collecting and studying Yuhua Stones. And much spare cash was also spent on collecting. Because of the advent of these beautiful stones, my life became more substantial and sentimental.

People will inevitably come across some

vicissitudes and troubles in their lives. Some suffer severely from them; anyhow, there are still others who can enjoy a leisurely life. Of course, this difference may be attributed to their surroundings, but their different individual dispositions and attitudes towards life also play a crucial part. I should say that I used to be a hot-tempered man. As engaged in an onerous job, I have to exhaust myself in dealing with all kinds of trivialities. With the passing of time, I felt rather worn out and my health condition was also going from bad to worse. Those carefree men with ruddy cheeks and a sound sleep became the tar-