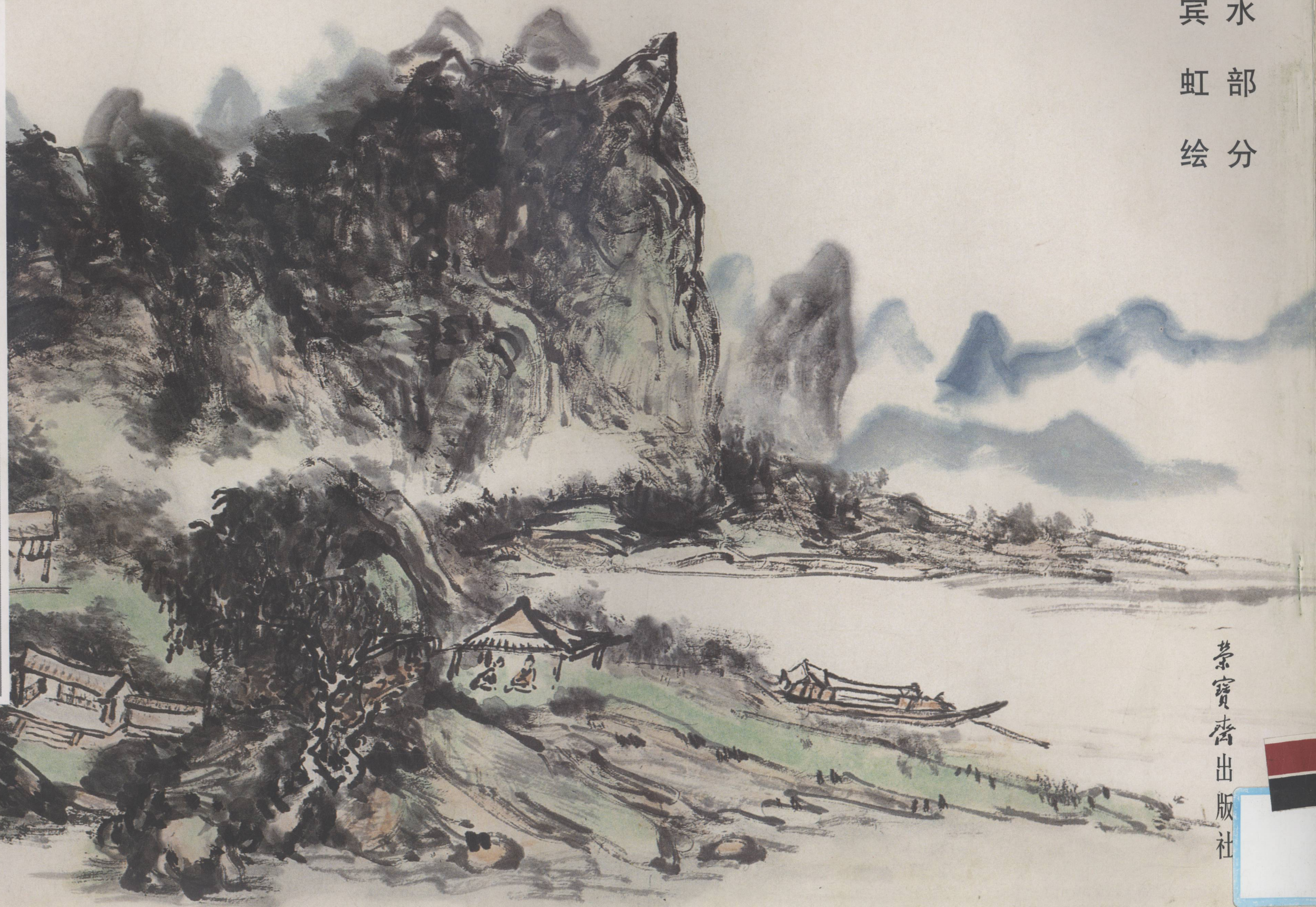


黄山
宾水
虹部
绘分

荣宝斋画谱



一
三
三
一



荣宝斋出版社

榮寶齋畫譜

山 水 部 分

黃 賓 虹 繪

江苏工业学院图书馆
藏书章

榮寶齋出版社

图书在版编目（C I P）数据

荣宝斋画谱. 132, 山水部分 / 黄宾虹绘. — 北京:
荣宝斋出版社, 2001. 10
ISBN 7-5003-0564-8

I . 荣... II . 黄... III . 山水画 — 作品集 — 中国 —
现代 IV . J212

中国版本图书馆CIP数据核字（2001）第072323号

荣宝斋画谱 （132） 山水部分

作者：黄宾虹
编辑出版发行：荣宝斋出版社 邮政编码：100735
地址：北京市东城区北总布胡同32号
制版：山东新华彩视电分制版有限公司
印刷：北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经销：新华书店总店北京发行所

开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：6
版次：2001年12月第1版 印次：2001年12月第1次印刷
印数：1-10000 定价：18.00元

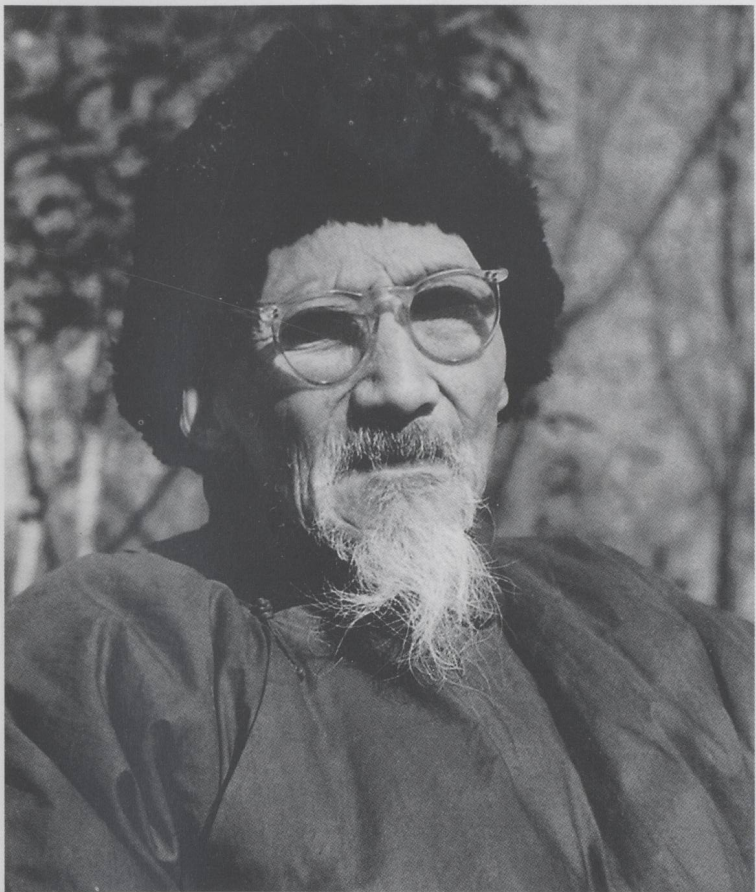
榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出，一個真理，就
是我們擔任所學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而制衣作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



黄宾虹（一八六五—一九五五）名质，字

朴存，后以号行，别署予向、虹庐、虹叟；中年更号宾虹。安徽省歙县人。曾任教于昌明艺术专科学校、新华艺术专科学校、上海艺术专科学校、北平艺术专科学校和杭州艺术专科学校。解放后担任中国美术家协会华东分会副主席、中央美术学院华东分院教授、中央美术学院国画研究所所长等职。

黄宾虹擅长山水画，亦作花鸟草虫，对诗文、书法、金石篆刻造诣颇深。对画论画史的研究见解精辟。著有《黄山画家源流考》、《虹庐画谈》、《中国画学史大纲》、《宾虹草堂藏印》等。

序

卢辅圣

黄宾虹的山水画，是二〇世纪中国绘画史上最引人注目目的创新成果之一。那种浓重黝黑、兴会淋漓、乱而不乱、不齐而齐的风格特征，那种『浑厚华滋』、『内美静中参』的艺术意象，以及将笔墨提高到民族性层面的价值内涵^①，不仅体现了一位处身变革时代的艺术家与众不同的图式趣味追求，而且代表了一位坚持高雅品位的现代文化人对中国传统文化精神超强生命力的再发现。

综观黄宾虹山水画作品，可以发现，不论洋溢着书生意气的早期，还是沉浸于艺术氛围的晚年；不论以层叠点染为主的繁密画法，还是以减笔勾勒为主的简洁画法；不论体现其创造性和高水平的成功之作，还是显露其沿袭性和稚拙处的平庸之作；都贯穿着一条永不变更的主线——笔墨。尽管笔墨是绝大多数中国画家所共同遵循的重要美学原则之一，却很少有人会像他那样，如此固执己见，并且近乎单一地追求这种原则。在他的画里，用以造境指事的材料极其简单，山川草木，往往挪前搬后而殊少个性；舟桥屋宇，总是逸笔草草而不计斜正；章法气局，始终恪守经典的『三远』法则而安然自处；至于题跋签章，则更是千篇一律地占据着白净的天头而不越雷池半步。可是，笔墨的力度，笔墨自身的品格，笔墨关系的谐调完整，笔墨赖以成立的物理结构与心理结构的转换契合，则被提到了重要的甚至是至高无上的位置。为了它，可以使写生和实指的画面与原景相去甚远，乃至毫不相干；为了它，可以让某些地方出现莫名其妙的空白，或者多此一举的色线墨晕；为了它，可以用书法作画，也可以用画法作书^②；可以整幅渴笔嵯峨，也可以满纸墨沈淋漓，以至消解物象，通体皆虚。如果说，在绝大多数画家那里，笔墨只是『以形写神』的手段，尽管它同时也可以随意流荡、涉笔成趣的高度自由的展示，那么，黄宾虹的笔墨，则在『遗貌取神』的审美框架中，把手段与目的统一起来，而追求一种同构于『心象』的『墨象』世界的展示。为其所阐释的『太极图秘诀』说^③，『平、留、圆、重、变』五种笔法^④和『浓、淡、破、泼、积、焦、宿』七种墨法说^⑤，以及散见于著述、题跋、书简、讲演之中的相关论点，形象地说明了笔墨在黄宾虹绘画艺术中自为境界的特殊地位。当然，以笔墨为境界的倾向，是随着画家个人风格的成熟得以不断明确和加强的，而上述现象大抵是其晚年追求的概括。但不容忽视的是，他那潜心传统，谙习国学，探究绘画义理，同时又受惠于开放变革时代的特殊个人条件，即使不能说从起点的意义上就规范着他的艺术思维，也至少在一种渐入佳境、老而弥笃的发展趋向中，充实和提升着高标自许的意识层。

撰写于一九四三年的《画法要旨》，表达了黄宾虹的奋斗目标所指，他把画家厘定为『文人』『名家』和『大家』三个层次，认为惟有『道尚贯通，学贵根柢，用长舍短，集其大成，如大家画者，识见既高，品诣尤至，阐明笔墨之奥，创造章法之真，兼文人、名家之画而有之，故能参赞造化，推陈出新，力矫时流，救其偏毗，学

古而不泥古,上下千年,纵横万里,一代之中,曾不数人』^⑥。将奋斗目标直指『大家』这一层,就既暗合了回归『艺术本位』立场的时代潮流,又维护了传统文人画价值审美观在美学意义上的存在。它依然是文人的艺术,凝结着民族文化高层次上的精华,因而需要相应的传统文化艺术素养作保证。但与此同时,它又是专业画家的艺术,有足够的能力使传统绘画模式产生新的个性风格,从而有效地楔入现代人的心灵感应圈。一个从未有过会心于传统这种最神妙体验的人,不可能画出超越于传统的画;而真正有可能超越传统的人,恰恰是懂得把自己摆到『置之死地而后生』的危险境地,孜孜以求那些已经成为传统的不朽之点的。不言而喻,这种追求建筑在对传统纵深面的理解上,故不可能赢得流行艺术那样广泛的读者群。齐白石与黄宾虹的区别,就在于前者更具有广度,从雅俗共赏的生活情趣上确立自己,而后者更富于深度,从精微内敛的学术意味上确立自己。黄宾虹曾说:『作画当以不似之似为真似。』^⑦试与齐白石名言『作画妙在似与不似之间』作一对比,更能见出彼此差异。

若论才情之旺盛,黄宾虹不如齐白石。齐白石朴实刚健、乐观幽默、纵横开阖的绘画风格,是其文人化了的农民性格之写照,寓含着作为一个现实中的人真率可感的喜怒哀乐。然而,要论体悟之深邃,则齐白石不如黄宾虹。他那混迹于笔墨意象、会心于艺术真谛而不知老之将至的『个性特质』,是追求使然、学养使然、生活使然,寓含着人的审美个性对于审美对象全面占有有时所焕发出来的灵性之光。有了这种灵性之光,作画便成了一种忘却墨之在案、笔之在手以及我之为我的自在活动,一切都不假造作,一切都不期而然,一切都从心所欲不逾矩,恰如得『道』的修道者。

随着农业社会向工业社会的潜移,黄宾虹以其独具意义的成就,揭示了传统文人画和现代人直接对话的可能性。它说明,用适当的方式扩大艺术与社会生活的距离,对于提升主体心灵,纯洁艺术品味,恰恰是别有洞天的。

注:

①黄宾虹《自题山水》:『国画民族性,非笔墨之中无所见。』见《黄宾虹画集·画论辑要》,上海书画出版社一九九二年版。

②陈柱尊《入桂豪游图记》:『黄宾虹尝语余曰:吾当以山水作字,而以字作画。凡山,其力无不下压,而气莫不上宣。故

《说文》曰:「山,宜也。」吾以为字之弩,书欲下而气转向上,故能无垂不缩。凡水,虽黄河从天而下,其流百折,其势莫不准乎平。故《说文》曰:「水,准也。」吾以为写字之勒,运笔欲圆,出笔欲平,故逆入平出。凡山,一连三峰或五峰,其气莫不左右相顾、牝牡相得,凡山之石,其左者莫不皆左,右者莫不皆右。凡水,其波浪起伏无不齐,而风之所激,则时或不齐。吾以此知字之布白,当有顾盼,当有趋向,当寓齐于不齐,寓不齐于齐。凡画山,其转折处,欲其圆而气厚也,故吾以怀素草书折钗股之法行之。凡画山,其相背处,欲其阴阳之明也,故吾以蔡中郎八分飞白之法行之。凡画山,有屋有桥,欲其体正而意贞也,故吾以颜鲁公正书如锥画沙之法行之。凡画山,其远树如点苔,欲其浑而沉也,故吾以颜鲁公正书如印印泥之法行之。凡画山,山上必有云,欲其流动自如而无滞相也,故吾以钟鼎大篆之法行之。凡画山,山下必有水,欲其波之整而理也,故吾以斯翁小篆之法行之。凡画山,山中必有隐者,或相语,或独哦,欲其声之不可闻而闻也,故吾以六书会意之法行之。凡画山,山中必有屋,屋中必有人,屋中人欲其不可见而见也,故吾以六法象形之法行之。凡画山,不必真似山,凡画水,不必真似水,欲其察而可识,视而可见意也,故吾以六书指事之法行之。』

③参见王伯敏《黄宾虹从太极图论及山水画法》一文,刊山东教育出版社《墨海青山》。

④黄宾虹《画谈》:『用笔之法有五』,『一平』、『二圆』、『三留』、『四重』、『五变』。另《与顾飞书》:『画笔宜于平、留、圆、重、变五字用功。能平,而后能圆;能重,而后能留;能平、留、圆、重,而后能变。』

⑤黄宾虹写于一九四三年的《画法要旨》,称『其要有六』,曰:『一、浓墨;二、淡墨;三、破墨;四、积墨;五、焦墨;六、

宿墨。』而未列泼墨，但在其下文中又有王洽泼墨一段，以与其他墨法并列，故实为七墨。发表于一九四〇年的《画谈》一文，又于七墨中易『积墨』为『渍墨』，此后二者互用，而以积墨居多。

⑥黄宾虹对中国文人画的分析评论甚多，其间或有相互抵牾之处，但概其大要，无疑以之为中国绘画艺术的正宗与精华所在。同时又对其中『仅为文人画，不能得古人理趣，亦不免于庸俗』的一派，如『四王』、『八怪』之类，予以无情的否定。他有时也以『学人画』『士大夫画』『大家画』等概念指称自己心目中的专诣文人画，而与『蹈入空疏，法度尽失』的『江湖』『市井』派文人画相区别。

⑦王伯敏编《黄宾虹画语录》，上海人民美术出版社一九六一年版。

目 录

一	山水	二六	江行图 清溪垂钓
二	山水	二七	山水
三	山水	二八	山水
四	山水	二九	山水
五	山水 夜山图意	三〇	山水
六	山水	三一	山水
七	山水 峨眉龙门峡	三二	松溪晚渡 山水
八	山水	三三	山水
九	山水	三四	山水
一〇	山水	三五	黄山西海门
一一	山水	三六	山水
一二	山水	三七	山水
一三	松窗静眺 山水	三八	山水
一四	铁桥峰 西溪放棹图	三九	山水
一五	沽酒还山图 山水	四〇	山水
一六	山水		
一七	水墨山水		
一八	山行图 山水		
一九	山水		
二〇	泛舟图 山水		
二一	山水		
二二	山水		
二三	山水		
二四	山水		
二五	山水		

山
水



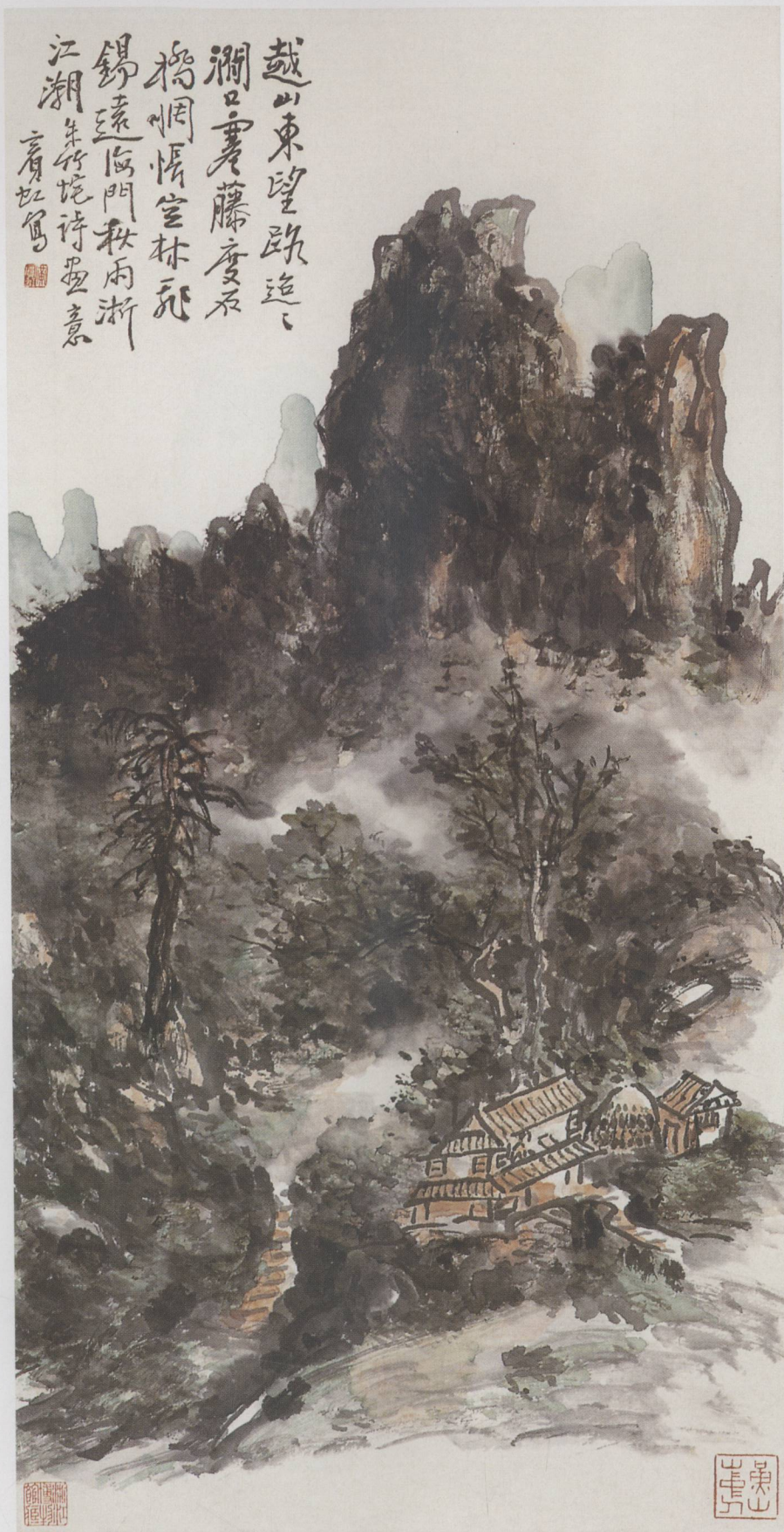
山
水



山水



山水





山
水



山
水

山水



山水



山水



夜山图意



夜山图意
寅如第九十一





山水



峨眉龙门峡



山水(局部)



山水

