

鑒藏

鑒藏丛书

中华收藏家协会主办







作品由幽竹居总代理提供
手机：13771306808
13906154561



李桐作品





目录

Contents



翰墨名家 A Well Known Artist

6/ 超越巅峰

——欧阳中石访谈

东 平

艺市行情 Market Situation Of Works Of Art

16/ 入藏莫误好时机

赵 榆

19/ 风物长宜放眼量

——析齐白石的《篆书》中堂价格走势

晓 波

20/ 拍卖亮点

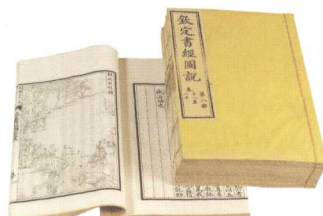
——解读程十发的二幅山水画

程 助

22/ 《鉴藏》看市

恩馥堂 Enyu Tang

26/ 恩馥堂书趣



阎 焰

书画名家 Artists

32/ 崇山 大河 雄魂

——苗重安的山水画

薛永年

42/ 浅析孙成新石窟佛域作品的价值与未来

阎 正

52/ 不拘成法 师法自然

——孙永舜的绘画艺术

陈绥祥

画坛精英 Painting ACE

56/ 天付劲毫 制用有法

陈传席

画坛精英 何士扬 更多精彩内容见副刊

画坛精英

鉴藏

丛 书

中华收藏家协会主办
上海画报出版社出版发行

第三辑

2006年5月 总第九辑

未经书面许可,本辑图文不得以任何形式转载。

所有文章只代表作者本人观点。

顾问: 文怀沙 王伯敏 史树青 阳太阳
按姓氏笔画排列 孙天牧 米景阳 邹佩珠 杜迺松
李辉柄 沈 鹏 郑文慧 欧阳中石
尚爱松 杨 新 林 锴 姚奠中
赵 榆 秦岭云 耿宝昌 崔子范
黄 均 望 野 程十发 董玉龙
程 熙 谢举贤 (香港)
编委会: 马海方 于愚公 王 涛 邢少臣
按姓氏笔画排列 孙永舜 孙成新 郑山麓 范 扬
林海钟 胡永凯 姚鸣京 赵跃鹏
党中国 程大利 程 助 戴 卫
戴顺智 解小青

社 长: 邓 明
名誉主编: 阎 正
主 编: 赖东平
执行主编: 程继云
副 主 编: 朱浩云 赵天琪
徐 航
责任编辑: 裘家康
整体设计: 宋 颖
审 校: 李 果 运 来
主编助理: 刘 红
事业发展: 赵志勇

回忆大家 Reminiscence Elites

72/ 大师背后的故事

——访丰子恺的女儿丰一吟

赖东平

艺苑撷英 Wonderful Selections Of Art Works

78/ 平素朴实见光彩

——隋唐时期的灯具

万新华

84/ 清乾隆官窑《御制棉花图》瓷册赏析

张 鲁

书法 Writer

90/ 有智而气和斯为大智

黄 晶

鉴藏天地 World Of Art Appraisal And Collection

93/ 日本游记

青 萍

96/ “玉蝴蝶”琐谈

刘亚谏

100/ 幽竹居兰香

屠文祥

鉴藏故事 Story Of Art Appraisal And Collection

102/ “牛蛋”趣谈

谢举贤

鉴藏资讯 Information Of Art Appraisal And Collection

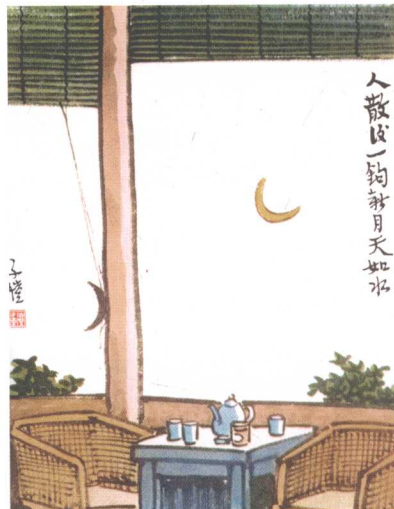
106/ “程十发绘画作品展”举办

106/ 重量级艺术品展会浮出水面

——中国国际艺术品投资与收藏博览会整体规划独树一帜

117/ “小画大世界”

——花鸟画家谢海的画展在上海朵云轩画廊隆重举行 好 运



第二年度理事单位:

乾龍(香港)拍卖有限公司

北京黄胄美术基金会

北京嘉禾世纪科技发展有限公司

北京古奥音乐文化发展有限公司

网络支持: 汉龙网 www.hanaga.net

香港特约编辑: 蔡布谷

编辑:《鉴藏》丛书编辑部

出版: 上海画报出版社

分色制版: 北京图文天地中青彩印有限公司

★本书各大新华书店均有销售

画坛精英《鉴藏》丛书

ISBN 7-80685-609-9/J·610

上海画报出版社

邮编: 200040 上海长乐路 672 弄 33 号

传真: 021-54032755

北京代表处:

北京市东城区和平里邮局 71 号信箱

邮编: 100013

电话: 010-64478589

传真: 010-64478084

E-mail: jc_publication@126.com

图书在版编目(CIP)数据

画坛精英/赖东平主编. —上海: 上海画报出版社, 2006

(鉴藏丛书)

ISBN 7-80685-609-9

I. 画... II. 赖... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②绘画—作品综合集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 037125 号

封面: [唐] 铜鎏金佛像

封底: 龚文桢 竹雀图

封二: 赵跃鹏 花鸟

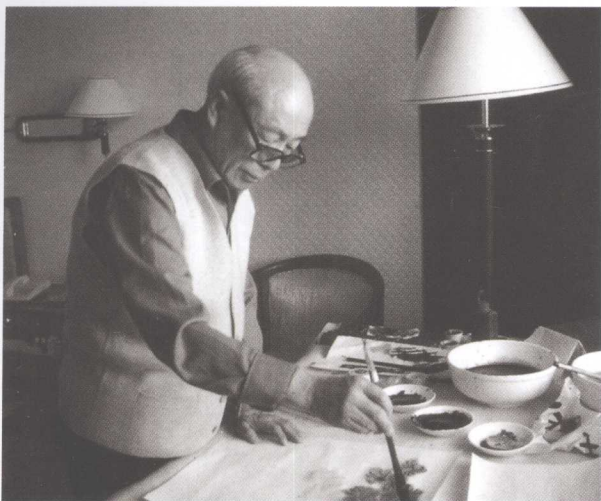
封三: 董希源 山水

定价: 人民币 26 元 海外定价: 12 美元

超越巅峰

——欧阳中石访谈

文 / 东平



欧阳中石，1928年生，山东泰安人。毕业于北京大学。在国学、逻辑、音韵、戏剧、书学、语文教学法等领域均有较高造诣。现任首都师范大学教授、中国书法文化研究所所长、博士后以及博士生导师。全国政协委员、中国书法家协会顾问、中国画研究院院务委员。

主要著作有《逻辑》、《中国逻辑史》、《中国逻辑思想史》、中国书画函授大学系列书法教材20余种、《艺术概论》、《书法与中国文化》、《中国书法史鉴》、《(高等师范大学)书法教程》及《参考资料》、《中国的书法》、《章草便检》、《传世画藏》、《中国传世法书墨迹》等。

翰墨名家

鉴藏

记者：迄今为止，您最满意自己做出的哪方面成绩？

欧阳中石：我很诚恳的告诉你，到目前为止，我对自己做的都不太满意。

记者：您讲得太谦虚了。

欧阳中石：不是，我说得很有分寸，我是不太满意。但是，也不是说我都没做，也不是说耽误时间，我还是对每一个事情都很认真的做过，在做的过程中我觉得不是很完美，所以我说不太满意，没有达到我理想的应

该完成的事情。

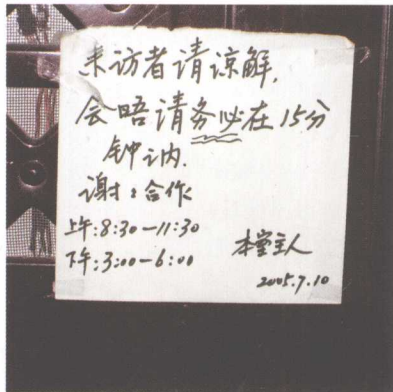
记者：书法大专班、本科班、研究生班、博士生班，都是您倡导并实行的，是什么促使您想到创立书法这个专门的学科呢？

欧阳中石：应该这样说，我觉得我读书以来，没有什么想法，少无大志，在学习的过程中、人生的道路上，我都是紧紧的随着国家的安排走的，我大学毕业后教过师范，教过数学，教过语文，代历史课、美术课，甚至代体育课。后来我又到中学里面去讲

过化学，以后也教过毕业生，教过学科教育，教过逻辑，应该说教逻辑是我在归队，我本身是学逻辑的，多年没有机会进行逻辑教育，有了这个机会，我觉得很好，这几十年我一直在搞中国逻辑史的研究，我在课堂上把我研究的东西教给学生，是我很高兴的事情。但是不久学校在当时的情况下，由于国际的需要，国内的需要，各方面的需要，很重视书法艺术，学校就提出来建立书法专业。先从哪儿起步呢？我认为从最基础的地方起步，从大专班开始，再就是大本，然后是硕士、博士、博士后，就这样下来，我觉得我的道路走成这样，每一步都是按国家的要求走过来的，让我做我就做了。说我取得辉煌的成绩谈不上，但是我尽力了，所以我说不太满意。

记者：您教过很多的学科，您觉得这些跟您的书法有很大关系吗？

欧阳中石：我觉得一个人在生活道路上，同自己所设计的许多目标其实是完全相对的，这样说完全是可能的，比方说，我搞化工硫酸铜提纯，原



德有而下
礼有而冬

礼
權
量
筆
波



上只存常新
玉书拙之可取
刻要立不作刻
意以求以能杜
贵弄绝更弊
反其自然之功
能巧无伤曰天
天资之美随
媚何妨是以读
古人书必须深
思生所指不可
只从字面望而
扑影自欺之人
反以如得计
也
康年三月保
石所成之書
中石

欧阳中石 论书



来对化学没兴趣，可是当时学校要求我做，我就觉得对我来说是一个很好的补课学习的机会，我理解到物质加上什么再加上什么就会变成什么，对我的启发太大了，于是我想到一个人的学问如果涉及面广的话，应该是成就更高。我看到许多大学问家，都不是单纯一方面的，许多数学家，在文学方面的研究、理解，都是高层次的。我也见过其他方面的学问家，他们对艺术的追求、艺术的研究也绝不亚于一个专职做艺术工作所取得的成就。因此我想，凡是走过的道路可能都对他个人的成长有帮助。我这个人有见异思迁的个性，见什么喜欢什么。

记者：我知道您从小就喜欢京剧，您现在还唱京剧吧？

欧阳中石：在京剧方面我从小就喜欢，它们在讲历史，在说人的成长，在说事情的变化等等，而这些借助艺术的形式表现出来更是让我非常有兴趣。我喜欢看也喜欢参与，我觉得参与京剧活动，不论是从舞台上还是从舞台下，或者是从音乐、造型、唱念做打等都是很艺术的，我认为任何一个人都是可以涉足的，都可以在里面汲取营养，中国的京剧把历史融了进来，把各种艺术和学问融了进来，这

翰墨名家

鉴藏

寧醜勿媚寧拙勿巧是有主高論的為出俗脫塵之名言於方家之更高追求引出了更上層的境界然則却能被世俗者誤解果以為醜美於媚拙劣於巧殊不知媚者非不為美徒以故意以美示人故反不如醜之純真巧字之不足貴也

就是京剧的魅力所在，所以我从小就很喜欢，一直到现在我也觉得其中的学问很深。我们国家没有把京剧作为一种专门的艺术来进行独立的研究，是一种遗憾。京剧研究始终上不到学术层面，我觉得这与喜欢京剧的朋友们努力还不够有关，当然也包括我，应该把京剧重视起来，不是培养一个演员到舞台上演一下就算了。

记者：您觉得现在是不是年轻人喜欢京剧的越来越少了？

欧阳中石：不见得。您到北大看看，到我们学校看看，每个学校都有一个京剧团，不是年轻人喜欢的少，应该说业余爱好者更多了，满街都是，这个公园唱，那个公园也唱，年老的喜欢，年轻的也喜欢，业余的演出也不少，不介入其中是看不到的。

记者：您有很多的头衔，像中央文史馆馆员等，您觉得您最看重的是什么？

欧阳中石：社会这么看重我，当然觉得很高兴，作为一名人民教师来讲，非常光荣，至于头衔很多这是社会对我的一种偏爱，我觉得我做得很不好，我就是一个人民教师，老教书匠，我很满意了。从小学、中学、大学一直到博士后我没有一个拉下的，

惟德者馨

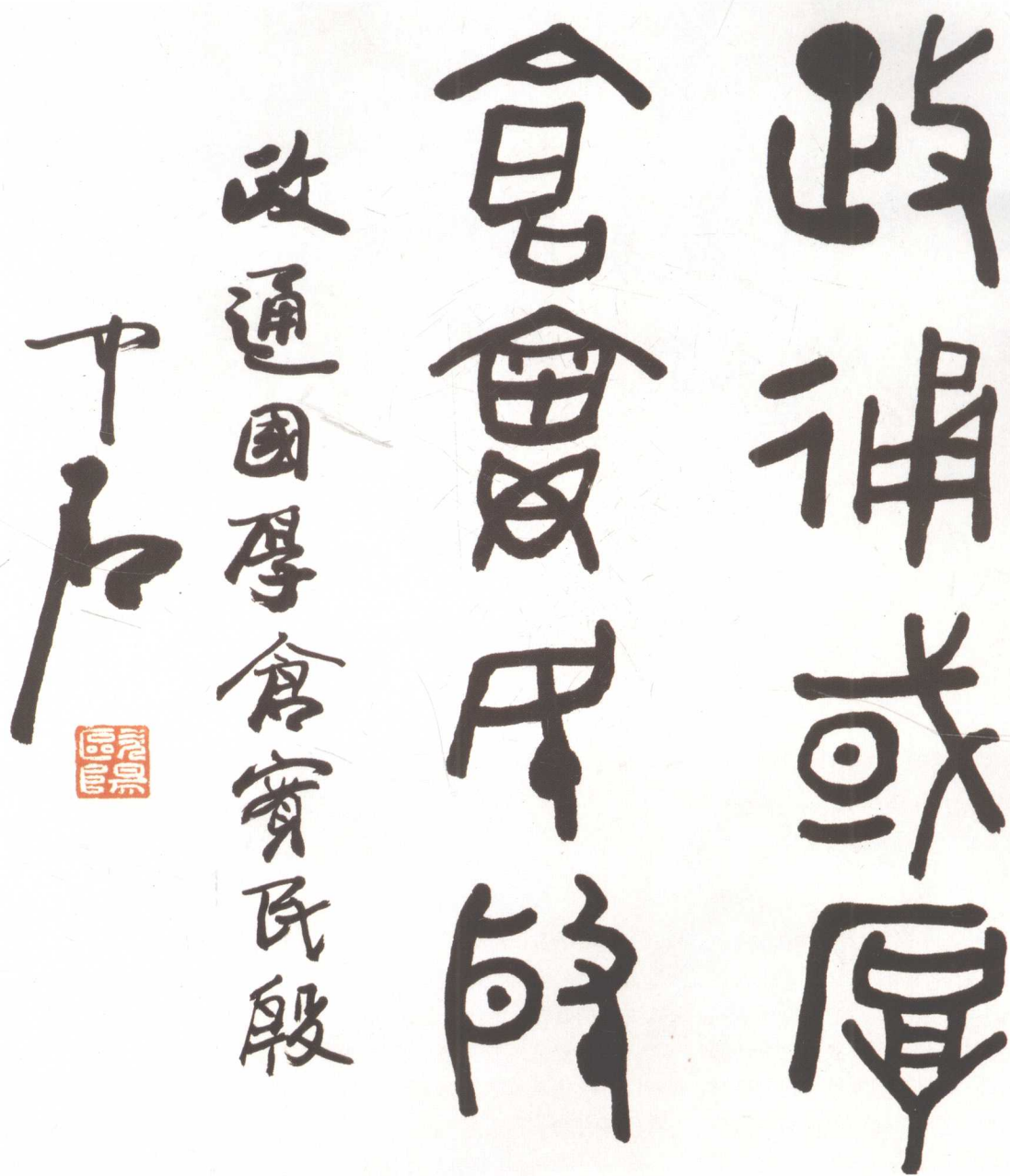
余嘗居下廬每喜書隨它銘
以後屢以惟吾成銘亦後只考
德馨二字雖無吾而生誰邪今
如此寓中當以所責矣

欧阳中石 四言句

有德高行止
隨心自去來



欧阳中石 五言句



欧阳中石 四言句

都教过了，所以我觉得教书匠这个头衔，对我来讲妥贴也最实际。至于选我进中央文史馆，是他们太抬爱我了，应当说我不够资格，在我的有生之年把尽量知道的一些情况提供出来，在文史方面有些记录，我可以做这些事情，但是我的能力很微薄，把我同我所知道的前辈们相比，应该说

还差得很多很多。

记者：我还是觉得您太谦虚了，您认为中国人对书法的喜爱是从改革开放以后开始的吗？

欧阳中石：不是。

记者：您怎样理解中国的书法艺术？

欧阳中石：应该这么说，中国的

汉字是中国人民智慧的结晶，汉语是以结晶为本体，然后组合起来形成一个串珠，书法对串珠起到了焕发光彩的作用，当然，这个书写者很了不起，他必须在精通汉字的基础上使得光环更加绚丽。在中国历史上，汉字、书法所做的贡献是没有别的什么可以同它相比的，如果说语言、文字是两件



欧阳中石 少昊颂

事情,那么汉语是用一种声音来表达我们的思想和交流的,汉字是借形体来表达的,它超越了语言的时间和空间限制,所以这是中国人民一个很骄傲的事情,绝对不能拿这个当成是落后的表现,这正是我们值得骄傲的事情,而偏偏中国人民又那么智慧、那么聪明,在这外面加上一层光环,用书写的办法使它更绚丽,这点是了不起的,书法艺术对于我们来说是根深蒂固的,只是在特殊的年代里它逐渐显得淡漠了,但它并没有中断,一直没有中断过,渐渐地,大家又意识到,书法的作用不是像我们简简单单想的那么肤浅,而是深远得很,特别对人们思想的熏陶作用更大。

记者:您觉得书法有它特定的人群吗?

欧阳中石:没有。年老的,需要丰富多彩的生活,又可在书法里面汲取文化的营养,中年人、壮年人、少年人更需要通过它来进行素质教育,所以书法艺术对于世界各国来说,是我们特有的一种了不起的光彩,我们不应该轻视它。现在书法越来越多地显示出它的光辉,越来越显示出它的魅力,我觉得,不但要继承而且要发展,向更深远处发展。我也相信人们会感觉到书法这门艺术带给人们的内容既丰富又实际,书法艺术会更好得到发展。

记者:您最喜欢又比较难逾越的大书法家是哪位?

欧阳中石:应当说每个朝代都有,追溯下来,应该还是书圣——人们所说的王羲之可以做代表。如果把

书法只是理解为写字,那就太简单了,应当理解是为各种文化都融合在一起并散发出的光辉,是了不起的,应当很好的来爱护。

记者:换句话说,写好字是需要很高的综合素养才能达到理想的境界,您是不是觉得像王羲之这种高峰后人很难跨越?

欧阳中石:不一定,时代在发展,我相信书法的高峰等待我们攀登,也呼唤着我们去攀登,即使我们受到很多限制达不到也还是要继续努力。

记者:像他那时的曲水流觞,现在的人都很少有这种情趣了,那时那些文人在一起吟咏诗词、讨论事理的感觉,现在节奏太快了,这种机会可能越来越少?

欧阳中石:我觉得节奏快是社会

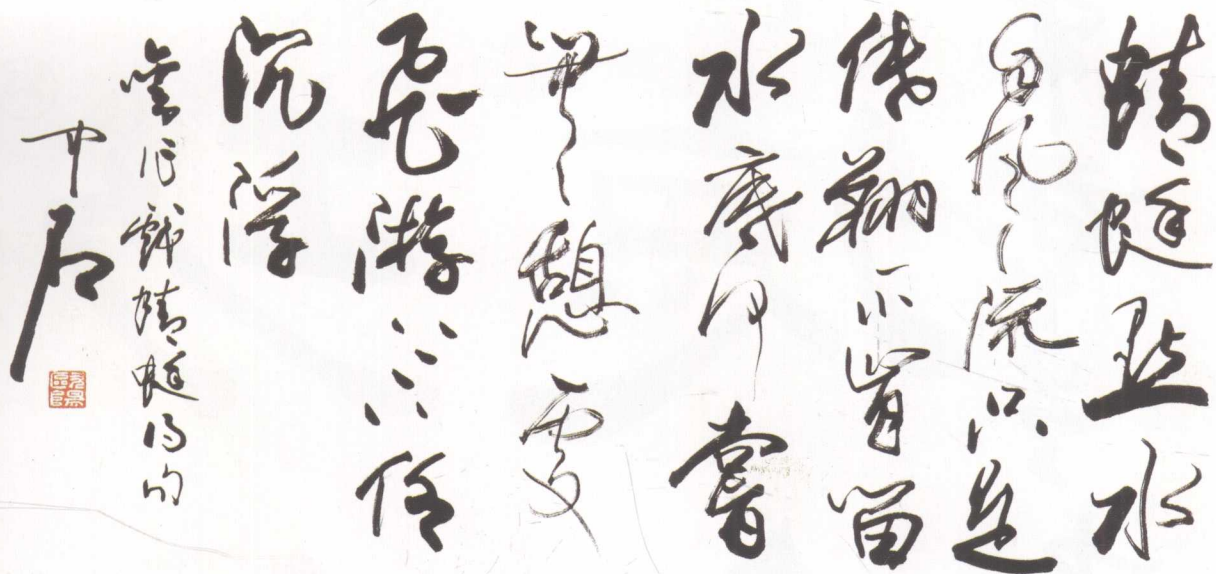
張功紀贊
耀德舍苑

五中書畫
中石




翰墨名家

鉴藏



欧阳中石 戏蜻蜓得句

生活的需要,节奏慢也是社会生活的需要,多种多样,不能用一种形式概括一切,什么事情都在发展,在不同的情况下,书法的表现形式是不同的,过去在战场中不也有书信吗,悲伤的时候可以书写,欢乐的时候也可以创作,颜真卿写出丧乱帖,是在极度悲伤的情况下写的,不是也很好吗,所以不要限制,自由发挥,自由创作。

记者:您觉得心情会影响您的字吗?

欧阳中石:应该这样说,不同的心情写出的字不同。

记者:您如何理解鉴和藏?

欧阳中石:有藏和有鉴对于提高我们书画艺术价值太好了,过去常说,书画要知己,有理解才能收藏,收

藏者就是真正的知己,没有这部分人写了画了干什么用,这些人就是书画作品的鉴定者,所以叫鉴藏,鉴别高低、真伪、雅俗,这些都由鉴藏家们来掌握,代表整个社会对书画功过做评判,这部分人值得书家、画家向他们学习,听听他们的声音,他们才是真正的打分人,作为教学者、作为一个工作者应该向鉴藏家们致敬。

记者:您觉得书法和养生有关系吗?

欧阳中石:我谈不懂。应该不会有害,但凭什么这么讲我不知道。

记者:您希望通过《鉴藏》杂志对书法爱好者说些什么吗?

欧阳中石:我是一个教育工作者,愿对我的朋友我的学生说一点话:书法有过它了不起的辉煌,在艺

术上也曾经达到过高峰,如果想超过它,必须先达到顶峰再言创新。如果达不到就想超越,那几乎是不可能的,历史很公平也很无情。它不会冤枉你,也不会让你白费心思,但是它也不会在你没有做到的东西上给你增加一点光芒,需要我们踏踏实实地向最高点那个方向去共同努力。③



欧阳中石和他的学生

江山有信

草木花

下月

