

教师愉快教学和学生健康成长

教师情感 道德教育

黄作星 苏成栋◎编著

- 让学生充满欢乐
- 让教师充满自信
- 让课堂充满活力
- 让校园充满生机

大众文艺出版社

教师愉快教学和学生健康成长

教师情感 道德教育

黄作星 苏成栋◎编著

- 让学生充满欢乐
- 让教师充满自信
- 让课堂充满活力
- 让校园充满生机

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师情感与道德教育/黄作星,苏成栋主编.

—北京:大众文艺出版社,2008.9

(教师愉快教学和学生健康成长丛书)

ISBN 978-7-80171-746-7

I.教… II.①黄…②苏… III.①中小学—教师—情感—研究

②中小学—教师—职业道德—研究 IV.G635.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 144001 号

教师愉快教学和学生健康成长

黄作星 苏成栋 编著

责任编辑 冰 宏

封面设计 北京汇智泉文化

出版发行 大众文艺出版社

地 址 北京市交道口南大街菊儿胡同

印 刷 北京楠萍印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 640×960 1/16

印 张 139.75

字 数 1637 千字

版 次 2008 年 10 月第 1 版

印 次 2008 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-80171-746-7

定 价 278.00 元 (全 10 册)

前 言

这套丛书从酝酿、构思、编写到修改成书,时耕时辍,历经了几个春秋,在即将付梓之际,回顾编写历程,不禁思绪万千,感慨系之。这套书将学术性、知识性、可读性熔于一炉,力求深入浅出,文笔优美,图文并茂,雅俗共赏,使广大师生情趣得以陶冶,自身修养得以提升。

在编写过程中,走访了教育前沿教育工作者,拜读了许多著名资深专家学者的巨著,视他们的优秀成果为主臬,并引用了一些理论观点和宝贵成果,谨向这些德高望众、才艺双馨的翘楚们表示由衷的谢忱。正如牛顿所言:是站在巨人的臂膀前行的。编写此丛书的目的就是使人类的优秀成果不断传承,弘扬和发展,即目的是指向未来的。

编写这套丛书就像蜜蜂一样采撷鲜花而后成蜜,就像烹饪师一样将各种素材烹饪出色香味俱全,营养丰富的美味佳肴。由于作者学识浅薄,因而在编写过程中,以十分严谨的治学态度来搜集与师生教学和学习的最为贴近的,适合师生阅读的材料加以精心整理、编写,使之更适合教师和学生阅读兴趣,能让师生在学习课堂知识的同时,也能汲取更多的养分,从而诱导思索,开阔眼界,拓展创新思维,激发强烈的求知欲望。

此套丛书在同类书藉中不奢望“势压群秀最芙蓉”,但求“随处扎根芳绿洲”、“万绿丛中一点红”。

作者心愿:让学生受益
与教师共勉

编者

2008年8月

目 录

上篇 教师情感与道德教育

第一章 教师情感教学概述	(1)
第一节 教师情感教学	(1)
第二节 教师情感教学的思想源流	(1)
第三节 教师情感教学的现实挑战	(3)
第二章 教师教学中的情感现象	(5)
第一节 教师心理状态的情感现象	(5)
第二节 教师个性特质的情感现象	(7)
第三节 教师情绪、情感和情操的界定	(8)
第三章 教师教学中的认知因素	(9)
第一节 教师教学中的认知因素	(9)
第二节 教师教学中情感因素的静态分析	(11)
第三节 教师教学中情感因素的动态分析	(15)
第四章 教师情感的独特功能	(18)
第一节 教师情感的调节功能	(18)
第二节 教师情感的信号功能和感染功能	(19)
第三节 教师情感的迁移功能和疏导功能	(20)
第四节 教师情感的保健功能和协调功能	(22)
第五章 师生情感和谐发展原则	(24)
第一节 教师情感教学原则	(24)
第二节 教师情感教学与德育培养	(26)
第三节 教师情感教学与智育拓展	(28)
第四节 教师情感教学与体育、美育的激活	(36)

第六章 教师教学情感的形成	(39)
第一节 以境生情	(39)
第二节 以情生情	(41)
第三节 教师情感和情操形成的心理机制	(42)
第七章 教师寓教于乐的教学操作	(46)
第一节 在教学中求乐	(46)
第二节 在教学中求趣	(50)
第三节 调节学生的需求、预期和认知评价	(52)
第八章 教师以情施教的操作	(55)
第一节 教师在教学中的自身情感	(55)
第二节 教师对教学内容的情感性处理	(57)
第九章 师生情感交融的操作	(61)
第一节 师生情感交融的基础	(61)
第二节 师生情感交融的关键	(65)
第三节 师生情感交融的艺术	(67)
第十章 教师的道德教育	(72)
第十一章 教师道德教育理念	(92)
第十二章 教师道德教育模式	(112)
第十三章 教师道德教育实践	(122)

下篇 教师教学权利和职责

中华人民共和国教师法	(131)
第一章 总 则	(131)
第二章 权利和义务	(131)
第三章 资格和任用	(132)
第四章 培养和培训	(134)
第五章 考 核	(134)
第六章 待 遇	(135)
第七章 奖 励	(136)
第八章 法律责任	(136)

第九章 附 则	(137)
教师资格条例	(138)
第一章 总 则	(138)
第二章 教师资格分类与适用	(138)
第三章 教师资格条件	(139)
第四章 教师资格考试	(139)
第五章 教师资格认定	(140)
第六章 罚 则	(141)
第七章 附 则	(142)
教师资格条例实施办法	(143)
第一章 总 则	(143)
第二章 资格认定条件	(143)
第三章 资格认定申请	(144)
第四章 资格认定	(145)
第五章 资格证书管理	(146)
第六章 附 则	(147)
教师和教育工作者奖励规定	(148)
中小学教师继续教育规定	(151)
第一章 总 则	(151)
第二章 内容与类别	(151)
第三章 组织管理	(152)
第四章 条件保障	(152)
第五章 考核与奖惩	(153)
第六章 附 则	(154)
中小学教师职业道德规范	(155)
特级教师评选规定	(156)
教学成果奖励条例	(159)
中学德育大纲	(161)
中小学德育工作规程	(173)
第一章 总 则	(173)

第二章 管理职责	(174)
第三章 思想品德课和思想政治课	(175)
第四章 常规教育	(175)
第五章 队伍建设与管理	(176)
第六章 物质保证	(177)
第七章 学校、家庭与社会	(177)
第八章 附 则	(178)
关于加强中小学心理健康教育的若干意见	(179)
中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见	(183)

第一章 教师情感教学概述

第一节 教师情感教学

教学是学校实施教育的基本途径。在这一活动中，教师是教育者，处于教育的主导地位；学生是教育的对象，处于教育的主体地位。教学正是通过发挥教师的主导作用和学生的主体作用，来促使学生朝着教育培养目标的方向发展的。教学活动虽以传递认知信息为中介，却又时时离不开人所固有的情感因素。

现代教育正面临着更严峻的挑战——要更有效地培养一代新人，以适应这一时代节奏和未来社会的需要，这就需要更充分地发掘教学的潜能。改革一切不合理的教学思想、模式和方法，情感教学也就被历史地推上了现代教学改革的舞台。

所谓情感教学，从最根本的涵义上说，就是指教师在教学过程中，在充分考虑认知因素的同时，充分发挥情感因素的积极作用，以完善教学目标、增强教学效果的教学，这是作为教育者的人对受教育的人进行教育所应实施的真正的教学，在这样的教学活动中，认知因素和情感因素才能得到和谐的统一。

第二节 教师情感教学的思想源流

我国是一个有着悠久历史和灿烂文化的文明之邦，在绵延数千年的历史发展中，前人也曾留下丰富的教育心理学思想遗产，其中有一部分便涉及“乐学”思想，即相当于我们所说的情感教学思想。

孔子是我国古代最早，也是影响最大的教育家、思想家。他在长期的教育活动中，不仅取得了丰硕的教育实践成果，而且总结出一整套教育理论，形成丰富的教育思想。

早在两千多年前，孔子就十分重视情感这一人类的重要心理现象。第一，孔子认为，作为教学过程的一方——学生的学习活动，本身就是快乐之事。孔子称赞自己的得意弟子颜渊以学为乐、乐在学中的求学之道。第二，孔子认为，学生对学习本身所怀有的积极情绪体验，能促进学生的学习运动，增强学习效果。“知之者，不如好之者，好之者，不如乐之者。”孔子把学习者的治学境界分为三个层次：知学、好学和乐学。“知学”似乎是指缺乏情感因素激励而仅依靠认知因素的学习，而“好学”“乐学”则都是指带有情感因素激励的学习。但“好学”较多的是反映学习者对学习活动的感情倾向；“好”——爱好、喜欢；而“乐学”不仅仅反映了学习者对学习活动的感情倾向，而且还表明，学习者真正感受到学习的乐趣，陶醉于学习之中。因而，孔子认为，缺乏情感因素激励的“知学”，自然不如带有情感因素激励的“好学”者和“乐学”者，甚至连“好学”者和“乐学”者之间还有差距，后者似乎在发挥感情的积极作用方面比前者更胜一筹，被孔子视为治学的最高境界。第三，孔子也在某种程度上指出教师实施愉快教学的方法。其中一个突出的观点，就是教师应发挥积极的主导作用。他认为教师自己做到乐学、乐教，才能促进学生的乐学，又如，他认为教师不仅要乐教，也要善教。

《学记》是我国教育史上第一部，也是世界教育史上第一部教育专著。它是我国《礼记》中的一篇，首先，《学记》通过正面阐述善学者乐学的思想，不仅肯定了孔子关于学习活动本身就是快乐之事的观点，而且也使孔子关于积极情感对学习促进作用的观点具体化。其次，《学记》还从反面论证了乐学的积极作用。它批判了当时教师在教学中只知道诵读课文，灌输知识，而不顾学生接受状况，不考虑学生的情趣的“注入式”教学，并揭示其对学习的危害，集中反映了乐学的反面——苦学给学生所造成的厌学、怨师、速忘的严重后果。这样便从正反两方面进一步揭示了情感因素对学习活动的影晌。再次，《学记》也在客观上为愉快教学提出具体的方法——“喻”，即启发诱导，这也是《学记》中很重要的一个教学观点。它包括三个具体内容：一是引导学生而不牵着学生走，师生关系才会融洽；二是策励学生而不推着学生

走,学习起来才会感到安易;三是启发学生而不代替学生作出结论,学生才能独立思考。《学记》认为,只有做到上述三条,才只有通过启发式教学,才能做到师生融洽、学习安易、独立思考。自此,启发式教学也就和愉快教学结下不解之缘,且至今仍是实施愉快教学的重要手段之一。如果说在孔子的教育思想中已隐现着情感教学思想的最初源头,那么在《学记》中便出现该思想的最初源流,并自此影响着随后两千多年的绵连不断的发展长流。

第三节 教师情感教学的现实挑战

二十一世纪教学面临的现实挑战日益严峻。一方面,一个人从小学、中学到大学,所接受的必要的学校教育时间毕竟是有限的,而人类科学文化知识到了今天,却以越来越快的速度积累着和更新着,造成了受教育时间的有限性与教育内容丰富性和多变性之间的日趋尖锐的矛盾;另一方面,教学培养的目标,随着人们对教育作用和未来社会需要的认识深化,不断丰富着内涵,由过去的“知识型”“智能型”向“个性全面发展型”方向发展,其水准越来越高。因此,如何在有限的时间内,培养出适应未来社会的高质量的人才,是现代教学改革所必须解决的根本问题。

从智能角度入手改进教学方法。以充分发掘学生的智能潜力,一直是近年来教学改革的主线,它是对只从知识角度入手,改进教学方法的传统模式的一种否定,业已取得显著成效。但教学实践表明,仅从智能角度入手,其发掘的潜力也将是有限的,并且稍有不慎,极易产生诸多副作用,影响学生个性和谐、健康、全面的发展。厌学情绪的滋生、蔓延,健康状况的下降、劣化,思想品德教育的薄弱、松懈,便是常见的一些典型的副作用。其中又以厌学现象最为突出。厌学的结果,反过来又会影响学生智能潜力的发掘,甚至抑制智能的正常发挥。

因此,为了更充分地发掘学生的智能潜力,同时又能存效地防止诸多副作用,甚至变副作用为正效应,人们的改革思路不再更囿于唯一智能因素的角度了,而是试图在智能因素外部寻找新的挖潜增智途径。于

是，既涉及到一个重要的非智能因素，又有着历史渊源的情感教学思想，便再度合乎逻辑地出现在现代教学改革探索者的视野里。

第二章 教师教学中的情感现象

第一节 教师心理状态的情感现象

一、情调

情调是一种最轻微，淡泊的情感状态，它往往没有明显的表情行为和生理变化。

二、心境

心境是一种比较微弱而持久的情感状态。它与情调的主要区别在于，它持续时间比较长，不是伴随感知觉刺激而立即发生或变化的，而是由相对较复杂的原因引起的。例如，学习上的顺逆、工作中的成败、人际关系的亲疏、健康状况的好坏、生物节律的起伏等都可以成为某种心境的成因。

心境的主要特点是弥散性。当个体处于某种心境之中，他们行为举止、心理活动都会蒙上一层相应色彩，其着色比情调更为浓重，影响更为明显。例如，有的同学因为学习顺利，又评到奖学金，心理乐滋滋的，上课思想分外集中，课后做事显得轻松、利索，与人交谈起来也兴致勃勃，甚至进进出出还伴随着歌声和笑语，周围一切似乎都显得那么美好。由于在各种情感状态中，人们更多地是在某种心境状态中进行活动的，因而，如何保持良好的心境状态就显得尤为重要。在教学活动中，师生都是在一定的心境状态下传授或接收教学内容，情感教学的最具体的体现，就在于让学生处于最佳的心境状态之中学习。

三、激情

激情是一种猛烈而短暂的情感状态。情感强度上的强烈性和时间上

的短暂性都是激情区别于情调、心境的最主要的特征。它总是伴以剧烈的生理反应和明显的表情行为。

引起一个人发生激情的原因，一般是重大事件的强烈刺激，如由于青少年情感控制能力较弱，又易于兴奋、激动，激情也就更容易发生，激情具有冲动性特点，当激情发生时，人的意识对自我调节的能力相对减弱，人的行为较难用意志控制，整个主体的情感卷入使人对行为意义和后果也往往缺乏考虑，或不能作出正确的估价。在这种情况下，易发生不适当的行为，甚至是做出鲁莽的举动，导致“一失足成千古恨”的结局，青少年犯罪中常见的激情性犯罪，就是一种无预谋的，仅因一时激情造成的犯罪行为。当然，激情也不都是消极的，也有积极的表现。在教学中，教师讲课讲到高潮处，也应使情感状态带有一定的激情性，使教师讲课更加投入，更具有感染力。在以青少年为对象的中、小学教育中，激情是一个值得重视的情感状态。

四、应激

应激是一种高度紧张的情感状态。它往往发生于出乎意料的危险情境和重大压力之下，高度紧张性是应激的本质特性。当一个人在应激状态下，可能出现两种反应倾向。一种是积极的反应，表现为急中生智，力量倍增，使智力和体力处于充分调动状况。另一种是消极的反应，表现为惊慌失措，意识狭窄、动作反复出错。学生平时成绩尚好，但初次参加重大考试或比赛，往往临场发挥不佳，便是应激的消极反应所致。在自然状况下，若要增加积极反应的倾向，必须组织演练。学生的模拟考试等都是不同形式的演练。注意防止学生经常处于应激状态，以及减少学生在应激状态中的消极反应倾向，也是学校教学工作中不可忽视的细节。

五、热情

热情是一种热烈、稳固而深刻的情感状态。它比激情深厚而持久，比心境强烈而深刻。它集中表现在一个人对一定目标的强烈倾向和不懈的追求过程中。热情对人的活动具有持续、强大的推动作用，充分显示

情感的动力功能，正如马克思所指出的：“热情就是一个人努力达到自己目标的一种积极力量。”在教学活动中，热情同样也是师生极为重要的情感状态。

第二节 教师个性特质的情感现象

一、表现在气质上的情感特质

气质是一个人的心理活动的动力特征。气质特质一般包括：感受性、耐受力、反应速度、灵活性、兴奋性、可塑性和内外倾向性等。

二、表现在性格上的情感特质

性格是一个人对现实的稳固态度和与之相应的习惯化了的行为方式。对现实态度的性格特征是性格的内层结构，而行为方式上的性格特征是性格的外层结构，正是在性格的外层结构上，包含了理智、情感和意志三方面的性格特征。表现在性格上的情感特质主要是：

1. 情感的倾向性。这是指一个人的情感指向什么和为什么而引起的。这是情感特质中的核心，体现情感的社会意义，有好坏、高低之分，与集中体现性格社会意义的对现实态度的性格特征是相应的。例如，一个人对祖国的态度是忠诚积极的，他相应的情感倾向性往往是高尚的，他会为祖国的繁荣昌盛而高兴、自豪，或为祖国遭受耻辱或践踏而义愤填膺。

2. 情感的深刻性。这是指一个人的情感在思想行动中表现的深浅程度。一般说，能深入地渗透到一个人生活各方面的情感，往往是深刻的。教师在一些细少的地方都能关心着学生，最易使学生感受到教师的深情厚爱，也就是这个道理。

3. 情感的稳固性。这是指一个人对他人、他物的情感的稳固程度。情感的稳固性与深刻性有密切联系，一般说，深厚的情感较稳固持久，而浅薄的情感即使强烈，也总是短暂、易变的。但从根本上说情感的稳固性是受一个人的信念影响，只有在坚定信念的指导下产生的情感，才

会表现出良好的稳固性。

4. 情感的效能性。这是指一个人的情感对其行为活动发生作用的程度。

5. 主导心境。这是指一个人经常所处的某种心境状态。心境具有弥散性特点。即一个人处于某种心境之中，他的言行举目都会笼罩上一种色彩。如果一个人经常处于某种心境之中，那么这种特定的情感色彩便会影响一个人的行为方式，并使之习惯化。有的人经常精神饱满，欢乐愉快；是乐观主义者，有的人则经常抑郁寡欢，情感消沉是悲观主义者。

第三节 教师情绪、情感 and 情操的界定

人类情感现象确是一个庞大的复杂体系，它存在着从过程、状态、特质到内容各个侧面，每一侧面又都包含了大量的情感现象。我们有必要对情感现象进行分类。

一、情绪

情绪着重体现情感现象的过程和状态，因而气质中的情感特质，以及性格中的主导心境也都是情感现象在过程和状态中表现特点，一般也用情绪表示。例如，在教学中让学生处于快乐的状态，这个状态，确切地说也就是情绪状态。

二、情感 and 情操

“情感”和情操（sentiment）一样，主要体现情感现象的内容方面，而且是与社会性需要相联系的那部分情感现象。

当我们强调过程和状态的时候，用情绪表示，当我们强调其内容和性质的时候，用情感或情操表示。情感和情操，尤其是情操，已涉及个性心理范畴，在学校思想教育和培养目标上都将与之有关。因此，在情感教学目标上，培养学生高尚的情操，是一个极为重要的方面。

第三章 教师教学中的情知因素

教学是教师和学生共同参与的，围绕着教材所进的教与学的双边活动。它既是以传授和吸收人类间接经验为主的实践活动，也是特定情境中的人际交往活动。因而，师生之间不仅有认知方面的信息传递，而且也有着情感方面的信息交流。情感以其不容否定的事实参与教学活动，一个不可忽视的教学因素，使教学活动呈现一种知情交融的复杂状态。教学是一个涉及教师和学生理性与情绪两方面的动态的人际过程。

第一节 教师教学中的认知因素

一、教学中的认知系统

教学是师生围绕着教材所体现的教学内容而展开的教与学的活动。教学内容，为一种广义的认知信息，其载体是通过一定的教学方法呈现的语言符和非语言符号。教学过程也就可以视为认知信息在教师和学生中传递、转化的过程。

1. 教的认知系统

教师的教的认知系统的基本模式是：由教材向教师“输入”有关教学内容的初肯信息，经教师加工处理后，运用一定的教学方法和形式向学生“输出”，教学内容的呈现，涉及老师以何种教学形式，采取何种教学方法和运用何种教学手段向学生传递信息的问题，同样教学内容的信息，以不同的方式传递，会产生不同的教学效果。这又需要教师根据教学内容的性质和学生的认知特点来选择适当的传递信息的方式。

2. 学的认识系统

学生学的认知系统的基本模式是：由教师向学生“输入”有关教学内容的信息，经学生加工、处理后，以一定的形式贮存在学生那里，形成新的认知结构，并在实践中作出“输出”反应教师向学生传递教