

主编/吴铜运

新课标 好作文

XINKEBIAOHAOZUOWEN



初中生

新概念好作文



裴津津 编评



安徽人民出版社

主编 / 吴铜运

新课标 好作文
XINKEBIAOHAOZUOWEN

初中生

新概念好作文



裴津津 编评

安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标·好作文系列.初中生新概念好作文/吴铜运主编.

—合肥:安徽人民出版社,2004.7(2009.3再版)

ISBN 978-7-212-02414-7

I.新… II.吴… III.作文—中学—选集 IV.G624.505

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第049858号

责任编辑:周子瑞 王世超 封面设计:泽海

初中生新概念好作文

吴铜运 主编

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场 邮编:230071

发 行 部:0551-3533258 编辑部:0551-3533279

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:安徽新华印刷股份有限公司

开 本:890×1240 1/32 印张:11.75 字数:300千

版 次:2009年3月第2版 2010年6月第5次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-02414-7

定 价:16.00元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向安徽人民出版社调换

编写说明

《全日制义务教育语文课程标准》要求作文教学和训练达到的目标，就是使学生“能具体明确、文通字顺地表述自己的意见。能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作”。细想一下，其实就是训练学生会说会写作文。会说，能清楚地表述自己的所闻、所见、所思，不是从呀呀学语时就开始学习了吗？会写，能正确地运用字、词、句，不是从幼儿园就开始学习了吗？用笔将所闻、所见、所思规范完整地写出来，不就是一篇作文吗？但为什么许多口语表达能力很好，字、词、句基础知识也挺扎实的学生却怕写作文，写不好作文，甚至写不了作文呢？究其原因，一是日常疏于观察，生活积累太少，缺乏写作素材，没有什么可写；二是阅读量小，尤其是同龄人的优秀文章阅读的少，构思不出框架，把握不了表现形式，不知道该怎样写。

作文实质上就是学生生活——包括物质生活与精神生活——的真实表现。因此，在日常生活中，认真、细致地观察、思考，是写好作文的基础。比如写人，可从身边做起，先仔细观察自己的爸爸妈妈，他们长什么样？圆脸？方脸？胖瘦？高矮？进而观察他们说话的语调，性情的急缓，琢磨他们的性格特点，处事方式……再由父母推而为老师、同学、亲戚、朋友、邻里街坊等。如果这样观察了，掌握了这些人的特征，写人不就是一件轻而易举的事了吗？再比如写景，观察春天，树的萌芽，草的泛绿，桃花之灼灼，春风之和煦，雨的清新，鸟的鸣唱……推而广之，夏之繁荣，秋之硕果，冬之肃杀，山的高大，海的浩淼……每一次观察和思考，都会使我们有新的感受，新的领悟，

新的收获。这样观察了，思考了，感悟了，不就积累了丰富的写作素材吗？

著名作家王蒙说：“学习最明朗，学习最坦然，学习最快乐，学习最健康，学习最清爽，学习最充实。”要写好作文，就要不停地学习，其最直接的办法就是阅读，尤其是同龄人的优秀作文的阅读。为什么这样说呢？因为名家名作犹如参天大树，我们只能远远地欣赏，一时半会儿还够不着，而同龄人的优秀文章则如我们身边的鲜花，不但可以欣赏，而且可采撷。同一个题材，同一种感受，人家是怎样架构的，采用了什么样的表达形式，运用了哪些词语，等等，都可以直接学习，直接模仿。模仿不是消极应付或抄袭，而是一种积极有效的训练方法。如同练字学画必须经过临帖描摹，模仿写作也必不可少。在大量阅读、积累知识的同时，仿照优秀的作文构思，掌握写作技巧，学习行文用词特点，进行模仿写作训练，并持之以恒，要不了多长时间，就可以随心所欲地表达自己的思想了。

《新课标好作文》就是以《全日制义务教育语文课程标准》为准则，以大量阅读和模仿训练为目的，选取优秀鲜活的学生作文，并加名师评点编写而成的。希望能为广大中小学生提供一套好的读本，好的范本。

编 者

目 录

人物画廊

简老趣事·····	/1	奶奶的披肩·····	/34
怪爹·怪妈·····	/2	“河马”外传·····	/35
父亲·····	/5	我的爷爷·····	/37
家有“恶父”·····	/6	我家的赖皮“皇帝”·····	/38
“好汉”表弟·····	/8	时髦老妈·····	/40
战士·雪雕·老人·····	/9	想到舅舅·····	/41
爷爷的画·····	/11	虎子·····	/43
垃圾兄歪传·····	/14	小讨厌·····	/45
“陕北”的故事·····	/15	凡人老师·····	/47
向你说说我·····	/18	我们班的“老板”·····	/49
同桌男生·····	/20	我们班的“蔬菜”们·····	/51
我的爷爷闲不住·····	/21	叶·····	/54
与众不同的老师·····	/23	远去的纸船·····	/55
“另类”老师·····	/26	角落里，有这样一个女孩·····	/57
“瞎扯”夏婶·····	/28	我不是冷血动物·····	/60
老刘·····	/30	表扬名单上没有的人·····	/62
我和“完治”·····	/32		

生活纪事

人参·····	/65	浪漫时刻·····	/73
就诊·····	/67	温暖的家·····	/76
烦恼·····	/69	评比·····	/79
M的第一堂课·····	/70	爸爸出差了·····	/80
龙虎斗·····	/72	友谊·····	/82

溜冰·····	/84
独立自主·····	/86
有这么一条人命·····	/87
难忘的一幕·····	/89
渴望·····	/90
在打工的日子里·····	/91
我是中国人·····	/93
陪老外逛街·····	/95
酒店老板和他的儿子·····	/97
邻里之间·····	/99
雀斑奏鸣曲·····	/102
看了“少儿不宜”电影·····	/104
课间·····	/106

厨房里面乐趣多·····	/107
我与爸爸的散步史·····	/109
忌讳·····	/111
拷贝不走样·····	/112
街头见闻·····	/115
剪发·····	/116
为自己而骄傲·····	/118
校园女生“攻略秘籍”·····	/120
“淑女”一天·····	/121
明天上考场·····	/124
生日，我为妈妈洗脚·····	/126
心锁·····	/128
这是离你最近的地方·····	/130

心灵絮语

敦煌物语·····	/133
老师，请您放平心中那杆秤·····	/135
心灵深处的秘密·····	/137
青青古冢草·····	/139
等你·····	/141
情到深处·····	/142
老师，您还记得我吗？·····	/144
品味孤独·····	/146
我，初三了·····	/148
一双笑咪咪的眼睛·····	/150
欣赏人生·····	/151
哦，十五岁·····	/153
爸爸，是一座山 ——唱给爸爸的赞歌·····	/154
迷路·····	/156
启航·····	/158

幸福·期待·····	/159
大海情思·····	/161
断想·····	/162
追梦的女孩·····	/165
感谢清贫·····	/166
当女孩真好·····	/168
假如我是一个受挫者·····	/169
成长的心语·····	/172
中国人·····	/174
长城在我心中·····	/176
成长的烦恼·····	/178
梦季·····	/180
梦中的流浪·····	/181
风中随想·····	/183
寂地·····	/184

风光无限

读春·····	/187	秋景·····	/215
雨中即景·····	/188	西双版纳见闻·····	/217
秋日物语·····	/190	皖南味道·····	/219
游豫园·····	/192	怀念西部·····	/220
听夜·····	/193	我爱黄山·····	/222
向往草原·····	/195	皖南印象·····	/224
郊游散记·····	/197	雪景·····	/226
华山的路·····	/200	云冈石窟参观记·····	/228
乡村的黄昏·····	/202	初见沙漠·····	/230
柳絮——让人欢喜让人忧·····	/203	庐山二题·····	/232
塞外行·····	/205	丰碑寻迹	
欧洲城览胜·····	/208	——游越中名士苑·····	/233
运河落日·····	/210	神话般的野菠萝岛·····	/236
汾湖滩散记·····	/211	圣府探圣·····	/238
周庄印象·····	/213		

说物明理

葡萄·····	/241	钢笔的自述·····	/260
玉兰·····	/243	谈谈记忆方法·····	/262
我爱故乡的芍药花·····	/244	秦俑的复制·····	/264
平江麻辣豆腐干的自述·····	/246	我是这样学习的·····	/265
猫头鹰的自白·····	/247	塑料雨衣的话·····	/267
“奇果”菠萝蜜·····	/249	书籍的保管和使用·····	/269
木棉·····	/250	二氧化碳的自述·····	/271
醉翁榆·····	/252	牙齿的自述·····	/272
紫燕·····	/254	温度计·····	/274
延安的窑洞·····	/256	驴子的志向·····	/276
钢笔和圆珠笔·····	/259	一只狗的临终遗言·····	/278

白云·夕阳·歌·····	281
蜗牛的一个半愿望·····	282

长发情思·····	285
现现的拇指·····	287

学子论坛

放水与灌水·····	289
“文化快餐”真的不足取吗? /290	
不知足者常乐·····	292
“玉不琢不成器”议·····	294
忠言也未必逆耳·····	295
说“勤”·····	297
在机会面前·····	298
警惕精神的畸形·····	300
我看王朔·····	301
我看金庸·····	303
火车·梨树·一米八·····	304
由“妒花女”说起·····	306
人生的试卷·····	308

感悟生命	
——读刘墉作品集有感·····	309
可悲乎,可喜乎?	
——小议“家具书”·····	311
爱,大自然的本性	
——观《鹤童》有感·····	312
“母子关系”与“人犬关系”	315
谈“人言”·····	316
也谈“叶公好龙”·····	319
从“借光”说开去·····	321
不求“高雅”·····	323
我的名字叫“尊重”·····	325

畅想天地

假如我是一片云·····	327
我和外星人·····	328
NBA 里的克隆人·····	331
发掘·····	333
上帝的安排·····	336
标点符号的自述·····	339
神曲·····	340
愚公又移山·····	342
选择死亡·····	343
星际探险·····	345

桃花源为何消失了·····	347
乌云和麦苗·····	348
鼠之鸣谢·····	350
2025 年梧桐树下·····	351
猪八戒回高老庄·····	353
别无选择·····	355
别了,飞翔·····	358
舌战秦始皇·····	360
我想飞·····	362
一氧化碳受审记·····	364

人物画廊

简老趣事

李 跃

第一节化学课，简老做了自我介绍：“我姓简……”边说边在黑板上写下一个“简”字。接着我们开始学习课本“序言”部分。简老拿出一瓶绿色粉末，讲道：“这是你们在化学课上接触到的第一种化学物质，俗称‘铜绿’，学名‘碱式碳酸铜’。”说着，他在黑板上写下了它的分子式。第二天交作业时，我发现几本作业上竟赫然写着“简式碳酸铜”，捧腹大笑。很快，“简式碳酸铜”作为简老的“学名”在班上流传开来。

第一次化学考试，大家都考得不理想，就连许多“高手”也纷纷“落马”，大家都很难过。简老见状，忙说：“大家初学化学，还没有掌握好化学的复习方法，考得不理想是很自然的，不必做出这么沮丧难过的表情，拿出点自信心来！”教室里的气氛依旧很低沉。说了这么多话却收效甚微，于是简老笑着抛出“王牌”：“没关系，失败是成功他妈嘛！”大家都忍不住笑起来。然后他把化学复习方法进行了详尽的介绍，大家很快便对下一次考试充满了信心。

一次化学课，学到“固体、液体、气体的分子间隙不同”这一内

容，简老为了让我们更快地理解，便讲道：“如果你们每人代表一个分子：上课时，你们整整齐齐地坐在教室里，你们所形成的就是固体；课间时，你们在校内自由活动，间隙相对增大，你们形成的就是液体；放学后，你们各自回家，间隙就大得多了，你们所形成的就是气体。”同学们借助简老的如此一番比喻很轻松地掌握了这一知识。不一会儿，下课铃响了，他没有喊下课，而是两手一挥，说：“好了，把你们变成液体。”说完便大步走出了教室。大家互相望着，觉得莫名其妙。半分钟后，有人突然想起他上课时的那段讲解，向大家一说，全班顿悟，哄堂大笑。

评析

这篇习作的成功之处在于抓住了人物的特征，尤其是用富有特色的语言来展示人物的性格特点。让人物自己登台亮相，自己做和说，这是塑造人物形象的得力手段，比作者站在作品中指手画脚说长道短要强不止十倍。《简老趣事》即用三个课堂小片段让简老师自行表演，其思维活跃、幽默风趣、教学方法灵活的特点跃然纸上，令人回味无穷。

怪爹·怪妈

赵丹妮

“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”对于大文豪托尔斯泰的这句名言，多少年来，没有人怀疑过它的正确性。可我却觉得并不尽然，因为我的家庭就是幸福的，可与其他幸福的家庭并不相似。如果用一个字来概括我的家，那就是“怪”。

第一“怪”是我老爸。他在中央电视台负责军事报道，是个穿

军装的新闻工作者。两杠四星一扛，可神气啦！这倒不稀奇，怪的是他每天早出晚归，像个幽灵似的，难得瞅见个人影。他到底忙乎啥？原来他是没日没夜地审看、修改全国各地军事记者站的来稿，他的时间几乎全都用在他那伙儿舞文弄墨的“小兄弟”身上了。为了改出一条好新闻，他可以不吃不睡，熬个通宵。听说哪个小兄弟有事，他总要出把力，他的口头禅众所周知：“办法总比困难多嘛。”在那帮小兄弟中间，他的口碑自然好得不得了。但我可就倒霉啦，连被他爱抚一下头发的机会都稀罕得很，十天半个月打不上一个照面，是常事。就说去年抗洪救灾那会儿，我整整两个月没当面叫他一声爸爸，他一猛子扎到长江大堤上去了，与抗洪大军一起熬过了几十个惊心动魄的日日夜夜。也许是老天开眼，有一天，我居然在“新闻联播”节目中突然看见了老爸。他身穿一身沾满泥水的迷彩服，手握话筒，指点着涛涛的洪水，介绍着抗洪的战况，喜得我冲着电视屏幕大叫了好几声爸爸……打这以后，每当我晚上想念老爸的时候，就打开电视，找军事节目看，即便见不着人，瞧瞧老爸在屏幕上的署名，心里也感到甜滋滋的。

爸爸忙得顾不上照顾我，培育我成长的重担就责无旁贷地落在妈妈身上了。在我看来，妈妈也是一个奇怪的人。她也在中央电视台工作，担子也不轻。可怪的是她总能在百忙之中抽出时间遥控我，就像个影子似的无时不在地追随着我。通常是我放学后，前脚进家，电话铃后脚就会响起。一接准是妈妈的絮叨：饭已经焖热，冰箱里有做好的鱼和肉，一定要用微波炉加热后再吃……电话铃又会送来一串叮嘱：写作业时姿势一定要正确，眼睛不要离纸太近，别一边写一边看电视……这不，妈妈在另一端又下达新的指令了：练琴！提醒我一定要先弹《哈农》，注意全身放松，弹出节奏，不少于几遍……瞧，我老妈管得就是这么细，这么紧，我的一举一动都逃不出她的“千里眼”“顺风耳”，你说怪不怪？在我的心目中，妈妈虽

然不是教育家，但她却很会启发诱导人。每当我思想上有解不开的疙瘩时，她总能及时化解。

妈妈虽然不是哲学家，但言谈话语中常常富含哲理。每当我在学习、生活上遇到困难，她总能想出最好的法子，四两拨千斤。妈妈性格鲜明，柔起来似水，严起来像钢。我真是又爱她，又怕她。

妈妈是女中豪杰，不仅在工作中能独当一面，“主内”也是一把好手。因为她工作太忙，干家务活的机会不多，但只要一伸手，那活保证漂亮得让你目瞪口呆。她啥时候练的呢？这又让我百思不解。

由于父母经常不在身边，我很早就学会了自己照顾自己，做一点简单的饭菜，更会科学地安排时间。我不仅能按时完成课内学业，还有余力把自己的课余生活安排得丰富多彩。在银河艺术团里，我是小歌手，我还自学了钢琴和长笛。每当我做完功课，大脑感到疲劳时，总能在音乐王国里得到高档次的休息。从爸爸身上我懂得了怎样做人，从妈妈身上我学会了怎样做事。在电视屏幕的激励下，在电话铃声的催促下，我意气风发地走着一条独特的成长之路。

这就是我的家，一个幸福而与众不同的怪家。这样的怪家，我却打心眼里喜欢。

评析

这篇文章很有特色，作者紧紧抓住一个“怪”字，饶有风趣地介绍了自己的家人。爸爸“怪”在工作忙，每天早出晚归，甚至有时几十天都打不上一个照面，从作者满腹“牢骚”的叙述中可以看出，她对于有一个敬业的爸爸而十分骄傲和自豪。妈妈“怪”在虽然工作繁忙但仍能兼顾家庭，她常常用电话来遥控“我”，吃饭、写作业、练琴，样样不落。因此，这个“怪”字便成了赞美爸爸妈妈的代名词，似贬实褒，比直抒胸臆更具有感染力。



父 亲

钟坚燕

父亲是个文盲，连自己的名字都不会写。从我读三年级起，每当需要他签名时，他总是让我代笔。虽然我写得歪歪斜斜，但父亲还是用他那粗糙的手拍拍我的头，说：“伢儿，好样的，好好读书，将来别像爹。”我就这样在父亲的呵护下长大了。

那时的我，只是觉得父亲的手好大，好温暖。每当父亲拍我的头时，我心中便会一阵欣喜，却不能理解父亲那句话的分量。

长大后，父亲不再拍我的头了，我心中便有了一个愿望，盼望父亲再拍拍我的头，说：“伢儿，好样的，好好读书，将来别像爹。”

母亲病了，种田的担子便全落到了父亲的肩上。骄阳似火的夏天，田里只有父亲一人在干活儿。直到那一天，我才知道父亲其实也很苦，也很累，也需要休息。

那天，像往常一样，父亲吃完早饭，赶着牛去田里了。太阳正午了，却始终不见父亲那熟悉的身影。为了父亲的那句赞美“伢儿，好样的”，我戴上帽子，提着粥，去找父亲。到了田里，只看见牛在田边吃着草，却没看见父亲那高大的身影。我仔细看去，一束稻草后露出父亲衣服的一角。我奔跑过去，看见父亲倒在田里，双手还紧握着，好像要继续赶着牛犁田。我赶紧把帽子盖在父亲的脸上，跑回家找来大哥，一起把父亲送进了医院。

那时，我才发现，坚强的父亲已经老了。父亲躺在病床上，拍着我的头，那句熟悉又有点陌生的话又冒出来了：“伢儿，好样的，长大了。”

听了这话，泪水沿着我的面颊缓缓滑下。

评析

文章通过父亲的言和行，展开描写，表现主题。一句“伢儿，好样的，好好读书，将来别像爹”，寄托了父亲对子女殷切的希望。这句话在文中多次出现，回环往复，收到了荡气回肠的艺术效果。除了富有个性的语言描写，作者还选取了典型事例来塑造人物。父亲田间昏倒的情节，集中体现了父亲的劳累过度，同时，也深化了主题，感人至深。

家有“恶父”

刘 炜

打记事起，印象中的爸爸就是一副凶巴巴的样子，也许是他时常板着包公似的黑脸，一本正经地讲述他那“苦难”而自由的童年的缘故。

爸爸最典型的形象就是身着长长的便服，坐在高背椅上，趴在写字台上读书或写东西。周围的场景是两摞高高的书中间夹着一盏 40 瓦的台灯，灯光照在四周书橱的玻璃框上，被书挡住的部分黑洞洞的，里面传出断断续续的沙沙声，映出一副侦探小说中当事人被害前的一瞬间令人毛骨悚然的情景，实在让人无法亲近。表姐今年高考，连续两次摸底考试成绩都不理想。“消息灵通”的爸爸主动上门进行“开导教育”，弄得表姐不仅没减轻心理压力，反而形成了一种条件反射——一见我爸就有一种面对婆婆妈妈的班主任的感觉。

相比之下表哥就更“惨”了。因为中考成绩不好只能上中专的他成了我爸的“重点帮扶对象”，不仅“小斥天天有，大训三六九”，就连暑假，也不得不每天早晨围着 400 米的操场跑 10 圈来减少所谓的

“青少年时期不应积聚的过量脂肪”，真倒霉呀！

我的待遇可想而知了。爸爸不顾邻居的强烈抗议，坚持陪我练琴到半夜 12 点；吃饭时的偶尔挑食被“歪曲”成“食性单一，反映了学习上的思维狭隘”；洗碗时间稍长就被指责为“动作重复率高，工作效率低”……我真是服了爸爸的“联想”能力。一个古怪的性格会造就一个多么可怕的人啊！不过我一直不明白爸爸是怎么养成这种“理智”的性格的——即使在得到嘉奖时，他也是面无表情地手捧一本什么《现象学通释》或《论人类的自剖性》一类的怪怪的书，微微让头在空气中做周期为 0.1 秒的简谐振动——也许是因为“邪”书看多了。

奶奶家的除夕夜让我深受启发。

在那间装修豪华的大客厅里，正对 39 吋彩电的八仙桌旁，奶奶爷爷正津津有味地品尝着今年的“贡品”——西瓜；因为“圣旨”未下，我只能在一旁咽唾沫；爸爸无动于衷地看着妈妈收拾餐桌，慢吞吞地和叔伯们谈着什么——俨然一幅政治课本上与新中国“人人平等”相对而言的封建官绅家庭生活的写照！厨房里隐约传来婶子们的说笑声：

“咱家过年就是冷清。”

“老两口从来就不喜欢孩子，冷清惯了。”

“你们说也怪了，这些儿子们也一天到晚阴着脸对着孩子……”

“哈哈，八成是遗传……”

遗传？我不禁打了个冷战。许多恐怖电影里的主人公都是童年受虐待、长大没有爱的可怜虫——我会有什么心理问题吧？

糟糕！爸爸那熟悉而沉重的脚步声已在楼道内响起，我的心跳随之加快。对了，爸爸今天早晨向我“推荐”的几篇“有助于提高分析自学能力”的文章还没有读，待会儿的“审查”可就难过关了。其实我怕什么呢？我应该响亮地喊出口号：“全世界受‘压迫’的孩子们

团结起来！打倒……”（该怎么形容呢？真费神。）

钥匙已经在锁孔里转动起来了……

评析

这篇文章很有特色。第一，描写角度新奇而独特。作者围绕主题选材，细腻刻画“恶父”形象，但表现的却是父亲严格、热忱、慈爱的品质，字里行间充溢着赞美之情。形贬实褒，比直白的赞美更具感染力。第二，语言生动幽默，活泼有趣。例如，描写父亲的性格，“即使在得到嘉奖时，他也是面无表情……微微让头在空气中做周期为 0.1 秒的简谐振动”。第三，结尾戛然而止，但余音缭绕，充满悬念，给读者留下了丰富的思考和想像空间。

“好汉”表弟

王淑凤

“咣！”防盗门被人踹了一脚，仿佛六级地震，把玻璃窗震得丁当乱响。接着是连续不断的门铃声：“您好，请开门。”我把门打开，门口站着一位手拿打狗棒的“好汉”，书包拖在地上，裤子差一点就掉了。

“回来了？”我问。“好汉”却用白眼来回答我的问候，头一歪，就闪进屋里，在地板上留下两串得意的黑鞋印。“好汉”把书包往沙发上一扔，拿着“打狗棒”就地学起“丐帮绝活”来。“啪！”不好！“打狗棒”没了准头，把他爸爸的一本书打到墨盘里去了。“好汉”眼疾手快“救”起书来，只可惜书皮已面目全非了。“好汉”是不会吃眼前亏的，于是迅速拿起抹布擦了几下，把书插到书堆的最下方，一打扫“战场”，再忙着跑去换鞋，拖地。忙完后，拎起自己的书躲