



福建
文学创作
50 年选



1949—1999

散文卷

福建省文联
福建省新闻出版局 主编
福建省作家协会

海峡文艺出版社

福建文学创作
50年选

散文卷

● 海峡文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

福建文学创作 50 年选 散文卷/福建省文联, 福建省新闻出版局, 福建省作家协会编. —福州: 海峡文艺出版社, 1999. 8

ISBN 7-80640-306-X

I. 福… II. ①福…②福…③福… III. ①文学—作品综合集—福建—1949~1999②散文—作品综合集—福建—1949~1999

IV. I 218. 57

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 47977 号

福建文学创作 50 年选

(1949—1999)

散 文 卷

福 建 省 文 联
福建省新闻出版局 主编
福建省作家协会

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销

福州世友电脑公司排版

福州晋安文化印刷厂印刷

(福州市新店湖前大井 39 号 邮编: 350012)

开本 850×1168 毫米 1/32 19 印张 4 插页 450 千字

1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—1000

ISBN 7-80640-306-X
I · 249 定价: 25.00 元

如有发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

编辑委员会

顾问：何少川 许怀中 郭 风
主任：黄启章 林德冠 杨加清
副主任：章 武 蒋夷牧 李玉光
委员：（按姓氏笔划排列）

王启敏	王炳根	朱谷忠	孙绍振
刘登翰	杨少衡	杨际岚	何 为
陈 朱	陈元麟	陈侶白	陈志泽
陈章汉	张贤华	林正让	季 仲
南 帆	黄文山	黄建斌	舒 婷
蔡其矫	魏世英		

本卷主编：章 武 朱谷忠
特邀编辑：楚 楚 陈 震

编辑说明

一、本书分中篇小说、短篇小说、散文、诗歌、儿童文学五卷出版。其中，中篇小说卷附录建国 50 年来我省长篇小说出版书目。

二、本书各卷入选作品时限为 1949 年 10 月至 1999 年 5 月在国内正式出版物发表的文学作品，排列原则上以作品发表或出版时间为序。

三、入选作品作者范围为长期在福建省工作、生活的福建省作家协会会员或文学作者。考虑到篇幅的限制，移居外地的闽籍作家作品未能入选。

四、鉴于省作家协会已编选出版过《福建文学 40 年》中篇小说卷、短篇小说卷、散文卷、诗歌卷和儿童文学卷，为节省篇幅，本书各卷原则上只收入近 20 年的文学作品，此前的各类文学作品只以“存目”或“选目”的形式分别列入各卷。

五、本书散文卷含散文、散文诗，诗歌卷含新诗和一定比例的旧体诗词。限于篇幅，对中篇小说卷和儿童文学卷中部分入选作品作了节选。

六、本书各卷所选作品力求思想性、艺术性和观赏性俱佳，并具有一定的代表性。但由于时间跨度大、作者人数多以及选编者

水平所限，遗珠之憾在所难免，请予海涵。

七、本书在福建省委宣传部领导下，由省文联、省新闻出版局会同省作家协会组成编委会，聘请一批知名作家和资深编辑出任各卷主编和特邀编辑，完成本书的选编和审定工作，由海峡文艺出版社和福建少年儿童出版社分别出版。

1999年5月

序

何少川

为了庆祝中华人民共和国建国 50 周年，展示新中国 50 年来福建省文学创作的成就，《福建文学创作 50 年选》编辑出版了。这是我省文学创作发展中的一件盛事，是向共和国 50 岁生日献上的一份十分有意义的礼品。

福建省 50 年的文学创作，是新中国 50 年文学创作中的一部分。新中国文学 50 年在中国文学悠久的历史上开创了一个全新的时代，它是在中国共产党领导下，遵循文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和“百花齐放，百家争鸣”的方针而出现的新的文学时代。新中国 50 年的文学，有其自己的特征，主要体现为：广泛地表现了人民群众新的生活和新的世界，与时代前进的步伐保持了较为密切的联系；生动地描写了新的人物和新的思想，它所体现的社会主义思想与共产主义的理想，将中国的文学推向一个新的境界；出现了新形式和新风格，作家的个性与想象在一定的程度上得到了发挥，文学语言、体裁、创作方法、风格流派等得到了发展和走向成熟；在不断地发

展中，正走上艺术繁荣的道路，形成了现在的弘扬主旋律、提倡多样化的新局面。福建省 50 年的文学创作，基本体现了这些特征，对丰富新中国 50 年的文学事业，对福建省的文学艺术的建设，对促进全省的经济建设和社会发展、提高全省人民的思想道德素质和文学修养，都起到了积极的作用。

福建省 50 年来文学创作的情况，大致可以分为三个阶段，从建国初到“文革”前 17 年，中间是“文革”时期，再就是十一届三中全会以来的 20 年。总体上看，17 年时期我省在散文与诗歌创作方面，已经开始显示了它的优势，一批作家以其鲜明的艺术个性和风格引人注目，但那时其它文学体裁的创作则比较薄弱，比如长篇小说仅出版过一部。中间经过的“文革”时期，文坛一片荒芜。真正出现各种文学体裁全面繁荣的景象，是在近 20 年，福建省广大作家在邓小平文艺理论的指引下，解放思想，实事求是，坚持以经济建设为中心，坚持改革开放和四项基本原则，焕发了极大的创作热情，在诗歌、散文、小说、儿童文学、报告文学等领域，都出现了一批很有影响的作品。《福建文学创作 50 年选》将注意力放在近 20 年，从这 20 年发表的大量作品中挑选出部分优秀作品，这是有一定道理的。从目前选编的《中篇小说卷》、《短篇小说卷》、《散文卷》、《诗歌卷》、《儿童文学卷》中的作品，可以看出福建省文学创作中，新诗在最初的拨乱反正、还诗以诗的本来面目中所取得的艺术成就和所产生的深远影响；散文在文体的抒情性与宽泛性方面所体现的不同的

艺术特色，它的作者队伍是庞大的同时也是精干的，一个省有如此多的作者可以写出如此漂亮的散文，这当是一种景观；小说虽然在全国的范围内没有被奖项所认定，但就成绩而言，不能不说是一种很大的进步，并且这种进步还在显示它的实力和后劲；儿童文学的成就，也是可贵的。

五卷本的《福建文学创作50年选》，是对福建省50年文学创作的检阅，是向建国50年的献礼，同时，它也具有一定的史料价值，是福建省广大文学工作者经过50年的辛勤笔耕，留给后人的一份精神财产，是很重要的地方性的文化建设和积累。感谢参加选编和出版各卷本的选编者和出版社，更要感谢50年来在文学创作领域孜孜以求的作家们。

1999年4月28日

目 录

临江楼记·····	何 为 (1)
梅和煤山垆·····	郭 风 (5)
集美之夜·····	林懋义 (12)
盼望·····	陈存诚 (14)
魂归故里·····	黄明定 (20)
鼓浪涛声·····	邓汉征 (24)
归来堂前的潮音·····	宋祝平 (28)
乡愁·····	郑朝宗 (31)
南音·····	李灿煌 (33)
早逢春·····	谢瑞元 (38)
跳跳鱼钻豆腐·····	陈章汉 (41)
又到离家时刻·····	林微润 (46)
玫瑰海·····	刘登翰 (49)
敦煌素描·····	魏 拔 (55)
新泉夜浴·····	张 惟 (60)
年夜爆竹声·····	陈瑞统 (63)
竹叶三君·····	陈慧瑛 (66)
日出素描 (二章) ·····	甘景山 (72)

天桥和鸟床.....	林斌龙 (74)
母子.....	曾毓秋 (77)
中原四题.....	郭 风 (79)
北京的色彩.....	章 武 (84)
倒扣的船.....	忆 敏 (87)
在鼓岭的日子.....	王世彦 (90)
粉红笺.....	傅子玖 (96)
记住这雨	张建萍 (100)
女孩子的花	唐 敏 (104)
铜山奇石记	王仲莘 (110)
理发	俞元桂 (113)
福州姑娘	王国力 (116)
梦的追寻	洪 泓 (123)
海山之献	谢春池 (129)
秋风秋雨中的陈独秀墓	张 宇 (133)
老牛·雾	陈钊淦 (138)
马銮湾之夏	陈文和 (140)
三十咏叹调	刘淑琴 (143)
何朝宗和他的瓷塑观音	蔡其矫 (145)
登威远楼	吴瑞骋 (148)
寻找太阳	万国智 (151)
绿海丰碑	林礼明 (155)
林海之歌 (四章)	刘永乐 (158)
哦, 红墨水	陈元麟 (161)
叶笛及其他	王一航 (165)
瓦罐与老人	哈 雷 (170)
石头交响乐	季 仲 (176)

回眸	颜纯钧 (181)
心愿与追求	赵家欣 (184)
两个女人的墓	俞月亭 (187)
青海湖之恋	王晓岳 (193)
坚硬挺拔进行曲	郭碧良 (200)
我的心与儿子的腿	刘 霄 (204)
不镶牙记	张如腾 (211)
治学“三境界”释说	杨 初 (214)
沉沦的思念	高 鹏 (218)
再一次的祝愿	黄大铄 (224)
万木林	黄文山 (227)
母爱的奇迹	刘小敏 (230)
台北印象	林正让 (234)
听山	方 叶 (236)
蓝色的贝加尔湖	陈金添 (239)
大戈壁，我的家园	邱良发 (243)
高山流水	洪 群 (247)
三色雷	孙福枝 (252)
夜茫茫	吕纯晖 (254)
侃死	刘含怀 (259)
小巷深深	张贤华 (263)
无花的三角梅	陈志泽 (267)
我随大江东去	乔 梅 (269)
戏画莆仙	丹 娅 (273)
太阳的味道	黄锦萍 (281)
春夜双溪楼	许怀中 (284)
说不尽的狗	孙绍振 (287)

老年感悟录	何 为 (293)
星空与植物	南 帆 (302)
克拉	唐 希 (311)
雨天访友	朱谷忠 (314)
平平淡淡也是真	陈宗沅 (318)
海的女儿	潘文森 (321)
有女同行	谢锦诚 (324)
武人的浪漫	陈效明 陈金山 (327)
寥廓江天	黄征辉 (330)
好马还需配好鞍	郑启五 (333)
围炉	许培元 (336)
麦芽糖的苦涩	陈月华 (339)
故事的智慧	林 焱 (342)
大年踏雪深山行	林思翔 (346)
女人与酒	潇 琴 (349)
山歌	郑其岳 (354)
“捉人”的父亲	陈鹭生 (357)
聆听布鲁克纳想到文艺批评	古 坝 (362)
翠绿中绽出的红艳	何少川 (366)
比丘尼空影	延 青 (370)
人之初	陈盛荣 (374)
睡在邮筒里的记忆	俞昌雄 (379)
邂逅	叶恩忠 (382)
流萤	陈 震 (390)
木槿花	陈祥龙 (393)
随风飘散	黎 晗 (396)
忌口	施晓宇 (400)

母亲	廖一鸣 (405)
香港之夜	沈世豪 (411)
传家无别物	任凤生 (414)
家姐的《识字课本》	郑金铸 (416)
游岱谒贤	蔡飞跃 (419)
面对粮食	巫 嘎 (423)
走近丰子恺	吴 浣 (425)
养鸟喝汤	少木森 (427)
大观园里的苏州女	陈柳傅 (429)
易水秋风	林轩鹤 (434)
番薯情结	肖其昌 (439)
翠屏湖	许守尧 (443)
蝶语纷飞	张建忠 (446)
论“时尚”	宋志坚 (450)
沙阳归来无小吃	饶 崑 (453)
知行随想	萧春雷 (457)
仰望的快乐	蒋夷牧 (462)
绿藤掩映的窗口	王炳根 (465)
一只狗	北 北 (470)
女人漂亮	杨健民 (474)
美丑两难	杨世膺 (479)
恋母	杨西北 (483)
戈壁地下大运河	张元锦 (488)
活相	赖长功 (491)
一个人的星空	林文钦 (494)
渡向彼岸	舒 婷 (497)
人生失意文始成	房向东 (501)

缺陷——人生之盐	陈侶白 (506)
细语圆明园	徐南鹏 (512)
那单纯而朴素的笑容	应锦襄 (517)
石头的光芒	吴建华 (521)
野岭·土房·黄狗	张建光 (524)
彼岸的风	朱以撒 (527)
阿里山日出	林秀平 (536)
石蒜花开	郭 风 (539)
圆山故事	泓 莹 (541)
人生如歌	何 为 (545)
鹰嘴龟	林万春 (549)
红旗渠赋	黄建斌 (554)
黄老，你没有走	林德冠 (558)
随想三则	李师江 (563)
春水东流	杨际岚 (567)
箫	楚 楚 (570)
晌午的印象	陈浩志 (575)
夏天的回忆	汪梅田 (578)
走入绿色	沉 洲 (582)
附录：散文存目	(587)

临江楼记

何 为

闽西上杭县浮桥门东边的临江楼，是一座革命的小楼，伟大领袖和导师毛泽东同志一生住过的旧居何止千百处，这不过是其中的一处，而且时间只有二十天左右。但是，对每一个衷心景仰的来访者，临江楼却是不同寻常的革命楼。它令人神思飞越，引起了多少人的深切思念！许多人都这样猜测：毛主席在一九二九年十月间写下的《采桑子·重阳》，很可能是在这江天万里秋风劲吹的临江楼头构思成篇的。

临江楼原是一家名为“广福隆”纸栈的旧址，先后设过酒店。厚实的木门内，一个小小的庭院，迎面一座三层楼的珠灰色楼房。楼的底层和三层走廊前，上下各有石砌藻饰的三个拱形廊檐，远远望去，宛如六个巨大的永不凋落的花环嵌在屋前。楼外近处，一棵威严的百年老榕树，顶着擎天的华盖，昂然挺立，隔墙对望。大榕树盘根错节伸出来的根茎，比一般的小树还粗壮。青枝绿叶，俯临江水。这条江就是毛主席著名诗句“红旗跃过汀江，直下龙岩上杭”中提到的汀江。如同一条历史的长河奔腾向前，不由使人回溯到将近半个世纪前的汀江两岸，老红军们，赤卫队员们，少先队员们和儿童团员们，用梭镖和红缨枪书写的可歌可泣的故事。

一九二七年的大革命在血雨腥风中被断送了。是毛主席挽救

了革命，在井冈山披荆斩棘创建了我国第一个农村革命根据地。一九二九年，毛主席又率领红四军相继开辟了赣南、闽西革命根据地，纵横千百里，播下了一片又一片革命的火种：发动土地革命，展开武装斗争，建立红色政权，“星星之火”燃遍了汀江两岸！然而时隔不久，红四军受到了党内各种错误思想的干扰和破坏，离开了毛主席正确路线的领导，给中国革命和红军造成了重大损失。

那是第二次国内革命战争时期。毛主席为了同红四军内非无产阶级思想作斗争，坚持深入群众，作调查研究，仅到上杭一地就不下十次。一九二九年十月上旬，毛主席又一次来到这里，就住在临江楼二楼一间明朗的前厢房内。戎马倥偬的战争年代，毛主席得了病，由几个赤卫队员护送，进入解放了的小山城。其时，临江楼外暮色渐浓，秋意很深了。毛主席与同来的赤卫队员们一个个握手，感谢他们一路上的细心照顾，热情挽留大家在城里留宿一宵。老乡们却婉言辞谢，怎么也留不住，一问，才知道他们要连夜赶着上路，回家去过重阳节！

据老红军回忆，那时临江楼的楼上楼下，确实种了很多菊花，连小小庭院里都种满了黄菊。霜晨，站在三层楼上，四顾江天空阔，汀江岸边盛开的菊花，经了一夜寒霜，一簇簇，一丛丛，一片片，深深浅浅的黄色，黄灿灿如同遍地耀眼的碎金。就在前不久，红四军和地方武装力量解放上杭县城，战场上硝烟未尽，万里霜天下，战地黄花显得更为娇艳夺目了。在老红军炽热的记忆中，在他们心往神驰指指点点的手势里，将近五十年前一页革命历史的图景历历如在目前。

一九七六年十月上旬，在经历了那些心碎的追思和悲怆的哀悼日子以后，我第一次来到毛主席早年居住过的临江楼头。讲解员低声说，贴着前边走廊，楼上的这间向阳卧室里，外面那间设有天窗的明净楼厅里，毛主席带病操劳，时常工作到深夜。到临