

美术高考高分范本

赵燃 张磊 编著

艺术设计题例解析

从各大美术专业院校的实际评分标准出发

采取与评分标准相对应的倒推式讲解方法

专项对比分析讲解，评述清晰、直观易懂

直击训练和考试要点

精选飞腾美术培训中心数百幅优秀范例

作品造型严谨、技法熟练，使考生

快速把握高分方向、胜券在握



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中国青年出版社

美术高考高分范本



9 787500 685890 >

作者简介



赵燃

飞腾美术培训中心创办人

1997年以全国第五名的优异成绩考入清华大学美术学院，其中取得“设计”与“色彩”考试的最高分，并入选《清华大学入学考试优秀试卷评析》。

在校期间参与了大量的考前培训工作和积累了丰富的教学经验。大量作品入选清华大学美术学院官方教材。主持设计了“西安海洋馆”、“武汉水生生物博物馆”等众多国家重点建设项目。拥有全面而领先的美术观念和管理水平，具备教学培训与应用相结合的优秀实践能力。2002年创办北京飞腾美术培训中心，全心致力于培养基础扎实的美术人才，向全国各大美术专业院校输送了大量的成绩优异与高素质的美术生力军。



张磊

飞腾美术培训中心教学负责人

1997年以全国第二名的优异成绩考入清华大学美术学院。在校期间多幅作品留校并收录于《制图》、《图案与图形创作》等官方经典教材之中。毕业作品《中、停》被评为优秀毕业设计。先后主持并参与了中国科技馆、华北电力园区二期、九江国际机场、河北国际城整合规划等设计项目。

近年来一直致力于基础美术教育的教学与研究工作，形成了一套系统的教学理论和科学的教学方法。为全国各大美术专业院校输送了众多的优秀学员。

北京飞腾美术培训中心简介



飞腾美术培训中心成立于2002年，是由相关部门批准成立的美术高考培训专业机构。飞腾美术培训中心拥有最高标准的师资配备，中心教师全部毕业于清华大学美术学院、中央美术学院。核心教师团队都是清华大学美术学院、中央美术学院历年美术高考的前十名状元，拥有扎实的专业基础和丰富的教学经验。中心秉承“发挥学生最大潜能”的育人理念，重视学生个人发展和激发学员潜能，同时中心教师全心钻研最科学、最实用的教学体系，总结出系统、完备、易于掌握的学习方法，使教学取得了骄人的成绩。

飞腾美术培训中心98%的学员被全国重点专业院校录取，其中38%考入中央美术学院和清华大学美术学院。历年的好成绩为中心教学留下了宝贵的经验，同时经过师生多年来的共同努力，已经形成了良好的学习氛围和积极进取的拼搏精神。飞腾美术培训中心正以健康、良性的精神面貌发展。

本系列丛书由中心教师精心策划和编写，以“高分标准”为切入点对近年来全国各大院校美术高考的共通性进行了详尽透彻的分析。书中收录了数百幅优秀范例，内容涉及素描、色彩、速写、设计等，内容全面详实。可以使考生在庞杂和形式多样的考试信息中直击考试要点，在冲刺阶段做好充分的准备。希望本书能为广大考生提高技法水平，取得理想成绩起到很好的指导作用。

北京飞腾美术培训中心联系方式：

招生咨询电话：13910590976 13910593900

010-62917786

飞腾网址：www.feitengpeixun.com

飞腾图书出版网址：www.feitengpeixun.com

飞腾校长信箱：www.feitengpeixun@163.com

地址：北京市海淀区安宁庄东路23号北京飞腾美术培训中心

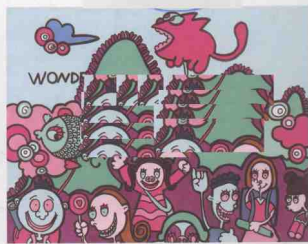
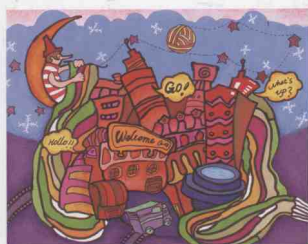
邮编：100085



美术高考高分范本

赵燃 张磊 编著

艺术设计题例解析



第一部分 设计高分精解

“设计”是考生在考前训练中接触最少的一门课程。但是这门科目内容却是考生在日常生活中接触最多和最广的。在我们生活的各个方面之中到处都存在着设计。平时的观察积累对于设计的学习是很好的储备。考生在学习过程中不必过分紧张，只要把日常生活与“设计”的具体考试形式结合起来，就一定能在短时间内掌握要领。设计所占的分数是与素描、色彩相同的，所以就要求考生要充分重视这门课程，进行集中的训练，并在短时间内掌握设计考试的要点。

设计的考试形式与其他科目有很大的不同。素描、色彩以及速写属于写生范畴，反映的是考生绘画的基本造型能力。而设计属于创作范畴，可以反映出考生更多方面的素质，如：观察能力、造型能力、想象

能力、创造能力等。另外高考中的设计不同于进入大学后的专业学习，它考察了考生是否具备学习专业学科的基本素养和潜质。也是评判一个考生是否具备专业设计人才所必需的审美素质、艺术表现能力和与其相关的潜能的重要标准。所以考生在调动自己平日对生活的感受的同时进行相关的技巧训练，才可以达到考试的要求。目前，全国范围内的院校已经越来越重视对考生全方位能力的选拔，设计科目的加入已经成为一种趋势。这些院校的考试形式以及选题方向，多数向清华美院、中央美院的考试内容靠拢。以下就围绕着清华美院、中央美院的高考形式为主线来进行分析和讲解。

设计在美术高考中的高分标准

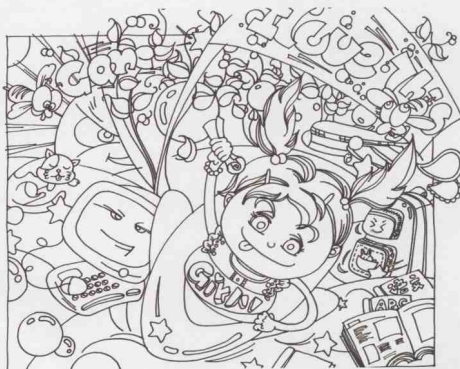
重要 ↑	一、画面视觉效果	①构图
	二、创意思维	②形象 ③配色 ④画面层次 ⑤画面制作 素材新颖，扣题巧妙，创意有趣

一、画面视觉效果

1. 构图

装饰画是设计的普遍考试形式，下面以装饰画的构图为例来讲解设计考试中的构图要点。构图主要指画面的安排，确定画面内各个组成部分的相互关系，最终形成一个统一的画面整体。其规律同绘画中的基本

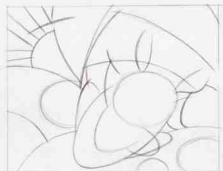
技巧一样，是安排组合画面的手法。具体说是将主题内容分为主体与客体，或是前景与背景，将物体按三角形或斜线等内在关系来排列，就可以有效地划分画面，拉开画面节奏，突出主体。从而传达出作者的思想内容和创作意图。



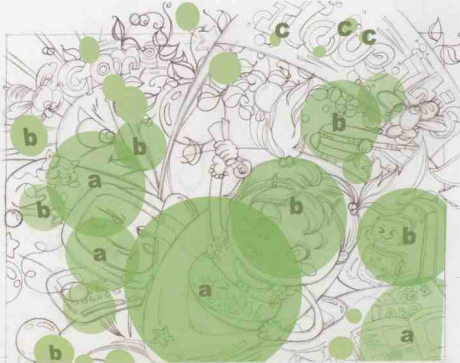
高分提示

构图如同建筑中的结构与骨架，结构的好坏是整幅画面成败的关键，要运用三角、S形、斜线等的内在联系分割画面。

- a. 大主线分割画面
- b. 主要形象定位
- c. 重复的线，丰富了画面的节奏



- a. 主要形象，面积较大
- b. 次要形象，面积较小
- c. 装饰形面积最小以调节构图节奏



2. 形象

设计稿件中使构图丰富完整的是各种各类丰富多彩的具体形象,包括:人物、动物、建筑、植物、配景等。通过构图把这些形象联系起来完成整个画面。可以说构图是隐形的,而形象是直接的,在画面中的重要性不言而喻。考生们需要在这方面多进行积累,可以准备一个小本子,在平日的生活中见到比较好的素材都应该分门别类地搜集起来,这样在备考时,才能游刃有余。搜集素材时不要拘泥于形式,有意思的图案都可以为我所用,比方说T恤衫上的文字、饮料瓶上的装饰、信纸上的花边等等,一切都可以用来借鉴或启发灵感。

人物素材分为几个方面:面部表情、发型、服装、相关道具等,造型要完整丰富。动物通常会拟人化,加上衣服、头饰等小元素会更加有生活气氛。其他相关素材如交通工具、植物字体等也要多加装饰,尽量地添加些细节。

人物



动物



静物



配景



高分提示

在选择这些形象时要注意以下几个准则:
①特征鲜明,风格突出
②一张图中的各种形象风格要一致
③形象要细致具体,绘制严谨。



3. 配色

除了构图与形象,色彩是画面的另一重要元素。首先,设计中的色彩也要讲究色调。配合命题选择适当的色调,例如,节庆类的命题可以选择红色调为主的配色来烘托气氛;科技类命题可以采用蓝色调为主的配色;有些为了突出画面神秘朦胧的效果采用灰色调也会收到非常好的效果。其次,还应注意色块之间的搭配规律,可以列出“配色表”在平时训练中使用。

有些考生总认为色彩堆砌越多越“丰富多彩”,其实效果并不好。颜色美不美并非在于色彩的多少,关键在于搭配得体,适合命题、创意、气氛、表现等。更主要的是整体色调的一致性,从而取得和谐的整体效果。

总的来说,色彩的搭配分为两大类,一类是协调色搭配,另一类为对比色搭配。

高分提示

色不在多,和谐则美。正确的配色方法,应该是选择一个或两个系列的颜色,以此为主色调,占据画面的大面积,其他少量颜色为辅,作为对比、衬托或用来点缀装饰要点部位,以取得多样统一的和谐效果。

(1) 协调色搭配

①同类色搭配,原则上指深浅、明暗不同的两种同一类颜色相配,比如:青色配蓝色,墨绿配淡绿,啡色配米色等,这类配色一般显得柔和文雅;

②近似色相配则指两个比较接近的颜色相配,如:红色与橙色,黄色与草绿等。

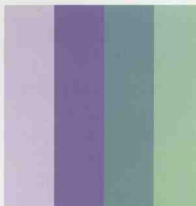
(2) 对比色搭配,主要指在色相环中相互呈180°对角的两种颜色的搭配如:黄色与紫色,红色与绿色。这种搭配效果强烈,引人注目,往往会使画面显得很突出。



色相



同类色搭配



近似色搭配



对比色搭配

4. 画面层次

一幅优秀的设计试卷涉及的考核内容是多方面的, 仅仅有好的草图和好的配色是不够的, 还要有比别人高出一筹的表现技巧。这里面有几个主要方面: 体积, 在图形内涂完颜色之后, 要依次把物体的体积感塑造起来。可以按照素描的原理去表现物体, 比如添加高光、反光等。然后再增加颜色的过渡与变化, 这样从平面就上升成为更多立体和丰富的效果。线型, 除了体积感, 还可以从线条的变化上来丰富画面。线条

可以分出粗、细线型来区别不同的物体。一般粗的线型用来强调主体, 或用来区别前景与背景; 细的线型用来表现人物的面部等细节。图形的应用也是丰富画面的重要手段。画面被构图分割成形状各异、大小不同的面。这些如果只是简单涂上颜色就会显得单薄和简单, 那么解决这个问题一般是通过添加装饰用的图形来完成的。装饰用的图形可以分为点状、线状和块状。多利用和熟练的掌握它可以大大加强画面的层次感和整体效果。在平时的学习中可进行专项训练。

体积感描绘



线形处理



图形



5. 画面制作

设计训练考试所涉及的专业工具较多, 对于绘画水平的要求也较高。它和素描、色彩的技法有很大的不同, 要求线条圆润饱满富有张力, 填色均匀, 颜色过渡自然, 绘制精细, 这些因素会在很大程度上提升画面的表现力。

高分提示

- ① 线条要顺滑饱满, 不能反复描画, 要利落干净。② 填色均匀, 填色是一项需要下功夫练习的部分, 可以使用水粉、马克笔、彩铅不同的材料与工具。
- ③ 颜色过渡自然, 如果用水粉表现, 一般把大面积的空白分成小块逐层涂色。使用彩铅要注意笔触尽量细腻, 可以分层逐步表现色彩过渡。



在具体的画面制作中, 要注意相应的技法与要领, 线条挺拔、弧线饱满。水粉平涂时边缘也要平均均匀地勾出, 小面积的颜色采取先填色后勾线的手法可以较好地描绘出细节; 彩铅技法则画面细腻、颜色微妙、颜色对比柔和; 马克笔技法的特点为颜色透明、对比强烈。

二、创意思维

素材新颖, 扣题巧妙, 创意有趣

设计考试一般会采用命题创作的形式, 在内容上一定是围绕考生的日常学习和生活设定的命题, 这种命题形式可以反映出学生对事物的观察能力和表现能力。所以我们在平日的生活中就需要多留意和观察, 以便在考场上厚积薄发, 展现出自己的实力。只有素材多了才能在创意时有材可取, 展现出独特的视角。在平时的练习中拿到命题进行创意时要选取熟悉、有趣味的场景使画面充满叙事性, 类似于生活瞬间的凝固。

生活中的信息量是庞杂的, 如果不加分析归纳, 盲目积累, 虽然也会有收获, 但效率低下, 需要占用时间过多。所以在训练时可以分成几大类如科技类、学习生活类、家庭生活类、运动类、节庆类等专项练习, 形成套题。这样可以最大限度地预计考试命题, 也可以给创意留下很大的空间。

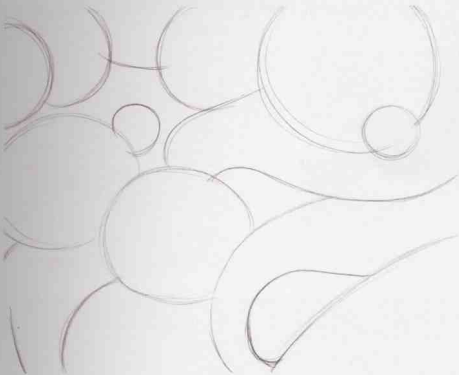
通过套题的训练后在考场上就可以灵活应变, 改变相应的关键元素, 例如文字、人物服装道具来进行点题创作。而在考场上的点题应变不易有太大的变化, 比如画面的构图结构, 人物的基本造型, 以及画面的表现手法都不会有太大改变, 否则画面的最终效果可能达不到理想状态而影响分数。



高分提示

打好套题基础, 充分备好专题训练。做到以不变应万变。

一、清华大学美术学院设计考题主要形式——图形与创意



1. 将图纸面划分开,用三条S形曲线把图形有韵律地串联起来,并且按主次形象区别开相应面积的大小。主要人物放置于偏左的位置,追求一种构图的独特风格。

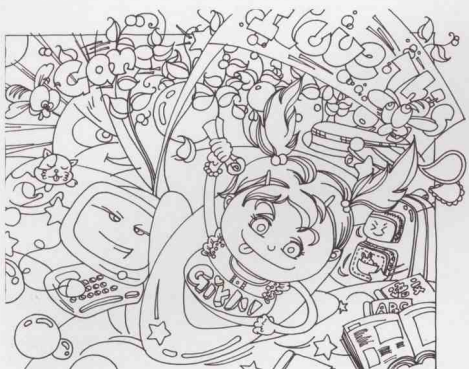
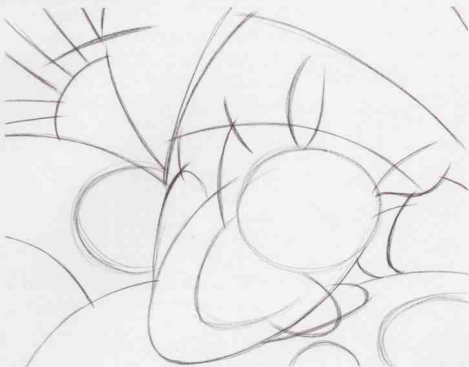
2. 在构图的框架中,加入具体形象,根据命题“运动”加入风车来烘托气氛,在画面上再点缀些辅助五星形来活跃节奏,使画面完整丰富。

3. 把草图全部用墨线绘制出来,为后续步骤打下基础,这一步的描线要圆滑熟练。

4. 运用玫红色和粉绿这组对比色,以吻合命题的气氛。上色之前就要确定色彩的搭配。

5. 绘出体积感,同时用较强烈的小面积色彩来丰富大的色块,使画面颜色跳跃,注意前方较小色块颜色不宜过重,如前景的星形适合用明亮的颜色表现。

6. 用彩铅和彩色水笔加入细节。为人物头发加入细短线表现走势,用白色画出高光,加强头发的光泽感。背景用大小不一的圆形表现春风的感觉,并用彩色的单曲线强调它的流动性。其他方面按主次的不加入不同的图形与颜色过渡,使画面层次丰富完整。



1. 用几条大的斜线组成构图的基本框架,把主要人物安排在中部稍偏右的位置,周围用稍短的斜线更加细致地划分节奏,左上角用一组放射形的线条作为主体的补充。使构图呈现出均衡中有对比的效果。

2. 用风格统一的人物、动物、配置放置到相应位置来完成构图。在画面上部用一组绿叶来形成秩序感和装饰感,图中用圆形的水球形来平衡画面、调节物体之间的关系。右侧边缘处用两个小雨滴形打破边框,在视觉上形成了焦点。

3. 用墨线把稿件描摹一遍,注意线条的流畅性,不可反复涂改,要一次性绘制成功。

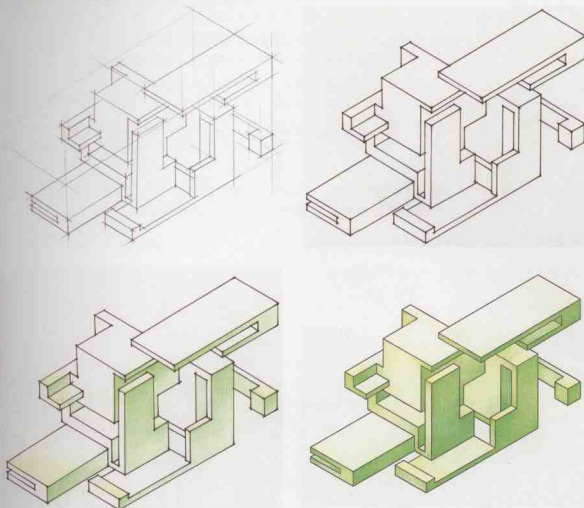
4. 用轻松的淡黄与浅绿形成色彩搭配。主要人物周围用较深的颜色来衬托。衣服发式,太阳等面积小的地方在色彩上可以大胆地随意搭配,使画面的颜色丰富灵活。

5. 用明暗法塑造物体的体积感,使画面具备厚度感与空间感。增添图案进行画面的丰富,如小飞船的头部用棋盘格点缀。为电脑增添发型与表情,使其为画面添加活泼的气氛。

6. 在控制住整体的前提下尽量丰富画面,要做到刻画透彻完整,不遗余力。适当时可以进行单项的突破训练,例如此幅范例中的人物头发刻画得生动形象,眼睛也灵活有神,这些都成为画面中精彩的点睛之笔。

二、中央美术学院设计设计考题主要形式

■ 立体构成



■ 立体构成的透视图和三视图

在具体练习过程中,首先要了解立体构成的表达方法,一幅优秀的立体构成试卷要符合题意并表达准确的,这就要注意各结构的衔接、空间关系的准确无误。制作画面透视时选取变化最为丰富的棱角朝向外侧,最好确保关键的结构不会被遮挡。在安排结构比例上的造型时,要注意节奏韵律如同讲究点线面的安排一样。立体构成只不过是空间中三维的概念上来进行各种结构的安排,把这个思路建立起来,立体构成就比较容易掌握。

要把物体的结构表达清晰需要了解三视图和轴测图的基本制作。三视图也叫正投影图,它的优点是能够完整表达形体的形状和大小,而且作图简便,所以在实践中被广泛采用。但是它缺乏立体感,要有一定的读图能力才能看懂所示的形体。如果单画出它的三面投影,由于每个投影只反映出形体的长、宽、高三个向度中的两个,不易看出形体的形状。如果画出物体的轴测图,虽然是一幅单面的平行投影图,但由于投射方向不平行于任一坐标轴和坐标平面,所以能在一个投影中同时反映出形体的长、宽、高和不平行投射方向的平面,因而具有较好的立体感,较易看出物体各部分的形状,所以在考试中经常采用三视图和轴测

中央美院设计类考试根据系别不同,考试科目分别为立体构成和平面设计,它们考核的侧重点不同,立体构成主要考察学生的空间想象能力和对立体概念的理解。在平时训练中要注意培养空间思维能力,无论是学习或做作业,都要画图 and 读图相结合,能从所画的图想象出该形体的形状,逐步做到根据二维的平面图形即可想象出三维物体的形体。总体来说影响分数的三个因素如下:

1. 三维的想象能力,它是通过实体对空间的划分实现的,要注意实体的透视及比例的准确。

2. 基础制图,立体构成的表现有专门的形式语言,考生需要了解相关的三视图以及制图规范。

3. 效果图表现,立体构成不仅是理性的,同时也是感性的,不可忽视效果表现。

①用铅笔塑造出形体的空间关系,用形体元素搭建起遮挡穿插关系等。

②描清草稿,细节结构要勾画清晰。

③用彩铅涂颜色,从暗面开始逐层加深,塑造立体感。

④把各面的颜色绘制完整,包括颜色的细微过渡,使画面效果完整。

高分提示

立体构成最关键的是利用具体形状元素来划分空间。要讲究本身形状的美观和各个部分的比例、节奏、位置和衔接关系。是立体概念上的点线面构成。

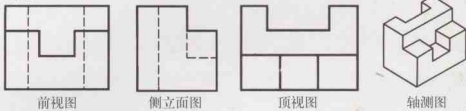
图相结合的形式来进行表现。

有了对三视图和轴测图的掌握,还要注意立体构成属于理性较强的制图范畴,在制作之前必须掌握制图规范。在考试中所体现的主要是线型这部分。制图中把勾线笔分为粗、中、细三种用以绘制不同的部分,外轮廓用粗线、内部辅助则用细线等。画线时还应该注意以下几点:

①在同一张图纸内相同比例的各图,应采用相同的线宽。

②虚线、间隔宜各自相等。

③虚线与虚线或与实线相交时,应交于画线处,虚线转折应在画线处。



■ 平面设计

平面设计是为了考察考生的创意与构思,一般考题以具体内容限定了思维的出发点,它起到引导考生思路的作用。但是同一个出发点却可以引发多种思维结果,具体要注意以下几点:

1. 对题目的理解。每个人对题目的理解有深度上的不同,拿到题目要挖掘它的深意和哲学意义,可以说是纵向分析题目。

2. 丰富的想象力。考生对一个题目除了深度上理解的不同还有角度上的不同,例如命题“香烟的联想”就可以产生不同的结果。一般要充分调动平时和题目相关的所有信息并分别列出,然后再选出最精彩的一种,可以说第二方面属于发散型,是横向分析题目。

3. 表达的方式。平面设计有专门的视觉传达形式,一般要求简洁直接,适当配合少量的文字(文案),以表达直接、意图鲜明为准则。力图用最有效的形式点明题意揭示创意意图。



第三部分 清华大学美术学院历年真题详解

清华大学美术学院真题 沟通

一、考试内容

1. 体现人与人或人与物、物与物之间的联系和沟通。
2. 根据本专业的特点，做有创意的设计创作，画出效果图。

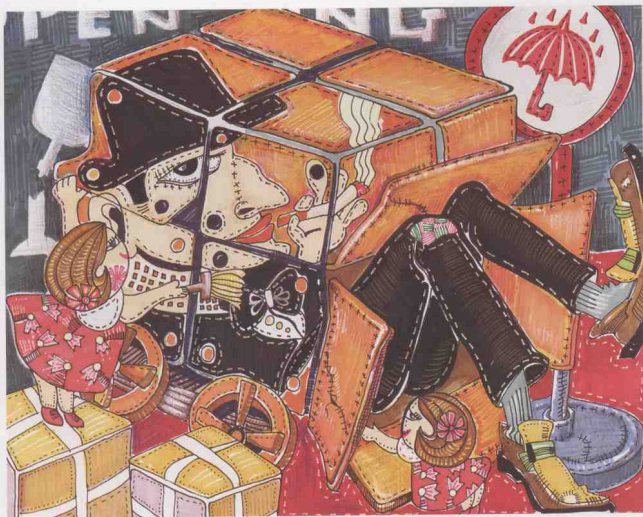
二、考试要求

1. 使用试卷横竖不限，准考证在试卷正面右上角
2. 考试时间：3小时
3. 使用工具不限
4. 创意新颖，色彩搭配和谐
5. 构图完整

三、“沟通”考题分析

这个命题属于较抽象的概念式命题，它相对于具体的题目如“奥运”等，范围更广，可以发挥想象的范围大，一般不容易跑题。临场发挥的难度较小，我们只要将平时备考套题训练的作业在考场上充分表现出来，不要把这种题目想得过于深奥莫测，要把精力放在表现上。

至于哪些范畴适用呢，首先要先从字面和题目入手，“沟通”的重点在这个“通”字上，就是两种以上的事物之间的联系与交流，那么可以是人、物、事物等之间的关系。比如同学与同学、孩子与家长、人与自然、工具与物品之间的关系都是符合要求的。另外也可以从事物之间的联系媒介入手，如人们印象中的象征物“桥梁”等。分析好题意，就知道在画面中必须要出现这些事物的形象并做为重点突出，只要画面点题明确、立意鲜明，就能符合该题目的考核要求。



沟通

绘画工具：

铅笔、签字笔、彩色铅笔、马克笔、彩色勾线笔、

提线笔

画面尺寸：

25cm X 20cm

训练类型：

清华大学美术学院真题训练

绘画时间：

2.5小时



沟通

绘画工具：

铅笔、签字笔、彩色铅笔、水粉

画面尺寸：

25cm X 20cm

训练类型：

清华大学美术学院真题训练

绘画时间：

3小时

一、考试内容:

选择“衣、食、住、行、用”中任一领域以人与人、人与物、物与物之间的关系进行设计表现。

二、考试要求

1. 创意新颖。人物造型具体、生动，画面意图表达准确，构图完整
2. 绘制彩色画面一幅，风格、方法不限
3. 画面尺寸：25cm（长）x20cm（高）
4. 在印有准考证号的一面作画 时间：3小时

三、“奥运”考题分析

这个题目属于体育类，立意明确，而且有具体的题眼“奥运”，这就要求必须严格围绕命题进行创意。备考不充分的学生一定要在考场上发挥随机应变的能力，可以变换部分道具与文字进行直接点题。

由于“奥运”是关于整个国家乃至整个世界的主题，出题程度较高。如果平日没有养成细心观察的习惯，创意就容易流于空乏和俗套。要想取得好的成绩，在出稿时要围绕自己的切身生活展开，抓住大事件对我们的影响和身边人与事物的反映。从小处着手，才可以做出生动、具体、生活化的创意，最终效果才能真实、感人。

在造型方面由于人物动作幅度比较大，因此四肢、关节等部分要生动自然。人与道具（比如球类、器械等）连接要准确。另外服装要符合“奥运”，用运动服来强调主题，切不可生搬硬套文不对题的装扮。最后要有如奥运徽标或奥运口号之类的元素来呼应题目。



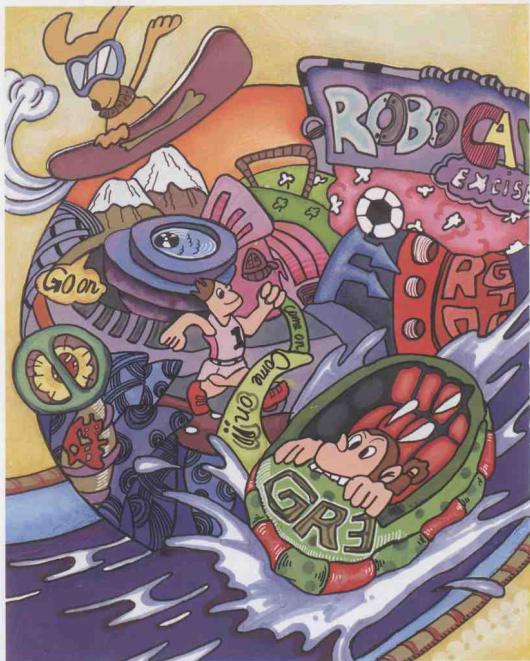
奥运

绘画工具：
铅笔、签字笔、彩色铅笔、马克笔
画面尺寸：
25cm X 20cm
训练类型：
清华大学美术学院真题训练
绘画时间：
2.5小时



奥运

绘画工具：
铅笔、签字笔、彩色铅笔、马克笔、彩色勾线笔、提线笔
画面尺寸：
25cm X 20cm
训练类型：
清华大学美术学院真题训练
绘画时间：
2.5小时



奥运

绘画工具：
铅笔、签字笔、彩色铅笔、马克笔
画面尺寸：
25cm X 20cm
训练类型：
清华大学美术学院真题训练
绘画时间：
3小时

奥运

绘画工具：
铅笔、签字笔、彩色铅
笔、水粉、提线笔

奥运

绘画工具：
铅笔、签字笔、彩色铅笔、
水粉、提线笔

一、考试内容

1. 用黑白单线的形式画出属于夏天的物品3件。
2. 根据你对夏天的理解,画出一张关于“夏天印象”的设计创作,用色彩表现。

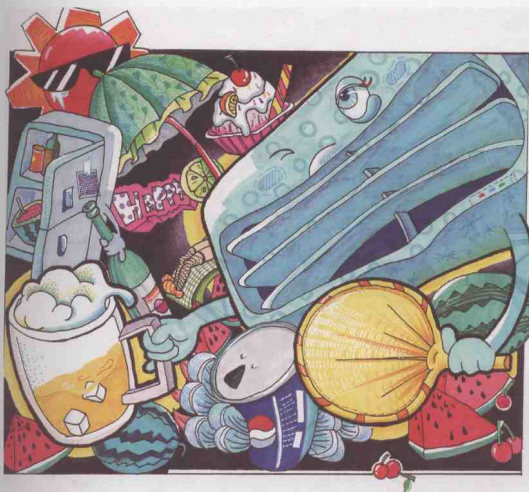
二、考试要求

1. 使用试卷横竖不限,准考证号在试卷正面右上角
2. 考试时间:3小时
3. 使用工具不限
4. 色彩搭配和谐
5. 构图完整,尺寸不小于20cm × 15cm

三、“夏日印象、冬日印象”考题分析

“印象”指客观事物在人的头脑中留下的迹象。题目的限定性不强,不管是冬日还是夏日都属于“季节”的范畴。这里留给考生的创意空间非常大,只要是这个季节中的事物即可。可以是季节中的风景、季节中的社会活动,季节给人的感觉等等。这类题目注意要体现“夏日”或“冬日”的特点,所以在平日的练习中要储备一些相关的物品和场景资料。例如夏日的冰激凌、游泳池、泳装、太阳镜等,冬日的雪花、雪人、鞭炮等,都可以非常明确地突出题目。

另外,在色彩方面的应用也要呼应命题,例如夏日印象要选用明快鲜亮的色调来营造一种轻松而热情的气氛。



夏日印象

绘画工具:
铅笔、签字笔、彩色铅笔、马克笔
画面尺寸:
20cm X 30cm
训练类型:
清华大学美术学院真题训练
绘画时间:
3小时



冬日印象

绘画工具:
铅笔、签字笔、彩色铅笔、马克笔
画面尺寸:
25cm X 20cm
训练类型:
清华大学美术学院真题训练
绘画时间:
3小时

清华大学美术学院真题 衣、食、住、行、用

一、考试内容

1. 用单线默画出与“衣、食、住、行、用”相关的五种生活用品。
2. 任选其中两种生活用品进行创意设计，并绘出彩色效果图。
3. 绘出人在生活中使用你所设计的一种生活用品的情景图（彩色）。

二、考试要求

1. 生活用品造型结构准确，设计合理，创意新颖，色彩协调、人物造型生动、构图完整、画面整洁。
2. 在印有准考证号的卷面中作画，并竖式使用试卷。
3. 内容1画在试卷上部；内容2画在试卷中部；内容3画在试卷下部，尺寸宽、高各不小于15cm。 满分：200分

三、“衣、食、住、行、用”考题分析

题目充分反映出对于日常生活的重视。设计本身就属于与衣、食、住、行、用密切相关的实用美术。

命题所要求的日常生活涉及的方面，在平日中就要重视素材的积累。这五个字包涵着生活的各个领域，范围广泛，但是应抓住它们都是围绕着“人”这个核心来发生关系的，这点应该在画面中得到充分的体现。



衣、食、住、行、用

绘画工具：

铅笔、签字笔、彩色铅笔、彩色勾线笔、马克笔

画面尺寸：

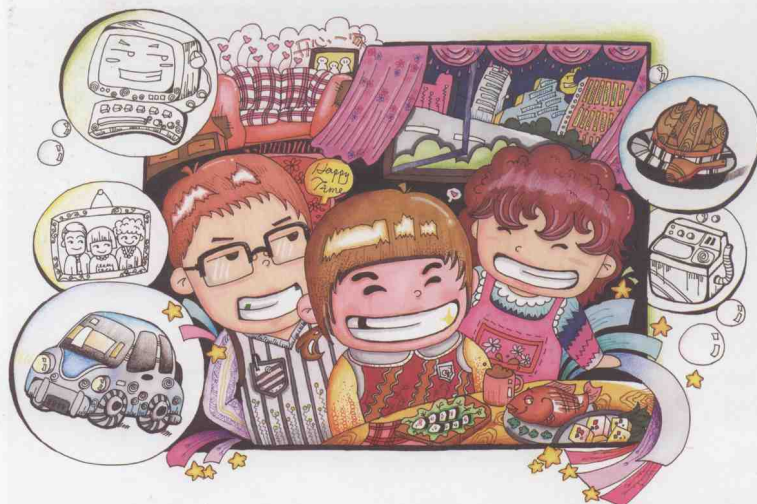
20cm X 30cm

训练类型：

清华大学美术学院真题训练

绘画时间：

3小时



衣、食、住、行、用

绘画工具：

铅笔、签字笔、彩色铅笔、马克笔、彩色勾线笔、提线笔

画面尺寸：

25cm X 20cm

训练类型：

清华大学美术学院真题训练

绘画时间：

3小时

一、考试内容

根据你对运动的理解,画出一张关于“运动”的设计创作,用色彩表现,画面中必须出现人物和“sport”的字样。

二、考试要求

1. 使用试卷横竖不限,准考证在试卷正面上角
2. 考试时间:3小时
3. 使用工具不限
4. 色彩搭配和谐
5. 构图完整,尺寸20cm×30cm

三、“运动”考题分析

运动是日常生活中的一个重要方面。是人们遵循人体的生长发育规律和身体的活动规律,通过身体锻炼、技术训练、竞技比赛等方式达到增强体质、提高运动技术水平、丰富文化生活为目的的社会活动。

在平时的生活中谁也离不开运动,多多少少都会接触到它,所以不会陌生。在考试中要调动生活中的记忆片段,选取一种运动形式来组织画面,例如田径类,球类或其他。可以充分挖掘自己在生活中积累的经验,选取一些特色运动运用到画面中,例如:放风筝、钓鱼等都是非常好的题材。围绕运动类型的主题来安排人物及相关元素如:动作、服装、道具、场景等。

最后预留一定的位置给文字做题目的重点并加以强调,用来和主题呼应。



运动

绘画工具:

铅笔、签字笔、彩色铅笔、马克笔、彩色勾线笔、提线笔

画面尺寸:

20cm X 30cm

训练类型:

清华大学美术学院真题训练

绘画时间:

3小时

1. 竞技类



加油，加油！

绘画工具：

铅笔、签字笔、彩色铅笔、马克笔、彩色勾线笔、提线笔

画面尺寸：

25cm X 20cm

■ 分类练习

考试命题通常是以日常生活为内容的，那么我们可以练习时就把日常生活的方方面面进行分类归纳，列出专题进行组稿和表现。这样可以为考试做准备，做到成竹在胸，从而考场上才能游刃有余、夺取高分。下面将分类列出优秀作品，结合前面的讲解做为学习范例。