

博物要覽



覽 要 物 博

撰 泰 應 谷

叢書集成初編

(補印本)

博 物 要 覽

一九三九年十二月初版
一九六〇年四月補印

谷 應 泰 撰

商務印書館出版

上海洪興印刷廠印刷

以書生尠見。而欲游百寶之市。與富商大賈。矜賞鑒之精。勢必不能。然而書冊所載。可考而知。則或有富商大賈。所不能盡者。古人以博物歸儒者。洵非誣也。余素無金玉之玩。徒以久宦京都。再至領海。足跡半天下。凡夫珠玉犀象。可珍可翫之物。得之耳聞者固多。目見者亦復不少。居恆無事。卽爲之紀其名稱。考其出產。乃取國初谷應泰博物要覽一書。未刻者。刊行于世。仍原名。示不敢欺也。雨村李調元序。

博物要覽卷一

國初谷應泰撰綿州 李調元 輯

志鼎彝 志雜器 志銅器

歷代鼎彝古器

古之銅器存於今日聊以適用數者論鼎者古之食器也故有五鼎三鼎之供今用爲焚香具者以今不用鼎供耳然鼎之大小有兩大者陳於廳堂小者寘之齋室隨時置宜今其款雅入格者開列如後

古鼎方者

文王鼎

亞虎父鼎

周召父鼎

周花足鼎已上上款

已上皆方式四足週身花紋

南宮鼎爲次賞

周象簠鼎

百乳鼎爲下品

已上皆方式光素無紋

古鼎方而小者

王伯鼎

單從鼎

周豐鼎

已上皆方式而小花紋大雅可入賞格

古鼎員者。

商父乙鼎。

父己鼎。

父癸鼎。

若癸鼎。

商子鼎。

秉仲鼎。

饗饗鼎。

季嬭鼎。

已上皆員式。足三。花紋精美。可入賞格。

魚鼎。

周益鼎。

素腹鼎。次賞。

已上皆員式。三足。花紋全無。以其式雅。可入次賞。

商乙毛鼎。

蟬紋鼎。

父甲鼎。

公非鼎。

已上員式。三足。鼎口下微束。花紋甚雅。可充上賞。

子父鼎。飛龍三足。有花紋。精甚。可入格。

古鼎員而小者。

周大叔鼎。

垂花鼎。

周繚鼎。

唐三螭鼎。

已上員而小者。三足。花紋特美。可充上賞。

古器式俗。不堪入格者。

瓜腹鼎。

雞腿方耳鼎。

環耳敞口鼎。

已上式俗。款低。下品之器。

古彝員而花紋者。

周隰彝。

父辛彝。

商虎首彝。

百摺彝。

已上皆員而花紋式雅。佳美可充上賞。

古彝方而花紋者。

周己酉彝。方式而花紋雅美可入格。

古彝員而异式者。

百乳彝。周身百乳。有四耳。爲上賞。

已上諸彝皆堪爲堂上焚香之具。

古鬲堪入格者。

鬲爐式雅入格者。

商母乙鬲。

周蔑敖鬲。

饕餮鬲。

周師望鬲。

已上式俱大雅。可充賞玩。

彝敦式雅入格者。

周師望敦。

兕敦。

翼敦。

已上俱式雅紋精。可供堂上几筵之玩。圖載宣和博古圖中。可用按圖索視也。

古雜器

卮者酒器也。義取上窮而危。知節卽無危矣。寓戒之之意。其製如人雙耳外垂。又如腰腹翼耳。俗云人面杯者是也。

杯亦古酒器也。以牛首爲製。加以籠絡。亦戒貪逸之意。詩云。酌彼兕觥。是也。

匜者。矯口坦腹。一肥捏手。或三足。或員足。如鴨形者是也。古人以爲置洗注水之具。今俗以卮爲匜。以匜爲卮。名金銀酒器者。誤矣。

盤。洗二器。盤深而洗淺。盤用以承弃水。內有銘篆者。有招耳上冲者。有盤內種種海獸者。或用三螭爲足。或雷紋圓足。又名彝盤。俗指爲歃血盤。非也。今可用作香櫞盤。其洗用盥手。故紋用雙魚。用菱花。有乳三足者。有員足者。有獸面翻環者。今用以注水。爲几筵主賓酬酢滌器。似得古人遺意。又有似洗而雙肥作掇手者。名杆。亦可作洗用。

尊。觚。觶。皆酒器也。三器俱可插花。觚尊口微。插花散漫不佳。須打錫套管入內。收口作一小孔。以管束花。不令斜倒。又可注滾水插牡丹。芙蓉等花。

古之壺及餅用以注酒。詩曰。清酒百壺。又曰。餅之罄矣。若古素溫壺口如蒜蒲式者。俗名蒜蒲餅。乃古壺也。極便注滾水插牡丹。芍藥之類。塞口甚緊。惟質厚者爲佳也。它如粟紋壺。方壺。匾耳壺。弓耳壺。俱宜書室插花之用。以花之多寡合宜。此五器分置。若周之螭餅。螭首餅。俗云觀音餅者。今之酒壺。全用此式。更

變漢之磨餅形如瓠子稍彎背有提梁此餅也俗例爲瓠子壺類誤矣另有瓠壺取詩云酌之以匏之義今以此餅注水灌溉花草雅稱書室育蒲養蘭之具周有蟠虬瓠魚瓠罍瓠與上蟠螭螭首二餅俱可爲插多花之具

又若今之杖頭用鳩者以老人多噎鳩能治咽之義故三代有鳩鳥杖頭周身金銀填嵌又見飛鳩頭周身鏤身以作棕竹杖飾妙甚若漢之蟠龍蟠螭杖頭形若瓜槌此便不如三代之式雅漢有編鐘小而有韻者頗宜書齋清響但得宮商二音者爲最古

布錢有金嵌字者可作界畫之軸

用小樣三代提卣可作糊斗如伯盞類盤季姜盂

兩耳杯製小者可作硯傍筆洗

鏡有盤陀光背質厚無紋極有受用次如銀背海獸蒲桃荔枝五岳圖形十二生肖寶花雲龍十二符四靈三瑞三神八衛六花浮水七乳四乳十六花蟠螭龍鳳雉馬等俱妙須要清瑩如水分毫無染俗謂面無打攪輪轉周圓形影不改爲貴又有如錢大小鏡光背花背面無癡痕更有滿背嵌金嵌銀片子鏤花小鏡極可人意價亦高貴似不易得評者以爲徑尺大鏡至三寸以上至如錢小鏡爲上格其五六七寸者次之菱花八角又其次之方鏡最下者也

古銅腰帶鈎甚有盈尺長者其製有金銀碧瑱嵌者有片金商者有等用獸爲肚者皆三代物它如羊頭

鈎、蟬捕蟬鈎、有鏤金者、皆秦漢物也。今無所用。書齋用以掛畫、掛塵拂等用、甚雅。

漢有雁足燈、鳳龜燈、有柄行燈、用以秉燭。若駝燈、羊燈、犀燈、用以燃油。此皆文具中要用。一器似不可缺。有盈尺淺槃、下有三足、製極精雅、乃古之承盞槃也。且紋色甚佳。今用爲香櫞臺具、別無取用也。

有古銅蝦蟇蹲螭、其製甚精。古人不知何用。今以爲鎮紙。又有大銅伏虎、長可七八寸、重有二三斤、用爲壓書、妙甚。

古銅青綠及褐色

曹明仲格古要論云、銅器入土千年者、色純青如翠。入水千年、則色綠如瓜。皆瑩潤如玉。未及千年、雖有青綠而不瑩潤。此語大概未盡然也。若三代之物、迄今何止千年。豈盡瑩潤而青綠各純色也。若云、入水則綠、入土則青、其水銀色、褐色、并黑漆古者、此又埋於何地者也。凡三代之器、入土年遠、近山岡者多青。山氣蒸濕、鬱而成青。近河源者、水氣滲浸、潤而成綠。余見一物、乃三代款識、半身上浸年遠、水痕涸溢數層。此爲入水無疑、而色乃純青。其着水潭底方寸、則黃綠色。則水土之說、豈盡然哉。余思鑄銅之時、銅質清瑩不雜者多成青、質之渾雜者多成綠。譬之白金成色足者、作器純白、久乃成黑色、不足者、久則成紅成綠。此論質不論製、理可推矣。它如古墓中近尸者、作水銀色。然水銀色亦分二種、有銀色、有鉛色。惟鏡居多者、尸以水銀爲殮。彼世死者以鏡相遺、殮者以鏡殉、取照幽明之義。故銅質清瑩者、先得水銀沾染。年久入骨、滿背皆成銀色。千古亮白、謂之銀背。其有先受血水穢污、始得水銀浸入、銅質原雜、則色如鉛。

年遠色滯。則色如鉛者。其半有水銀。半青綠。硃砂斑堆者。先因受血肉穢腐。其半日久釀成青綠。其淨者。仍染水鏡。故一鏡之背。二色兼雜也。今之古鏡。以水銀爲上。鉛背次之。青綠又次之。又若鉛背埋土年遠。遂變純黑。名爲黑漆古。此價又高。而此色甚易爲假。至有古銅鼎彝。亦有水銀色。何也。此在墓中。得水銀散漫之氣。沾染而成。故惟一角一耳有之。或地近生水銀處。亦成此色。所以鼎彝無全水銀色。而鐘磬則萬無一二矣。上古銅器。以質厚爲佳。年既久遠。土鏽侵骨。質已鬆脆。厚者尙有受用。薄者若少擊搏。不破卽裂。又如無青綠而有純紫褐色者。格古要論以爲人間流傳之色。此說非是。三代之物。因入土沉埋。後人方得集以傳世。若云。三代流傳到今。方有此色。何能在世數千年。不爲兵燹銷燬。破損沉淪者耶。此等器皿。皆因出自高阜古塚。磚宮石室。燥地祕藏。又無水土浸潤。又無尸氣沾惹。列之石案間。惟地氣蒸潤。且原製精美光瑩。變爲褐色。純一不雜。故鼎彝居多。而小物并秦漢物。褐色純少。近見褐色上有青綠點子。乃出土之後。人以醎酸之味。點染而成。非透骨綠色。故褐色上有雲頭斑。芝麻點。硃砂片。并青綠雨雪點者。此爲傳世物也。非傳世上三五千年。始成褐色。故古銅以褐色爲上。水銀黑漆鼎彝爲次。青綠者又次也。若得純青純綠。一色不雜。瑩若水磨。光彩射目者。又在褐色之上。故宣廟銅器喜做褐色。凡宣銅褐色爲多。凡銅器出自三代。不惟青綠瑩潤。其質其製。其花紋款識。非後人可能彷彿。自不能僞。若格古要論所云。必三代之物。方有硃砂斑。此大謬矣。宋元之物。亦有大片硃斑。若魚子者更多。蓋因受人血氣浸染。便成硃斑。亦有一二層堆疊者。刀刮摩擦。不可泯也。豈盡三代物哉。不可不考。

新鑄偽古器顏色

明時山東、陝西、河南、金陵等處，偽造彝鼎、壺、觚、尊、餅之類，式皆法古，分寸不遺，而花紋款識，悉從古器上翻砂，亦不甚差。但以古器相形，則迥然別矣。其上偽色之法，以井花水調泥礬，浸一伏時，取起烘乾，再浸再烘，三度爲止，名作腳色。候乾，以礬砂、胆礬、寒水石、礪砂、金絲礬各爲末，以青鹽水化淨，筆蘸刷三兩度，候一兩日洗去，乾又洗之，全在調停顏色。水洗工夫，須三五度方定。次掘一地坑，以炭火燒紅，令遍，將礬醋澆下坑中，放銅器入內，仍以醋糟罨之，加土覆實，窖藏三日後，取看，卽生各色斑點。用蠟擦之，要色深者，用竹葉燒烟薰之，其點綴顏色，有寒溫二法，均用明乳香，令人口嚼，嚙味去盡。方配法蠟鎔，和其色青，以石青投入蠟內，綠用四支綠，紅用硃砂，溫用蠟多，寒則乳蠟相半。以此點成凸起顏色，其堆疊用礪鏤針砂，其水銀色以水銀砂錫塗抹鼎彝邊角上，以法蠟顏色罩蓋，隱露些少，以愚隸家用手擦摩，則香腥觸鼻，洗不可去，或做成入鹽鹵地內埋藏二三年者，似有古意。

宣銅爐鼎款式顏色

宣德之銅器，以爐鼎爲首。爐之製有辨焉，色有辨焉，款有辨焉。取其製式之美者，宜書室登几案入賞鑒者，開列如左。

魚耳爐。

鯨耳爐。一名鯨
蚶耳。

乳爐。

百摺彝爐。

戟耳爐。

天雞彝爐。

方員鼎。

石榴足爐。

橘囊爐。

香奩爐。

高足押經爐。

已上諸款皆上品賞鑒也。

角端爐。

象鼻爐。

獸面爐。

象頭爐。

扁爐。

六稜四方直脚爐。

漏空桶爐。

竹節爐。

分鐺索耳爐。

馬槽爐。

臺几爐。

三元爐。

太極爐。

井口爐。

已上品格卑俗。雖屬宣鑄。皆下等物也。

上鑄造顏色。

宣爐如魚耳、蜥耳、押經等爐。多有鑄耳者。蓋宣爐之式。多做宋磁爐式。中有身耳逼近。施錯無餘地者。乃別鑄耳。磨治釘入。分寸始合也。釘耳多僞。宣爐鑄耳不稱者。毀去更鑄。十不一存。所如魚耳、蜥耳。真宣銅者。尤爲難得。故僞造者。但能作釘耳也。

宣爐之色不一。做宋燒斑色者。初年色。尙沿永樂爐製。

蠟茶本色。中年色。宣德中年。爐之色愈工。謂燒斑色掩其銅質之端。乃尙本色。用香礪砂擦薰浸洗爲之也。

藏經色。比本色愈淡。末年色也。宣德末年。爐色愈淡。銅質愈顯。故後人評宣爐色五等。謂栗色、茄皮色、棠梨色、褐色。而以藏經紙色爲最。

鑲金色者。次本色。爲其掩銅質也。鑲腹以正曰湧祥雲。鑲口以上曰覆祥雲。

雞皮紋者覆首色。火氣久而成也。跡如雞皮。拂之實無跡。

本色之厄有二。嘉靖隆慶之間有燒斑厄。時尙燒斑。有取本色真爐重加燒斑。

本色之厄。近有磨新厄。過求銅質之露。取本色爐磨治一新。至有一歲再磨者。

款亦辨製辨色焉。宣德爐款陰印陽文。真書大明宣德製。字完整。地平滑。與爐色相等。非經彫剝薰造者爲佳。

宣銅蠟茶。鏤金二色最佳。臘茶色以水銀浸擦入肉。薰洗爲之。鏤金以金鑲爲泥。數四塗抹。火炙成赤。所費不貲。豈民間可能彷彿。

宣爐惟色不可僞爲。其真者色闇然。奇光在裏。望之如一柔物。可掬。然迫視如膚肉內色。火蒸之彩爛善變。僞者外光奪目。內質裏疏槁然矣。傳宣德時。內佛殿災。金銀銅像渾而液。因用鑄爐。非也。宣廟欲鑄爐。問鑄工。銅何法煉而佳。工奏。煉至六。則現珠光寶色。異恆銅矣。上曰。煉十二。煉十二已。條之置鐵鋼篩格。赤炭鎔之。其銅之精萃者先滴。則以存格上者。乃銅之渣滓。卽以作它器。

宣爐真而好者有無款識者。乃進呈樣爐也。宣德當年監造者。每種鑄成。不敢鑄款。呈上准用。方依樣鑄款。其其縫合在款隅邊際。但從覆手審視。覺有微痕。

博物要覽卷二

志審器

汝官哥審

昔人論審器者必曰柴汝官哥柴則余未之見且論製不一有云青如天明如鏡薄如紙聲如磬是薄磁而格古要論云柴審足多黃土何相懸也汝審余常見之其色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中棕眼隱若蟹爪底有脂麻花細小掙釘余見一蒲盧大壺圓底光若僧首圓處密排細小掙釘數十上如吹填收起嘴若筆帽僅二寸直槲向天壺口徑四寸許上加罩蓋腹大僅尺製亦奇矣又見碟子大小數枚圓淺瓷腹磬口泐足底有細釘以官審較之質製瑩勝

官哥審器皿

官審品格大率與哥審相似色取粉青爲上淡白次之油灰色色之下也紋取冰製蟾血爲上梅紋片墨紋次之細碎紋紋之下也論製之器如

商庚鼎

純素鼎

葱管空足乳爐

冲耳乳爐

商貫耳弓壺

周貫耳壺

漢耳環壺

父已尊

祖丁尊

葱管脚鼎爐

環耳汝爐

小竹節雲脚桶爐

冲耳牛奶足小爐。

戟耳彝爐。

盤口束腰桶肚大餅。

一戈立戈觚。

周小圓觚。

素觚。

紙槌餅。

胆餅。

雙耳匙筩餅。

筆筒。

筆格。

元葵筆洗。

桶樣大洗。

螭肚鉢盂二洗。

水中丞。

雙桃水注。

扁淺磬口槃。

方印色池。

四八角印池。

委角印池。

有文圖書。

戟耳彝爐。

小方蓍草餅。

竹節段壁餅。

已上諸器皆官哥窑之上乘品也。

橘爐。

六稜餅。

盤口紙槌餅。

大蓍草餅。

鼓爐。

菱花壁餅。

多嘴花罐。

肥腹漢壺。

大碗。

中碗。

茶盞茶托。

提包茶壺。

六稜酒壺。

瓜壺。

蓮子壺。

方員八角酒斚。

各製酒杯。

大小員碟。

河西碟。

荷葉盤。

桶子籬碟。

縱環水池。

大酒海。

方員花盆。

菖蒲盆。

龜背縱環六角花盆。

觀音像。

彌勒洞賓像。

雞頭罐。

楂斗。

員硯。

筩拗。

篆隸圖書。

象棋子。

齊筯小碟。

螭虎鎮紙。

已上諸器皆官哥窯之中乘品也。

大雙耳高餅。

徑尺大盤。

夾底戩盆。

大撞梅花瓣春勝合子。

棋子罐。

大扁獸耳彝敦。

鳥食罐。

編籠小花餅。

大小平口藥罈。

各製小罐。

肥皂罐。

中菓合子。

蟋蟀盆事件。

供水碗。

束腰六角小架。

已上諸器皆官哥窯之下乘品也。

官窯者燒於宋修內司中爲官家造也。窯在杭州鳳皇山下其土紫故足色若鐵時云紫口鐵足紫口乃器口上仰泐水流下比周身較淺故口露紫痕此何足貴惟尙鐵足以它處之土咸不及此地。哥窯者燒於私家取土亦在鳳皇山官窯質之隱紋如蟹爪哥窯質之隱紋如魚子恆汁泐不如官窯料佳乎。二窯燒出器皿時有窯變狀類蝴蝶禽鳥麋豹等像本于本色泐外變色或黃或紫紅肖形可愛皆文明乃火之幻化否則理不可曉似更難得後有薰窯烏泥窯官窯質粗不潤而泐水燥暴瀾入官哥窯今亦傳世後元末新燒宛不及此近年諸窯美者亦有可取惟紫骨與粉青色不相似耳若今新燒去諸窯遠甚亦有粉青色乾燥無華卽光潤者變爲綠色且索大價愚人更有一種後燒者取舊官哥磁器如爐欠耳足餅損口稜者以舊補舊加以泐藥一火燒成如舊製無二但補處色渾而本質乾燥不甚精得