

对中国经验和江西记忆的思考与抒写 对江西历史和地域文化的回望与审视
对时代精神和现实生活的描摹与提炼 对民间幸福和民间诉求的叙述与体悟

刘上洋 主编 ■ 文学评论卷 ■

江西六十年

JIANGXILIUSHINIANWENXUEJINGXUAN

文学精选 [1949-2009]



百花洲文艺出版社

刘上洋/主编 ○文学评论卷

4

江西六十年

JIANGXI LIUSHINIANWENXUEJINGXUAN

文学精选 (1949-2009)

 百花洲文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

江西六十年文学精选·文学评论卷/刘上洋主编.—南昌:百花洲文艺出版社,2009.9
ISBN 978-7-80742-801-5

I.江… II.刘… III.①文学—作品综合集—江西省—当代②当代文学—文学评论—中国—文集 IV.I218.56 I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第152916号

江西六十年文学精选 文学评论卷

刘上洋 主编

出版人	姜钦云
责任编辑	张国功
美术编辑	方方
出版发行	百花洲文艺出版社
社址	南昌市阳明路310号
邮编	330008
经销	全国新华书店
印刷	江西华奥印务有限责任公司
开本	720mm×1000mm 1/16 印张 22.25
版次	2009年9月第1版第1次印刷
字数	440千字
书号	ISBN 978-7-80742-801-5
定价	42.00元

(版权所有,盗版必究)

邮购联系 0791-6894736

网址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换。

JIANGXILIUSHINIANWENXUEJINGXUAN

《江西六十年文学精选》丛书

1949—2009

主 编

刘上洋

编委会成员

陈东有	李玉英	钟健华	黄 鹤	傅修延	严 力
黄晔明	尹世洪	郜海镭	周 文	刘 华	汪玉奇
朱法元	叶 青	姜钦云	姚雪雪	胡颖峰	

前 言

在中国的版图上，由章水和贡水而汇于“赣”，又由赣之五河而汇于鄱阳湖，再由鄱阳湖而汇于长江奔向大海，这是江西地理水域的自然流向。经过几个月的辛勤努力，我们终于有了一套精神长河式的鸿篇巨制——十五卷册《江西六十年文学精选》。呈现在读者面前的这套卷帙浩瀚的文学作品集，融汇了几代江西作家的心血，在中华人民共和国成立六十周年之际喷薄而出。文章彪炳，作家辈出，洋洋洒洒，蔚为大观。

六十年的江西文学，珍藏着江西人民的光荣记忆。发生在江西大地上的革命斗争历史，为江西儿女留下了宝贵的精神财富，也为江西作家提供了得天独厚的创作源泉。可以说，正是因为拥有革命历史这座“富矿”，才造就了新中国的江西作家队伍，奠定了江西文学不断繁荣发展的基础。六十年来，革命历史题材创作纵贯江西文学的发展历程，并在相当长的一段时期里，“风景这边独好”。有着“红色情结”的江西作家，满怀珍视的情感，始终自觉地深入开掘这座“富矿”，从中汲取诗情画意，提炼主题、情节和形象，生动表现了江西人民为新中国诞生所作出的巨大牺牲和贡献。他们以小说、诗歌、散文、电影、戏剧等各种体裁的文学创作，为人民前行提供了强大的精神力量，而且也为发展中的江西文学注入了以红色为象征的时

代品格、精神内涵和文学特质，使得江西文学在中国文学中占有不可替代的重要位置。

历史上，江西文学积淀深厚，群星璀璨。“唐宋八大家”中，欧阳修、王安石、曾巩三位领军人物就生活在江西；东晋以来，陶渊明、黄庭坚等也把自己的身躯和灵魂安顿在这一方绿色山水，成为当时中国传统文化的标志性符号；“初唐四杰”之一的王勃留下的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的千古绝唱，影响了一代又一代人的审美情操。

进入20世纪后，新中国的江西文学与传统文学紧密交汇。伴随着解放思想和改革开放的春风，江西文学更是经历了一个集中爆发的井喷时期。这段时间江西文学有如大河奔涌，浩浩荡荡，横无际涯。表现尤为活跃的江西中短篇小说创作，在全国文坛上为江西赢得了巨大的荣誉；接着是江西电影一部接一部在全国叫响，折桂众多的“金鸡”奖和“百花”奖，长江和鄱湖之滨的水城九江居然有了“电影之乡”的美誉；绵延了几近半个世纪的江西谷雨诗会在群众中产生广泛的影响；进入21世纪以来，江西的散文创作风起云涌，以集团军的形式向中国文坛挺进，被评论界称为“江西的散文现象”。这一个个可圈可点的文学佳绩，是现时代江西作家对辉煌文学传统的对接与重续。可以说，人世间千万个平常时日流淌过去，方始出现这样一个具有巨大历史意义的时期。许多优秀作品的诞生，许多文学现象的出现，都集中发生在较短的时间内，一如整个太空的电流汇集炸响，形成江西文学史上亘古未有的奇观。

我们深情回眸历史检阅江西文学的今天，全面建设小康社会的宏伟进程，又为江西文学开辟了无比广阔的发展空间，更多更好的具有江西特色、江西风格、江西气派的传世之作就在我们激情的笔端。大时代必然呼唤大作品。大作品是以它的气势、内涵、概括力和穿透力雄踞重要的历史地位，成为某个时期某个阶段的扛鼎之作和领衔之作。大作品之所以称之为大，决不是因为它的尺幅之大、口号

之大、架子之大，而是由一种内在的精神气质所决定，由它在艺术上的创造性和特殊性所奠定的。从某种意义上说，真正的大作品它的本质在于它的完美性，它的新颖性，它的原创、鲜活和发现，它对既成观念的颠覆和改造。一句话，在于它对艺术本体是否具有巨大的推进作用，在于它是否为艺术史的演进增添新的篇章和内容。六十年的江西文学让我们收获了感动和自豪，也收获了责任和信心。江西几代作家的呕心沥血，让我们分明已领略到了朝向未来、蓄势待发的蓬勃力量。

在眺望之中，江西文学如同一条水天相接不断延伸的远方地平线，它永远引发人们的希望，推动人们去追求，但是又很难能够最终接近它和占有它，如同那比天空和海洋还要辽阔丰富的心灵一样，让人永远生发出一种新鲜而诱人的憧憬。我们离中国文学和世界文学的距离，也许只有一步之遥，但是这一步却需要用九十九步的努力和艰辛加以完成。这九十九步的一半只是这一步，这是一个超数学。文学本身就是一座高耸入云的山巅，所有的努力都在寻找无限的高地，正是这一点，才促成我们江西作家永不停步奋力攀登！

2009年8月

 录
CONTENTS

李定坤

江西的革命回忆录创作运动 / 001

蒋天佐

文艺创作的爱情题材漫话 / 007

陈鼎如

试论革命历史题材小说的崇高美 / 012

熊大材

漫谈几部革命历史长篇小说的结构艺术 / 021

周崇坡

新时期文学要警惕进一步“向内转” / 030

陈良运

新诗与现代意识 / 034

熊述隆

江西新时期十年散文概观 / 044

汪木兰

沉重的历史负荷

——论改革文学的权力观 / 049

刘 华

无边红地的人生风景

——熊正良小说创作扫描 / 058

邓曾耀

谈文学创作中的艺术想象 / 070

CONTENTS 录

熊 岩

卅年作剧笔未辍 才情尽入弋阳弦

——评石凌鹤建国后的戏剧创作/078

公 仲

论胡平创作道路/087

张渝生

在民族灵魂的重铸中赢得空间

——试论转型期散文的繁荣与人格追求/095

江 冰

坚韧的姿态

——评陈世旭近年的小说创作/104

刘忠诚

当代戏剧文学的现实主义手法一瞥/113

吴松亭

江西小说创作五十年/118

陈金泉

审美价值艺术回归的精神跋涉

——俞林、杨佩瑾、罗旋革命历史题材小说漫评/129

舒信波

回眸历史话评论

——江西文学评论五十年/139

郭蔚球

芳林新叶催陈叶

——江西新诗创作五十年/151

周劭馨

行走在诗歌的土地上

——重读文莽彦、郭蔚球 / 166

吴 海

回望：江西当代文学五十年 / 177

汪秀珍

心，为童话燃烧

——记童话作家郑允钦 / 190

颜 敏

橄榄枝下“幸运”的一代 / 195

禾 子

走向当代中国的电视剧观众 / 201

胡 辛 李东辉

银幕百年：生命的纪实与虚构的相撞相融 / 213

姜惠林

以独特的视角作独特的神游 / 224

——读刘上洋散文集《废墟的辉煌》

褚 兢

一部跳荡着情韵、灵性和智慧的书

——读姚雪雪的散文集《夏都绘影》 / 227

龙迪勇

空间形式：现代小说的叙事结构 / 234

目 录

CONTENTS

陈平辉 熊进萍

小说性

——对小说文体文化哲学意味的断想 / 250

钟俊昆

客家精神：文艺学视角的考察 / 258

邹忠民

作家学导论 / 266

陈东有

《百城赋》说 / 274

赖大仁

当代文论：危机及其应对 / 276

江腊生

当下农民工书写的想象性表述 / 289

刘 畅 吴金森

新散文的“新”与命名的尴尬 / 300

傅修延

试论青铜器上的“前叙事” / 306

后 记 / 340

文学评论卷

○李定坤

江西的革命回忆录创作运动

可喜的丰收

在中共江西省委的领导下，革命回忆录的创作，在江西已经形成了一个声势浩大的群众运动。这是社会主义文学创作的新花，也是1958年以来群众文艺创作运动的丰硕成果。这个创作运动之所以在江西能广泛地开展，是和中共江西省委的直接领导、省委许多负责同志的积极参加密不可分的。杨尚奎同志的《艰难的岁月》、《红色赣粤边》，邵式平同志的《两条半枪闹革命》、《枪的故事》，邓洪同志的《潘虎》、《山中历险记》，刘俊秀同志的《死亡线上的斗争》，缪敏同志的《方志敏战斗的一生》，还有一些带革命回忆录性质的工厂史、公社史，如《红色的安源》、《长冈公社史话》等，都是在这个创作运动中出现的优秀作品。统计两年来的成果，已出版的革命回忆录的作品约在二百万字以上。其中有不少作品，在江西以至在全国读者中间，都产生了很大的影响。当然，革命回忆录的写作并非江西的独创，在其他地区也有。不过，我想就革命回忆录的创作运动在江西开展的情况，作一些探讨，谈一些意见。

革命回忆录的大发现，这是近两年来的事。它已经成了我国社会主义文学的重要组成部分。这种文学作品的产生并不是偶然的，而是有着深厚的历史根源和社会根源的。中国革命的光荣历史道路，是长期而曲折的，中国革命的经验是极为丰富多彩的。而江西的革命回忆录的写作，之所以集中在第二次国内革命战争期间，也并非偶然。第二次国内革命战争，是中国革命史上的最重要的阶段。毛主席正确的政治路线、军事路线和伟大的战略战术思想在第二次国内革命战争时期就已经形成，在毛泽东著作中已经作了理论上的概括。可是在文学上，关于国内革命战争时期的反映，除了仅有的保留下来的一部分极为珍贵的苏区文学作品以外，却没有得到广泛而深刻的反映，其原因正如毛主席所说的：革命的文学艺术运动，在十年国内战争时期有了大的发展，这个运动和当时的革命战争，在总的方向上是一致的，但在实际工作上却没有相互结合起来，这是因为当时的反动派把这两支兄弟军队从中隔断了缘故。解放了，大家学习党史，机关、学校、工厂到处都要求老干部讲革命故事，听者愈听愈想听，讲者愈讲也愈觉得需要把它整理成文。1958年，在“大跃进”总路线的推动下，文艺创作运动也有很大的发展，关于这一时期的大批革命回忆录作品便像雨后春笋一样应运而生了。这些作品的大量出现，对于了解和研究我国革命斗争史有着极其重要的价值。

大批老干部参加革命回忆录的创作，不仅仅对广大青年进行了革命传统的教育，而且还有着更为深远的意义。老干部进入了文学创作队伍，使文学队伍增加了一批骨干。同时在合作创作过程中，还培养了一批新生的力量。

革命回忆录作品不仅具有巨大的革命历史认识价值、巨大的影响和教育作用，而且具有革命历史的特点。首先，革命回忆录作品具有鲜明的战斗的色彩，表现了无产阶级社会主义革命文学的特征。在回忆录作品中，关于战争的描写，可以说与修正主义者对战争的描写形成了针锋相对的鲜明对照，他们与一切悲观主义、颓废主义的情感是绝缘的。他们发扬了我们革命文学的优良传统，不把战争写得凄凄惨惨戚戚，而是热情地歌颂人民的革命战争，在揭露敌人的残暴本质的同时，既写到了革命的力量总是压倒反革命力量而取得胜利，又昭示了革命最后必然要胜利。许多作品既写出了过去革命斗争的艰难困苦，又写出了革命战士们高度的革命英雄主义和革命乐观主义精神。许多优秀的回忆录作品在对工农兵群众中具有共产主义品质的英雄人物的正确描绘上，给我们提供了很好的范例。

其次,革命回忆录具有鲜明的阶级性。它们以工农兵为描写对象,直接表现了他们的斗争和生活;并且是工农兵及其干部亲自参加创作。由于革命回忆录的作者们长期受到党的教育、革命的锻炼,所以他们能够站在无产阶级立场上,正确地反映革命斗争生活的真实面貌,在他们的作品里渗透着革命的理想,充满了革命的热情,具有震撼人心、鼓舞斗志的力量。这个特色充分地证明了毛主席要求革命作家无条件地、全心全意地深入群众、深入生活和火热的斗争中去的重要性和绝对必要性。

对于社会主义文学艺术带来的发展来说,革命回忆录还为创造大型的革命历史题材的长篇小说著作,提供了丰富的、生动的素材。在这方面的重大意义,将随着我国社会主义文艺事业的发展而日益显示出来。

当然,革命回忆录还只是初放光芒,现在挖掘出来的东西,好像一个巨大的宝藏,只发掘了很小很小的一部分。在这方面可以说还大有可为,前景无量。就以江西来说,这里是中国革命的重要策源地——安源大罢工、八一起义、井冈山第一个革命根据地的创立、中央苏区的建立(根据地占全省三分之二地区、三分之一人口)、红色首都瑞金、苏区人民的生活、红军的壮大(江西人民参加红军的约有四五十万人)、苏区人民热烈支援红军、粉碎敌人四次“围剿”及大大小小千万次的战斗、三年游击战争、党和国家领导人以及其他各方面负责同志在江西长期艰苦地领导斗争,以及民间流传的关于革命领袖的传说故事……如此浩如烟海的革命宝藏,该有多少东西可写,简直是挖掘不尽的!现在革命回忆录创作,虽已取得很大成就,但无论是数量还是质量,都远远赶不上广大读者的需要和要求。因此,革命回忆录的创作运动,还应当鼓足更大干劲,更有计划、更有组织、更有系统地全面展开,以夺取更大的丰收。

二

根据两年多来江西开展革命回忆录创作运动的情况来看,我们认为,要写出更多更好的回忆录作品,就必须对如何具体依靠党委和发动群众、如何组织文艺工作者与老干部合作、如何提高回忆录作品的质量等问题,认真加以研究,总结经验。

关于依靠党的各级组织和大搞群众运动问题,这是搞好革命回忆录创作的关键。

中共江西省委非常重视革命传统的教育工作,一直在贯彻毛主席的“发扬革命传统,争取更大光荣”的指示。新中国成立以来,省委书记邵式平、刘俊秀,副省长邓洪等同志经常被邀请到各机关、部队、学校讲革命故事,在这个基础上产生了第一批革命回忆录。这里有邵式平的《两条半枪闹革命》、刘俊秀的《死亡线上的斗争》、

邓洪的《革命要处处为群众着想》、危秀英的《光荣的江西妇女》、胡德兰的《赣东北老红色区几个革命妇女的故事》等。1956年召开省党代表大会时，省委号召到会老干部写革命回忆录，并组织了二十多个文艺干部对开会的老干部进行了访问，搜集了近二百万字的原始材料。邓洪同志的《潘虎》、《山中历险记》就是在这次访问之后整理出来的。1958年省委号召开展群众文艺创作运动，强调要老干部写作革命回忆录，几次召集老干部举行了写作座谈会，《江西日报》发表了《发动老干部进行文艺创作》的社论。省委还指示各地党委，把革命回忆录的写作与编写县志、党史等工作密切结合起来。在省委书记方志纯同志亲自主持下，1958年5月正式成立了省委党史研究室，先后召开了两次全省革命史工作会议，提出了“上下一齐动手，层层编写地方革命史”的号召，各地、县都相继成立了革命史编纂办公室，总共访问革命老同志近三万人。在此基础上，有六十多个县写出了地方革命史初稿，八个县写出了地方志。这一工作的广泛展开，对革命回忆录创作运动的开展，起了很有力的推动和支持作用。在省委号召、省委第一书记杨尚奎同志亲自动手写回忆录的巨大鼓舞和影响下，全省革命回忆录创作运动更迅速地、广泛地开展起来了。

深入开展写作革命回忆录的具体工作，主要要紧紧依靠各级党委。从制订规划、组织力量、搜集材料、拟定提纲、指导写作一直到审稿定稿等整个过程和重要环节，都要在各级党委直接指导下进行。制订规划既要自上至下，又要自下而上，上边要提出要求，但只有通过各级党委提出具体规划和选题，才更实际可靠，执行起来也就能发挥高度积极性。规划定下来以后，就要组织力量，在这期间要进行深入动员，使规划和群众见面，成立专门机构，开办写作训练班等工作。组织力量是一个发动群众的过程，没有广大群众的动员，浩如烟海的革命史实是无法搜集起来的。江西革命老根据地人民因为热爱过去的革命斗争，所以一谈到要写革命斗争历史，就异常热情，争先恐后地主动提供材料。比如萍矿老工人张竹林和古乐生说：“前人不讲古，后人少了谱。安源事情，毛主席知道，刘主席知道，李立三同志知道，还有我们老工人知道。毛主席、刘主席管理国家大事，工作很忙，我们再不把它回忆出来，以后就会失传了。”重点发动的对象应当是老干部、老工人、革命老同志和文艺工作者。

三

江西在革命回忆录的写作方面，虽然已经有了不少收获，但还面临着不断提高质量的问题。我在上面已经谈到过，我国革命历史的光荣道路，是长期而曲折的；

真实的革命故事，是浩如烟海的；老干部们的革命经历，也是非常丰富的。因此，如何把这些深刻地记录了我们的革命历史、生动地反映了我国革命人民英雄主义的精神面貌的真实事迹留存下来，这是需要进一步研究的问题。我以为，一部完整的回忆录作品，在思想内容上必须鲜明地体现毛泽东思想，正确地表述党的方针政策，真实生动地描述党与群众的血肉关系，如此才能给人以巨大的思想鼓舞力量。我以为，在大搞群众运动的同时，还必须加强领导和组织研究工作，使得整个革命回忆录的写作，都能像《星火燎原》、《红色风暴》、《红色赣粤边》、《艰难的岁月》那样有组织、有计划地进行，全面地、生动地反映我们革命历史每一阶段的真实面貌，表现出时代的真实、革命向前发展的真实，照耀我们现在和未来的前进道路。这样做，就更能增强革命回忆录的教育效果。

同时，更好地进行艺术加工，对回忆录作品来说也是很重要的。整理者加工时应当着重在选择材料、安排情节、润饰文字等方面多下工夫。而这也只有在深刻体会思想内容的情况下，才能做得好。毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中说：

“人类的社会生活虽是文学艺术的唯一源泉，虽是较之后者有不可比拟的生动丰富的内容，但是人民还是不满于前者而要求后者。这是为什么呢？因为虽然两者都是美，但是文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”但是没有原料或半成品，就无从加工，所以要把加工过程和研究过程结合起来。研究什么？研究老干部所叙述的时代的群众斗争形式、群众生活形式、群众的语言，这样才是从工农兵出发地提高，才是沿着工农兵的方向地提高，才是群众所需要的提高。提高就是要更好地向群众学习，向群众生活学习。回忆录作品创作加工的提高，就是向老干部学习，就是认真研究老干部的一切生活斗争材料，然后才有可能写出思想性、艺术性比较高的东西来。我们有些作者，很想写出关于革命历史题材的长篇小说，那么好，如果认真研究一切有关革命史料，认真阅读、研究大量的回忆录作品，亲自动手协助老干部整理革命斗争回忆录并认真向老干部学习，长期深入群众斗争生活，彻底改造世界观，我们相信关于历史题材的长篇优秀作品，一定可以创作很多。应当说，现在写一部作品，比起过去要容易些。过去没有什么群众文艺创作运动，现在有大量的群众文艺作品，供给我们好的营养，问题是要认真学习，认真投入斗争。但同时又要看到现在因为群众的作品多了，群众要求也就严格了，群众要求看比他们自己作品更高的东西，由此要做一个使自己的作品对群众有巨大影响的革命作家，必须以新的、更高的

要求来对待自己。这样就要做更艰苦的努力，轻便之路是没有的。

为了提高回忆录作品的质量，还得加强研究评论工作。这里需要群众评论，专家评论，还需要老干部评论。老干部号召，老干部写作，老干部评论，这对回忆录创作运动开展和提高作品质量都是一个中心问题。

我们希望更多的老干部参加回忆录作品的评论工作，也希望更多的文艺评论家更多地关怀回忆录作品，更多地写出好的评论文章来。让我们大家共同努力，推动革命回忆录创作运动进一步的发展，为写出更多更好的表现英雄时代的史诗而努力！

（选自《争取社会主义文学的更大繁荣》，作家出版社，1960年）