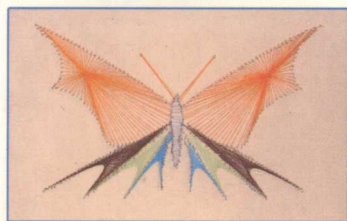


庞培莉 李平 陈燕舒 著

LAXIANHUA

布贴画与拉线画

BUTIEHUA



中国
社会
出版
社

1520

布贴画与拉线画

庞培莉 李平 陈燕舒 著

中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

布贴画与拉线画 / 庞培莉, 李平, 陈燕舒著. —北京: 中国
出版社, 2005.10

ISBN 7-5087-0830-X

I. 布... II. ①庞...②李...③陈... III. ①布料—贴画—工艺
美术—中国②绒线—贴画—工艺美术—中国 IV. J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 113933 号

书 名: 布贴画与拉线画
著 者: 庞培莉 李平 陈燕舒
责任编辑: 张友华

出版发行: 中国出版社 邮政编码: 100032
通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦
电话: 66051698 电传: 66051713 邮购部: 66060275
经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂
开 本: 880 × 1230mm 1/24
印 张: 3.25
字 数: 83 千字
版 次: 2005 年 10 月第 1 版
印 次: 2005 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0830-X/J · 24
定 价: 15.00 元

(凡中国出版社图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

布贴画的制作

庞培莉 李平

布贴是一种古老的手工艺艺术，因为是用布贴成的，顾名思义就叫布贴。它源于民间的贴补工艺，其特点是色彩鲜艳，构思美观，形象突出，题材广泛，表现力强。

布贴画是用布贴制作成的各种画，按其制作方法可分为平包技法、软包技法、平贴技法和拼贴技法。

布贴画的制作方法步骤：

一、材料：各种凤尾纱布、花布、绒布、泡沫板、纤维板、画框等。

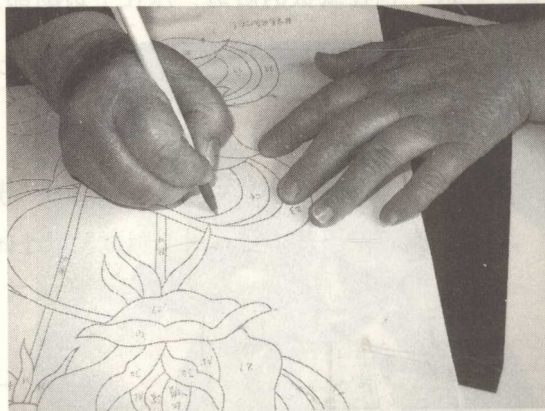
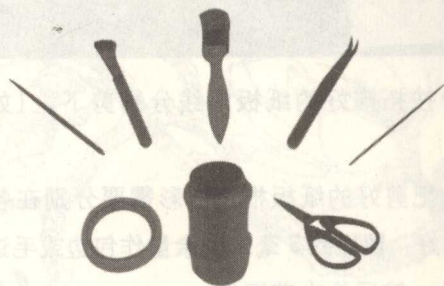
二、工具：剪刀、镊子、刻刀、乳胶、铅笔、复写纸、双面胶、竹子或牙签、尺子、小棉花棒等。

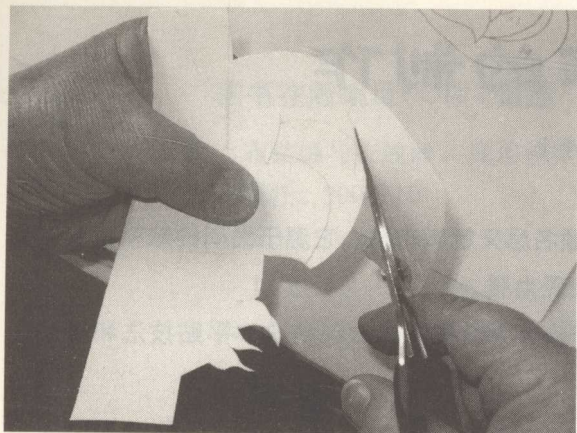
三、四种布贴画的制作技法：

1、平包技法：这类画多采用凤尾纱或纯棉花布来制作。因为凤尾纱色彩丰富，不同色相、不同明度、不同纯度的布有几十种，每种都用编号来区分，该布具有色彩深浅自然过渡和组织疏松的特点，用它作出的画灵活生动，立体感强。

①把凤尾纱放在很稀很稀（比面汤还稀）的熟淀粉水里浸泡一下，取出晾半干，再用熨斗熨平后待用。浆过的凤尾纱挺括平整。

②把画稿用复写纸拓描在纸板上（最好用220g/m²左右的白色特种纸或相似质量的挂历纸）。





④按拓描好的纸板沿线分别剪下。(如左上图)

⑤把剪好的纸板根据色彩需要分别在各色布料上排好，留出约3毫米的余量作包边或毛边，画出裁线，然后依次剪下来。

⑥把剪下的纸板和布，在布的边缘上打上剪口抹上乳胶，包在纸板的后边，压在下边的部分

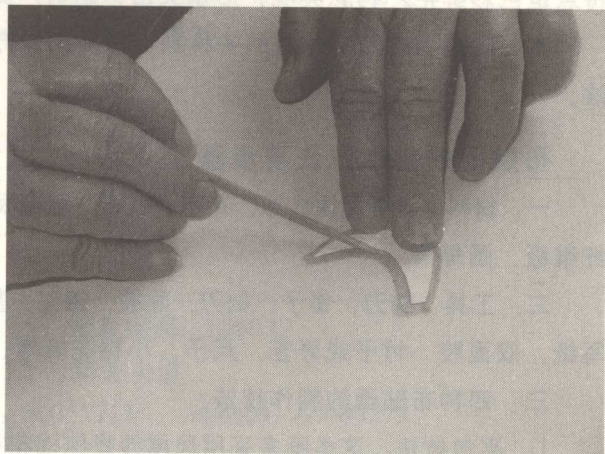


不包。(如右图)

⑦把包好的花瓣、叶片按画稿图样组合拼贴成画，拼贴时先将中间片定位，然后再把左右上下各片依次往下面插进去粘住。(如左下图)

⑧把组合成的画用乳胶固定在贴好底布或底纸的板上。

⑨装饰配框。



例如用平包技法制作

紫玉兰

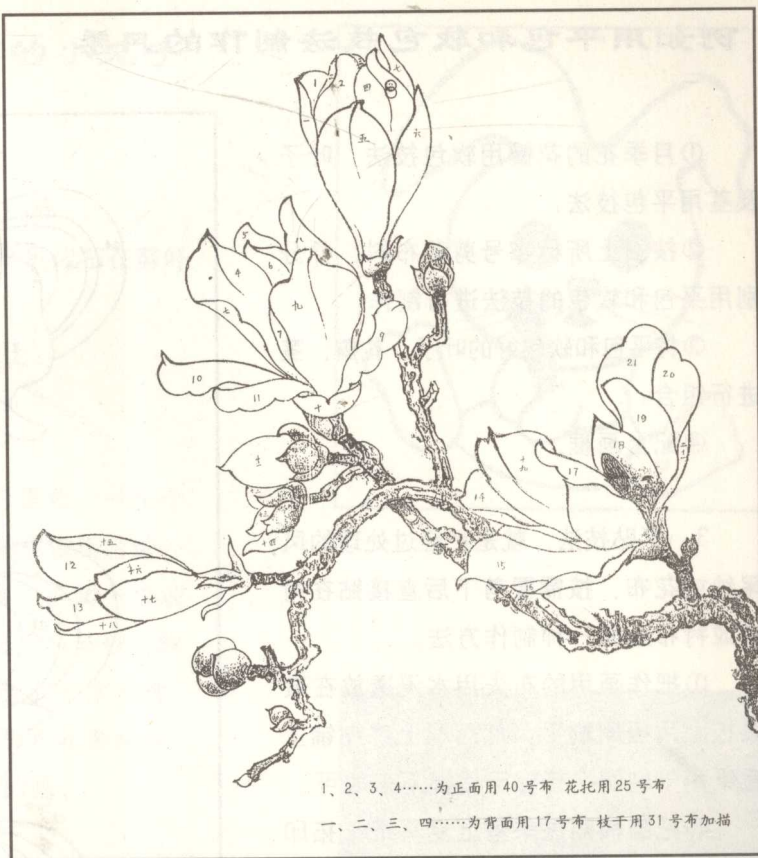
开工前先熟悉画稿，充分理解图样，看清花及枝干等的长相，理清各片的相互关系、酝酿构思。

选料排料时要考虑：

①花瓣正背面的颜色不要太接近，要深浅分明，正面用浅色的40号布，背面用深色的17号布，靠近花心部分色深，边缘处色浅，这样做出来才会有立体感；

②邻近花瓣也尽可能分出深浅，以表现层次；

③小花苞可用最深的紫红色布，花托用25号布，枝干用31号布加国画色赤者石描绘。花蕊用19号布加贴小短线头。



1、2、3、4……为正面用40号布 花托用25号布

一、二、三、四……为背面用17号布 枝干用31号布加描

2、软包技法：是相对于平包技法的又一种制作方法。此种技法主要是使画面更加丰满。工艺技法前5步与平包法相同，只是在包边前，在纸板与布之间加上层薄海绵或棉花，剪齐再把布包在后面。但这种技法只适合于大的花瓣或叶片，过于细的花瓣或叶片则不适用于这种技法。如果采用反倒有笨拙之感，起不到美化画面的作用。

例如用平包和软包技法制作的月季

①月季花的花瓣用软包技法，叶子及茎用平包技法；

②按图上所标布号剪裁布料，并分别用平包和软包的技法进行制作；

③将平包和软包好的叶子，花瓣、茎进行组合；

④配上画框。

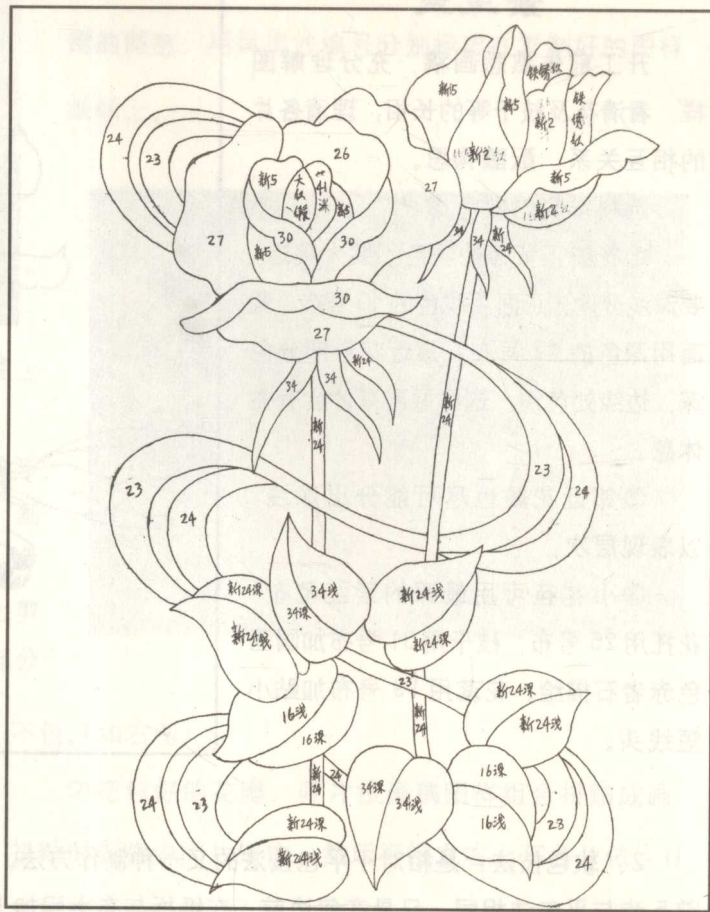
3、平贴技法：就是把经过处理的凤尾纱或花布，按需要剪下后直接贴在衬纸或衬布上的一种制作方法。

①把作画用的布先用水浸透放在玻璃板上用板刷刷平，然后刷上浆糊铺上宣纸用干刷刷平待晾干后揭下来即可。

②把画稿翻过来垫上复写纸，拓印在布的背面沿线剪下，再把各个部分组合在一起，用乳胶粘好。

③将粘好的画装上画框。

注：在平贴技法的基础上，为使画面突出可在其下边衬托一种不同颜色的布，布边比原来的布宽2毫米左右。另外还有一种技法是在所需要的部位如人物的手、头发等处镶绣花线，外轮廓可镶金线。



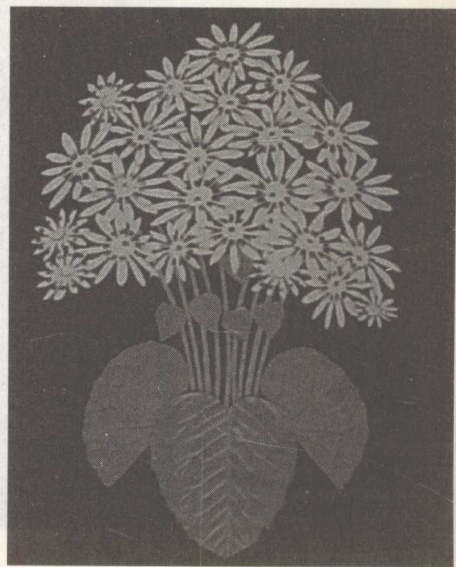
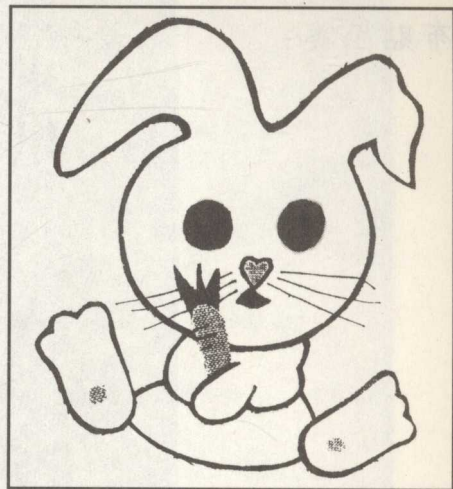
例如用平贴衬托法制作的小兔子

- ①先将所需的布用宣纸裱糊处理；
- ②按各部所需颜色分别剪下所需的布；
- ③在需要突出的部分加3毫米的深色边粘在剪好的各部分图案的背面；
- ④将各部分组合粘在衬布或衬纸上；
- ⑤配上画框。

4、拼贴技法：是把花布上的花形图案，一个个独立地剪下来，然后把它们按照自己的想像组合成一幅画。这类画要求作者有丰富的想像，见到一块块布，马上就会根据布上的花纹联想到适合作成什么样的图，因此这就要求作者有一定的眼光和艺术水准，把一块块在别人眼中根本就不值钱的废布收集起来，然后根据自己的想像变成一幅幅美丽的画。

例如用拼贴技法制作的瓜叶菊

- ①先将花布用宣纸裱糊，方法同平贴技法；
- ②将花布上所需要的图案分别剪下；
- ③根据自己的设计将剪下的花布图案分别进行组合并用乳胶粘好；
- ④配上画框。



布贴画类：



蘭







紫氣東來



斗艳



争奇



紫蓋紅樓



