

全国专业技术人员计算机应用能力考试用书
国家人事部人事考试中心认定教材配套辅导

Photoshop 6.0

图像处理

全程辅导及上机模拟

全国专业技术人员计算机应用能力考试命题研究组

金版电子出版社

HZ
华政人事
HUAZHENG RENSHI

全国专业技术人员计算机应用能力考试用书
国家人事部人事考试中心认定教材配套辅导

Photoshop 6.0图像处理 全程辅导及上机模拟

全国专业技术人员计算机应用能力考试命题研究组

金版电子出版社

内 容 简 介

从2002年开始,全国推行了专业技术人员计算机应用能力考试,并将考试成绩作为评聘专业技术职位的条件之一。为配合国家培养人才的需要和技术人员通过考试的需求,我编写组联合组织了一批命题研究专家开发了本套全真模拟考试系统及配套用书。

全真模拟考试系统具有自题库随机抽题、限时收卷、智能评分等全真考试环境,解决考生“只能看书训练,无法上机实践”的苦恼。此外本套系统还包含“全真模拟试题”、“历年真题”、“模拟考试”、“手把手教学”、“典型习题演示”、“错题本”等多种学习模块,全方位、立体化打造轻松学习模式。

与考试系统相配套的全程辅导用书包含了“学习辅导”、“全真模拟试题”、“历年真题”等部分,不但为考生提供了学习指导和练习,并可同步上机测试,为考生提供最大学习帮助。

-
- 书 名: 全国专业技术人员计算机应用能力考试—Photoshop 6.0 图像处理全程辅导及上机模拟
技术总监: 向蕾
文本编辑: 王總媛
出版发行: 金版电子出版社
地 址: 北京市翠微路2号印刷科贸世界 K301 室
电 话: (010)86238060 68180177
全国代理: 北京美易通图书有限公司
发行电话: (010)62574388 62571388
经 销: 各地新华书店、软件连锁店
文本印刷: 北京市昌平百善印刷厂
版 次: 2007年5月第1版第1次印刷
版 本 号: ISBN 978-7-900223-24-1/G·14
定 价: 25.00 元
-

1CD+配套手册 不得拆分销售

全国专业技术人员计算机应用能力考试用书

编 委 会

丁青云

王彦喜

王艳梅

王颢媛

方美秀

叶季彪

师恩友

朱丽莎

刘少华

孙怀东

孙 亮

孙 笑

杨风云

杨丽莉

杨希鹏

杨 爽

李 荣

李晓洁

李菲菲

汪力迪

沈 丹

沈海涛

张 丽

张国良

张雅辉

张新伟

陈婷婷

郑 雷

赵 乐

赵胜军

贾云娇

徐凤梅

殷洪菊

涂兰敬

韩建国

程灵波

潘 江

潘 毅

系统使用说明

1. 插入光盘,进入光盘运行界面(若光盘没有自动进入运行界面,请打开“我的电脑”窗口,双击光盘盘符,进入光盘根目录,双击“AutoRun.exe”),依次单击“安装.NetFrameWork”和“安装考试系统”按钮,安装全真模拟考试系统;单击“运行系统”按钮,运行全真模拟考试系统,进入系统主界面。

2. 选择“全真模拟试题”或“历年真题”模块,进入模拟考试练习界面。

3. 单击“开始考试”按钮进入登录界面,随意输入“座位号”和“身份证号”,单击“登录”按钮,进入到所选试题的考试界面。**注意:**真实考试中必须输入真实号码。

4. 单击“结束”按钮,系统将弹出一个询问是否退出本次考试的对话框,单击“是”按钮,即可退出此次考试,进入“考试结束”界面。界面中将显示考生此次考试的最终成绩,红色代表该题目操作正确,蓝色代表题目操作错误或是没有完成题目。

5. 单击“手把手练习本套 40 道题”按钮,进入整套试题的“手把手教学”界面,单击“提示”按钮即可得到相应提示;单击“手把手练习本题”按钮,即可得到所选题目的“手把手教学”。

6. 单击“把本题加入错题本”即可将所选题目放入“错题本”,考生可在退出考试后进入“错题本”进行针对性练习。

7. 单击“退出考试”按钮,退出本次考试,回到该考试系统的主界面。

8. 选择“典型习题演示”模块,进入分章节的多媒体演示界面。考生可以自主选择章节的题目来观看习题的多媒体演示。

9. 选择“模拟考试”模块,系统将进入全真的考试界面,从题库中随机抽取 40 道题目组成试卷,让考生在封闭的情况下于 50 分钟内完成试题。到达考试时间,系统将自动交卷,并评出考生的最后成绩。

10. 希望完全退出本考试系统,可单击“退出系统”按钮。

目 录

Photoshop 6.0 图像处理全程辅导及上机模拟

第一部分 学习辅导

第一章 基础知识	3
第二章 绘图和编辑工具的使用	7
第三章 创建选区	12
第四章 浮动调板与路径的使用	17
第五章 蒙版和通道的运用	20
第六章 图层的应用	22
第七章 图像色彩的校正及原稿分析	26
第八章 滤镜特殊效果	29
第九章 图像的存储及图像格式	33

第二部分 全真模拟试题

全真模拟试题(一)	39
全真模拟试题解析(一)	41
全真模拟试题(二)	57
全真模拟试题解析(二)	59
全真模拟试题(三)	73
全真模拟试题解析(三)	75
全真模拟试题(四)	90
全真模拟试题解析(四)	92

第三部分 历年真题

历年真题(一)	109
历年真题解析(一)	111
历年真题(二)	125
历年真题解析(二)	127

第 1 部分

学习辅导

- ◆ 第一章 基础知识
- ◆ 第二章 绘图和编辑工具的使用
- ◆ 第三章 创建选区
- ◆ 第四章 浮动调板与路径的使用
- ◆ 第五章 蒙版和通道的运用
- ◆ 第六章 图层的应用
- ◆ 第七章 图像色彩的校正及原稿分析
- ◆ 第八章 滤镜特殊效果
- ◆ 第九章 图像的存储及图像格式

第一章 基础知识

本章主要介绍了 Photoshop 的基本概念和系统要求及其他的操作设定以及工作环境。

【学习目的】

(一)掌握内容

掌握图像的基本概念,熟练掌握工具箱及调板的调用;掌握如何建立新的文件和打开已经存储的文件。

(二)熟悉内容

熟悉 Photoshop 的预置设定,以及如何提高 Photoshop 的使用效率;熟悉使用 Photoshop 的文件浏览;熟悉在线帮助系统的使用。

【重难点知识点讲解】

1. 像素

像素是构成图像的最基本的单位,它不可再分,每个像素点只可能有一种颜色。Photoshop 所处理的对象就是由这样的像素点组成的图像文件。

2. 图像的分辨率

单位长度内像素点的数量即图像的分辨率。图像的分辨率通常用 ppi(像素每英寸/pixel per inch)或 ppc(像素每厘米/pixel per cm)来表示。

图像的分辨率决定了像素点的多少,也决定了像素点的排列的疏密程度。分辨率越高,则单位长度内像素点的个数越多,所表现的色彩变化也就越细腻,图像的质量也就越好。因此,图像的分辨率有时候被作为评价图像质量的一个因素。

3. 图像大小

图像大小即图像在计算机中所占的存储空间大小,也被称作文件尺寸或文件大小。

图像的分辨率越高,则单位长度内像素点的数目也就越多,图像也就越大;同样,图像中每个像素点所能表现的颜色数目越多,图像的色彩深度越大,图像也越大。

4. 建立新文件

可通过执行“文件”→“新建”菜单命令完成,在弹出的“新建”对话框中,我们可以给定这一新文件的文件名、图像宽度、高度、分辨率、色彩模式及内容等。

(1)文件名:

文件名将为日后检索工作提供方便,所输入的名称将会显示在新文件的标题栏内。

(2)图像大小:

图像大小由图像的宽度、高度、分辨率以及图像的色彩模式决定。在“新建”对话框中,用户可以输入所需的文件宽度、高度和分辨率,可以自由选择所需的计量单位,还可以在“模式”下拉菜单中选择所需的图像模式。



(3) 内容:

内容可以分为三种:白色、背景色和透明。它决定了新建文件所使用的底色。

5. 存储文件

(1) 存储:

执行“文件”→“存储”菜单命令,可将当前处理的图像存储起来。

①如果当前处理的图像是一个新建的文件,在弹出的“存储为”对话框中,可以选择文件存储的位置,可以给文件起名字,可以选择所需的文件格式,设置完成后,单击“保存”按钮;

②如果当前处理的是一个已经存储的旧文件,则执行“存储”命令时,只是用修改后的图像取代原有的图像,将其用原先同样的文件名,同样的文件格式存储在同样的位置,而不会出现对话框。

(2) 存储为:

执行“文件”→“存储为”菜单命令,弹出“存储为”对话框。“存储为”命令可以用不同的位置或文件名存储图像。也可以用不同的格式和不同的选项存储图像。

①“创建”按钮:单击“存储为”对话框中的“创建”按钮,弹出“新文件夹”对话框,输入文件名,单击“建立”按钮。在硬盘上创建了一个新的文件夹,可将文件存储到新建的文件夹中;

②“作为副本”复选框:可存储原文件的一个副本,并保持原文件的打开状态,原文件不受任何影响;

③“Alpha 通道”复选框:可将 Alpha 通道信息与图像一起存储。不选择该复选框可将 Alpha 通道从存储的图像中删除;

④“图层”复选框:可保留图像中的所有图层。如果该复选框被禁用或不可用,则所有的可视图层将拼合或合并;

⑤“注释”复选框:可将注释与图像一起存储;

⑥“专色”复选框:可将专色通道信息与图像一起存储。不选中该复选框可将专色从已经存储的图像中删除。

(3) 存储为 Web 所用格式:

执行“文件”→“存储为 Web 所用格式”菜单命令,弹出“存储为 Web 所用格式”对话框。

6. 关闭和恢复图像文件

(1) 关闭图像文件:

执行“文件”→“关闭”菜单命令,即可将当前操作的图像窗口关闭。也可通过图像窗口标题栏右端的关闭图标和双击窗口标题栏左侧的图像图标来实现。

(2) 恢复图像:

执行“文件”→“恢复”菜单命令,可将图像恢复到最初打开时的状态。

7. 显示比例

指显示器的屏幕像素与图像本身像素之间的比例关系,而并非显示图像大小与实际图像大小的关系。在 Photoshop 中,最大显示比例为 1600%,最小可使图像缩小至一个像素。可直接在屏幕下方的状态栏内或导航器中的比例框中给出显示比例的数值,也可由缩放工具、导航器调板中



的图框或放大、缩小命令来设置图像的不同显示比例。

8. 标尺、参考线和网格

(1) 标尺:

执行“视图”→“显示标尺”菜单命令,调出 Photoshop 的标尺,显示在图像窗口的上方和左方。通过标尺,可以随时看到当前鼠标所在的位置,也可以更精确地实现图像的定位。

(2) 参考线:

执行“视图”→“显示/参考线”菜单命令,显示参考线;执行“视图”→“对齐到/参考线”菜单命令,当鼠标靠近参考线时,便会自动“吸附”过去,特别是在制作选择区时,选择区的边缘很容易地便可靠齐在参考线上;执行“视图”→“锁定参考线”菜单命令,被锁定的参考线便不能随意移动和删除;执行“视图”→“清除参考线”菜单命令,则可以将已经确定的参考线从画面中全部删去。

(3) 网格:

和绘制曲线时使用的坐标纸一样,网格在绘制一些曲线或业绩图表时非常有用。执行“视图”→“显示/网格”菜单命令,即可显示网格。

9. 色彩模式

(1) 位图:

位图模式的图像只有黑色和白色的像素。只有双色调模式和灰度模式可以转换为位图模式,如果要将位图图像转换为其他模式,需要先将其转换为灰度模式。在位图模式中,所有和色调有关的工具都不能使用,所有的滤镜都不能使用。只有一个背景层和一个被命名的通道可以使用。

(2) 灰度模式:

灰度模式通常是 8 位的图像,包含 256 个灰阶。任何模式的图像都可转换为灰度模式,但原来图像中的彩色信息将被丢失。所有工具和大部分滤镜都可以使用,灰度图像可以有多个层和通道,包含一个原始的黑色通道。

(3) 双色调模式:

双色调不是一个单独的图像模式,而是一个目录,它包含四种不同的图像模式:单色调、双色调、三色调和四色调。

(4) HSB 模式:

HSB 模式是基于人眼对色彩的观察来定义的,在此模式中,所有的颜色都用色相或色调、饱和度、亮度三个特性来描述。

①色相或色调:是物体反射或透射的光的波长,也就是通常所说的红色、橘色和蓝色等,一般用“°”来表示,范围是从 $0^{\circ} \sim 360^{\circ}$;

②饱和度:是颜色的强度或纯度,通常以“%”来表示,范围是从 $0\% \sim 100\%$;

③亮度:是相对于色彩的亮或暗来说的,通常也是以“%”来表示, 0% 为黑色, 100% 为白色。

(5) RGB 模式:

RGB 模式的图像有三个不同的颜色通道,用 $0 \sim 255$ 阶来描述各像素的颜色值,当像素在三个通道中的色值相同时,产生的是灰色;当三个通道中的色值都是 255 时,产生的是白色;当三个通



道中的色值都是 0 时,产生的是黑色。

(6)CMYK 模式:

CMYK 模式是由纸张上油墨的吸收特性来定义的。

(7)Lab 模式:

此模式解决了由于使用不同的显示器或打印设备所造成的颜色复制的差异,它不依赖于设备,且 Lab 模式所包含的颜色范围最广,而且包含所有 RGB 和 CMYK 中的颜色。CMYK 模式所包括的色彩最少,有些在屏幕上看到的颜色在印刷品上却无法实现。当图像转换为 Lab 模式时,在通道调板中可看到三个通道,L 表示亮度,从 0~100;a 表示绿-红轴;b 表示蓝-黄轴,它们的数值范围是+120~-120。

(8)索引颜色模式:

此模式是网上和动画中常用的图像模式,转换为索引颜色后的图像包含近 256 种颜色,通常被看作 8 位图像。索引颜色包含一个颜色表,用来定义图像中的每个颜色。只有灰度和 RGB 模式的图像可被转换为索引颜色,当从 RGB 模式转换为索引颜色时,有很多选项可供选择。

(9)多通道模式:

此模式可以将任何图像的多个通道转变为单个的专色通道。对于任何一个含有多个通道的图像,如果其中的任意一个通道被删除,图像就会自动变为多通道模式。

(10)8 位/16 位通道模式:

在灰度、RGB 或 CMYK 模式下,可以使用 16 位通道来代替默认的 8 位通道。根据默认的情况,8 位通道中包含 256 个灰阶,如果增加到 16 位,每个通道的灰阶数量为 65536。这样能得到更多的色彩细节。

【典型习题】

1. 通过桌面快捷图标,启动程序,新建名为“image1”的文件,宽为“300 像素”,高为“200 像素”,分辨率为“72 像素/英寸”,模式为“RGB 颜色”,内容为“白色”,关闭图像文件,退出程序。

(1)双击桌面上的 Photoshop 6.0 快捷图标,启动程序;

(2)执行“文件”→“新建”菜单命令(或按快捷键 Ctrl+N),弹出“新建”对话框;

(3)在“名称”文本框中输入“image1”;

(4)在“图像大小”区域的“宽度”文本框中输入“300”,于其后下拉列表框中选择单位为“像素”,在“高度”文本框中输入“200”,选择单位为“像素”,在“分辨率”文本框中输入“72”,选择单位为“像素/英寸”,在“模式”下拉列表框中选择“RGB 颜色”;

(5)在“内容”区域选中“白色”单选框,单击“好”按钮;

(6)单击图像文件栏题栏右上角的“关闭”图标,关闭图像文件;

(7)执行“文件”→“退出”菜单命令(或单击标题栏右方的“关闭”按钮),退出程序。

2. 修改 Photoshop 的历史记录状态为“25”。

(1)执行“编辑”→“预设”→“常规”菜单命令(或按快捷键 Ctrl+K),弹出“预置”对话框;



(2)在“历史记录状态”文本框中输入“25”，单击“好”按钮，完成操作。

3. 将图像文件画布的高度向外扩展3厘米，然后在扩展区域绘制直径为“85像素”，间距为“120%”的点线。

(1)执行“图像”→“画布大小”菜单命令，弹出“画布大小”对话框；

(2)在“高度”文本框中输入“23”，在“定位”区域单击第二个方格，即“↑”，单击“好”按钮；

(3)从“工具箱”中单击选中“画笔工具”，在“选项栏”中单击“画笔”图标，在弹出的对话框的“直径”文本框中输入“85”，在“间距”文本框中输入“120”；

(4)按住 Shift 键，在图像中的扩展区域单击拖动鼠标，完成操作。

第二章 绘图和编辑工具的使用

本章介绍了 Photoshop 中的绘图工具以及绘图工具的定义，修饰工具以及修饰工具的定义，以及工具的不同绘图模式。

【学习目的】

(一)掌握内容

掌握如何修改画笔的形状，创建新画笔及自定义画笔；掌握各种绘图工具的使用方法和技巧（包括画笔、喷枪、铅笔、橡皮擦、背景橡皮擦、魔术橡皮擦、油漆桶、渐变填充工具）及图像修饰工具的使用方法和技巧（包括仿制图章、图案图章、模糊、锐化、涂抹、减淡、加深、海绵工具）。

(二)熟悉内容

熟悉如何存储自定义画笔；熟悉各种工具绘图模式的使用效果（包括正常、溶解、背后、清除、正片叠底、屏幕、叠加、柔光、强光、颜色减淡、颜色加深、变暗、变亮、差值模式和排除、色相、饱和度、颜色、亮度模式）。

【重难点知识讲解】

1. 铅笔工具

铅笔画出的线条很硬，对于像素点来说，铅笔线条只有画上和没画上两种情况。所以，铅笔画出的斜线条边缘一定有很明显的锯齿边。

2. 画笔工具

与铅笔工具相比，画笔工具绘制出的线条要柔和得多，线条边缘会产生非常明显的虚化，有些类似于颜料在宣纸中的洇渗效果。

3. 喷枪工具

喷枪画的线与画笔画的线非常相像，也是柔和的虚边线条，不同的是，如果我们在绘制线条的过程中有所停顿，喷枪中的颜料仍会不停的喷射出来，而在停顿处出现一个由颜色堆积出的色点。

4. 直线工具

直线工具所画的线条不像铅笔、画笔和喷枪所画的线条，它只能沿一个方向绘制，中间不可能



有任何方向变化。Photoshop 允许直线宽度为 0~1000 像素。在直线工具的选项栏上,我们可以选定是否在直线的两端添加箭头。直线箭头的形状可以从箭头的宽度、长度、凹度三个方面进行控制:

(1)宽度:

指箭尾最宽处的宽度(10%~1000%)。

(2)长度:

指箭头到箭尾的距离(10%~5000%)。

(3)凹度:

表示箭头凸起或凹下的程度(-50%~50%)。

5. 模糊/锐化工具

工具箱中的模糊工具图标为一个小水滴,使用它作用在画面上时,可以减小作用区域像素间的颜色反差,而使图像变得朦胧一些。锐化工具则正好相反,它通过增大相邻像素间的颜色反差来提高图像的清晰程度。在工作时,模糊/锐化工具的作用效果与压力相关,且作用范围还会受到所选择的画笔尺寸的限制。

6. 涂抹工具

在选项栏中的“手指绘画”选项,可以控制涂抹工具所使用的颜色。选中这一选项时,其作用效果相当于我们用手指蘸了一些前景色的颜料,然后在画面上进行涂抹。如果压力设置得较小,手指涂抹的少许前景色最终将与图像的色彩相混合。而取消选择这一选项时,手指涂抹的只能是画面本身的颜色。

7. 减淡/加深/海绵工具

在 Photoshop 工具箱中,减淡、加深、海绵工具被共称为色调工具,它们的作用是调节画面中的局部色调变化。

(1)减淡工具:

如果画的颜色过重,可以用它将多余的色粉掸掉,使色彩变得清亮一些,或者可以将它理解成传统照相技术中的局部曝光技术,用来加强某一部分的亮度。

(2)加深工具:

作用正好与减淡工具相反,它会使某一部分的色彩加重,而使图像变得沉重一些。

(3)海绵工具:

有两种不同的工作方式。一种为加色,即增加画面的饱和度,使色彩变得更鲜艳;另一种为减色,可以减小画面被作用区域的饱和度,而使画面暗淡一些。

8. 图章工具

(1)仿制图章工具:

按下键盘上的 Alt 键,以鼠标在图像中任意一点单击,然后将光标移至另一位置,拖动鼠标,便可将刚才所定义的内容复制到新指定的区域。在图章工具的选项栏中,有一个“对齐的”选项,选中这一选项时,在复制图形的过程中任意间歇,最终仍可复制出一幅完整的图像来。而取消选中



这一选项时,如果复制过程中停顿,则每次重新开始复制时,复制的内容都是我们最早按 Alt 键所定义的区域。

(2) 图案图章工具:

在使用图案图章工具前,首先必须定义一个图案。这需要使用矩形选框工具在图像中制作一个矩形、没有羽化值的选择区域,执行“编辑”→“定义图案”菜单命令将其定义为一个图案,然后直接以图案图章工具在图像内绘制,即可将图案整齐排列在图像当中。

9. 工具的控制项

(1) 不透明度、压力和曝光度:控制工具的操作力度。

(2) 渐隐效果:

在数字框内允许输入 0~9999 之间的数值,来控制线条渐隐的步长。

(3) 保留透明区域:

是图层调板上的一个选项,如果其被选中,各种绘图工具所画的线条只能作用在图层中不透明的部分,而在图层的透明区域是无法产生任何效果的。

(4) 用于所有图层:

在具有多个图层的图像上工作时,选中这一选项,相当于合并所有图层,在合并的图层上工作得到的结果,而取消选中这一选项时,则只能对当前所在图层进行操作。

10. 选择颜色

(1) 拾色器:

直接在工具箱中单击“设置前景色”或“设置背景色”图标,即可弹出“拾色器”对话框。其中,可以通过鼠标任意点选一种颜色,也可按 RGB、CMYK、HSB、Lab 四种不同的颜色描述方式,通过输入数字的方式直接确定所需的颜色。

(2) 颜色调板:

执行“窗口”→“显示颜色”菜单命令,弹出以滑动方式选取颜色的调板。

(3) 色板:

Photoshop 允许将制定好的颜色以色标的方式存储起来,便于以后调用。这些定义好的色标被存储在色板当中,我们可以通过“窗口”菜单中的命令来调用这一调板。

11. 画笔控制

(1) 编辑和新建画笔:

在“选项栏”中单击画笔图标右侧的下拉按钮,弹出画笔调板,显示当前定义好的画笔,单击右上角的展开按钮,在弹出的菜单中选择“新画笔”选项,弹出定义新画笔的对话框;如果要编辑当前画笔,只需单击“选项栏”中的画笔图标,在弹出的对话框中修改其直径、硬度、间距、角度和圆度即可。

(2) 自制画笔:

将需要定义为画笔的内容以一个选择区域框选,然后执行“编辑”→“定义画笔”菜单命令。

(3) 画笔的删除和复位:



以上命令均可在画笔调板右侧的展开菜单中找到。

①删除画笔:按下 Ctrl 键,在画笔调板中单击要删除的画笔;在画笔调板中单击选定要删除的画笔,然后使用调板菜单中的删除画笔命令;

②复位画笔:复位画笔提供了三种选择:“追加”可将标准画笔加在当前画笔之后;“取消”可取消复位操作;“好”可将画笔调板恢复为开始标准状态。

12. 恢复和擦除图像

(1) 单步和完全恢复:

①单步恢复:执行“编辑”→“还原/重做”菜单命令,可将刚才所做的最后一步操作取消(还原),即移去画面中最后一步操作的效果,恢复操作前的状态。此命令仅限于最后一步的操作;

②完全恢复:执行“文件”→“恢复”菜单命令,可将整幅图像完全恢复,即恢复到图像刚刚打开时的效果。

(2) 历史记录:

①历史记录调板:历史记录调板会将我们的所有操作忠实地记录下来,需要时,只需以鼠标单击中间的一个步骤,便可恢复到任何一个中间操作状态;

②历史记录画笔:在历史记录调板中,单击每条记录信息前的小方格,即会出现一个历史记录画笔的图标,此时,使用工具箱中的历史记录画笔工具在图像中绘制时,便可将绘制的局部内容恢复到所标记的步骤。

(3) 橡皮擦工具:

背景色橡皮擦工具:背景色橡皮擦工具可将颜色擦掉变成没有颜色的透明部分。

【典型习题】

1. 用合成的方法给当前图像文件添加蓝天白云效果。

(1)从“工具箱”中单击选中“魔棒工具”,在“选项栏”的“容差”文本框中输入“20”,在图像文件的天空部分单击鼠标左键,创建选区;

(2)执行“选择”→“选取相似”菜单命令,近一步扩大选区;

(3)按住 Shift 键,在没有被选中的天空部分单击鼠标,直到完全选中背景中的天空;

(4)单击所需的“蓝天”图像文件,使其处于编辑状态,按下快捷键 Ctrl+A,全选图像文件;

(5)执行“编辑”→“拷贝”菜单命令(或按快捷键 Ctrl+C),切换至图像文件“image1”,执行“编辑”→“粘贴入”菜单命令;

(6)蓝天白云就被粘贴到新图层的选区区域内,覆盖原有的旧天空,因没有占满选区,执行“编辑”→“自由变换”菜单命令;

(7)用鼠标拖拉蓝天图片四周的控制点,调整图片大小,使其完全覆盖原有的旧天空,单击“选项栏”中的“进行变换(Return)”图标,完成操作。

2. 将图像文件的尺寸缩小为宽度“30 像素”,高度“30 像素”,并将其自定义为画笔,画笔名称为“苹果图”。



(1) 执行“图像”→“图像大小”菜单命令,弹出“图像大小”对话框;

(2) 在“像素大小”区域的“宽度”文本框中输入“30”,在“高度”文本框中输入“30”素,单击“好”按钮;

(3) 按快捷键 Ctrl+A,将整个图形选取;

(4) 执行“编辑”→“定义画笔”菜单命令,弹出“画笔名称”对话框;

(5) 在“名称”文本框中输入“苹果图”,单击“好”按钮,完成操作。

3. 将当前图像文件按默认名定义为图案,并使用该图案在图像文件“标志”中制作抽丝效果,设置透明度为“20%”。

(1) 按快捷键 Ctrl+A,全选图像;

(2) 执行“编辑”→“定义图案”菜单命令,弹出“图案名称”对话框,单击“好”按钮,按默认名称将图像定义成图案;

(3) 执行“文件”→“打开”菜单命令(或按快捷键 Ctrl+O),弹出“打开”对话框,选择“标志”图像文件,单击“打开”按钮,打开图像文件“标志”;

(4) 在“图层调板”中单击“创建新的图层”图标,生成“图层 1”;

(5) 执行“编辑”→“填充”菜单命令,弹出“填充”对话框,在“使用”下拉列表框中选择填充形式为“图案”填充,单击“自定图案”右侧的下拉按钮,从弹出的列表框中选择刚才我们定义的图案,单击“好”按钮;

(6) 在“图层调板”中的“不透明度”文本框中输入“20%”,将透明度的值降低,完成操作。

4. 使用魔术橡皮擦工具将图像文件中拖车之外的部分擦除,并使擦除部分显示当前前景色“蓝色”(R=0,G=0,B=255)。

(1) 在“图层调板”中双击背景图层,弹出“新图层”对话框,单击“好”按钮,将背景图层转换为普通图层“图层 0”;

(2) 单击“图层调板”下方的“创建新的图层”图标,新建“图层 1”;

(3) 通过“颜色调板”将“图层 1”的前景色设置为“蓝色”(R=0,G=0,B=255),按下快捷键 Alt+Delete,用前景色填充“图层 1”;

(4) 在“图层调板”中用鼠标拖动“图层 1”,将其拖到“图层 0”的下方,释放鼠标;

(5) 单击“图层 0”,在“工具箱”中鼠标右键单击“橡皮擦工具”,从弹出的菜单中选择“魔术橡皮擦工具”,在拖车外部所有的黄色区域单击鼠标,完成操作。

5. 将图像文件“image5”自定义为图案,图案名称为“玫瑰花”,然后利用磁性套索工具,沿图像文件“六角形”中的六角形外轮廓创建选区,然后以图案“玫瑰花”填充选区。

(1) 执行“编辑”→“定义图案”菜单命令,弹出“图案名称”对话框;

(2) 在“名称”文本框中输入“玫瑰花”,单击“好”按钮;

(3) 单击激活图像文件“六角形”,使其处于编辑状态,从“工具箱”中单击选中“磁性套索工具”;

(4) 沿六边形外轮廓拖动鼠标,创建选区;