

法国陵园雕塑

COLLECTION OF SCULPTURES
OF FRENCH CEMETERY

韦振中

江西美术出版社



COLLECTION OF SCULPTURES
OF FRENCH CEMETERY

法国陵园雕塑

韦振中 / 编著

江西美术出版社

COLLECTION OF SCULPTURES
OF FRENCH CEMETERY

图书在版编目(CIP)数据

法国陵园雕塑/韦振中编著. -南昌:江西美术出版社, 2000.12

ISBN 7-80580-724-8

I.法… II.韦… III.雕塑-作品-法国-图集
IV.J331

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第55034号

责任编辑 / 刘熹奇

封面设计 / 傅廷煦

版式设计 / 黄艳萍

法国陵园雕塑 韦振中 / 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市新魏路17号)

新华书店经销

深圳华新彩印制版有限公司制版

深圳宝峰印刷厂印刷

开本 787×1092 1/12

印张 9.5

印数 3 000

2000年12月第1版

2000年12月第1次印刷

ISBN 7-80580-724-8/J·685

定价: 95元



陵园一角



陵园一角

前言

韦振中

拉雪兹公墓座落在法国巴黎市区内略靠东边的地方,占地600余亩,有近200年历史,是世界上著名的公墓之一。

公墓内绿树成荫,环境幽静,安息在公墓里有无数社会各界知名人士。如作家巴尔扎克、音乐家肖邦、画家科罗、雕塑家法尔孔内、《国际歌》歌词作者鲍狄埃以及马克思的女儿、巴黎地铁之父菲尔浪斯·比耶文纽、苏伊士运河的建造者费尔南多·莱塞普斯等。200年来,它吸引了众多的历史学家、社会学者以及慕名而来的游人凭吊、遐想。

拉雪兹公墓最吸引人的,还是园内数以千计用各种形式、风格、材质做成的墓园雕塑。当您从各式各样雕塑旁走过时,思绪会跟着雕塑的情感一起波动,忽而感到悲切,忽而感到庄严肃穆,天使的温暖赶走了死亡的恐惧,在似乎绝望中又流露对天国的希冀。从对死者的深情怀念衍化成对生者的珍重,以致从历史的变幻中感悟如何看待人生。法国人多信奉天主教,墓园设计体现出强烈的宗教影响,委托人常要求通过圣母、天使形象及十字架等雕塑造型对亡灵进行悼念,艺术家运用巧妙的构思,使作品既能满足委托人的要求,又在艺术上有所独创并具有一定的保存价值。

公墓西南角围墙外,在当年巴黎公社失败后100多名公社社员被枪杀的地方,有一座称为“巴黎公社社员墙”的一组雕塑(图1)。石墙中隐约雕有的无数人物,深深地代表了社会上最底层的芸芸众生,他们面对残暴的敌人,愤怒、抗争却无助。前面一位体态优美而极力伸开双臂的女性,她是天使?是女神?这无关紧要,她是公平、正义、善良的化身,她在极力地企图保护这无助的人群。雕塑家以其真善美的原则和浪漫主义的表现手法,使雕塑极富感染力,堪称浪漫主义的力作。雕塑由一块块石块砌成,靠中心部位连接得很紧密,外围的石块接缝很大,甚至有凹凸错位,不似自然风化所致,应是雕塑家有意所为,恰好衬托浮雕中芸芸众生的处境和命运,更具历史的沧桑感。

图13是表现传统题材圣母抱住受刑后耶稣的情节,形式上运用两胳膊下垂沉重的线条,表达“无望的挽留”之情。显然,作者巧妙地从中世纪宗教艺术中吸取了营养,而形成造型上较有现代感的一种风格。

用十字架来作为墓碑主体,是信奉天主教地区常见的现象,并且形成某种程式。但雕塑家在这个程式的规范下,凭自己的艺术创造力,仍然设计出各具特色的墓碑,图23和图24就很有代表性。前者用一大块不甚规则的花岗石工整地雕出十字架,把铭文安排在十字架上,背景上刻有如光芒般放射状肌理,没有人物出现,在墓园中尤显突出。而后者是在一块块工整的花岗岩砌成的石壁平面上,用近乎线刻的薄浮雕手法,雕出十字架和受难的耶稣,手法极具现代感而震撼人心。

图21中,一大块直卧的长方形花岗石,上面雕刻了《国际歌》曲谱与歌词,正侧面只刻着死者姓名及生卒年份。非常贴切地点出了墓地主人即是工人阶级诗人、《国际歌》歌词的作者鲍狄埃。这是何等的简朴大气,一目了然。(图中鲜花为瞻仰者所献)

90年代中建立的华人画家吕霞光夫妇合葬墓(图45)。铜铸浮雕像并不占很大位置,用构成的手法把几块磨制得很精致的有色花岗石组合在一起,使整个墓具有一种华丽、朴实的现代气息而别具一格。

拉雪兹公墓雕塑,基本上属实用型的作品,雕塑名家参与的不多,仅见著名雕塑家达鲁创作的精美卧像(图102)。然而从该公墓存在的雕塑来看,这些虽名不入史册的艺术家,均有着深厚的艺术功力和无限的艺术创造力。他们通过雕塑艺术,使人们面对死亡而感到生命的可贵,对死者委婉的祝愿而感悟到对生的珍惜,一切无不体现着人性美。在这氛围中,让狂燥者变得平和,让绝望者燃起生的希望。如此之浪漫,如此之艺术地对待人生与死亡,已远远超出了这些雕塑艺术本身。



陵园一角



陵园一角



图1 材质:石



图2 材质:铜



图3 材质:铜



图4 材质:花岗石·铜



图5 材质:铜



图6 材质: 花岗石



图7 材质: 铜



图8 材质: 石·铜



图9 材质: 石·铜



图10 材质: 花岗石



图11 图10局部



图12 图11侧面