

初 中

作文·汉语

教学参考书

第三册

华中师范大学出版社

初中《作文·汉语》

教学参考书

(第三册)

湖北省教学研究室 编

华中师范大学出版社

初中《作文·汉语》教学参考书
(第三册)

湖北省教学研究室 编

*

华中师范大学出版社出版

(武昌桂子山)

新华书店湖北发行所发行

湖北省石首市第二印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张3.8125 字数85,000

1938年7月第1版 1989年7月第2次印刷

ISBN7-5622-0224-9/G·66

印数: 25001—36000 定价: 1.05元

前 言

三年制初级中学语文课本（试用本）《作文·汉语》第三册教学参考书是湖北省教学研究室组织编写的。它是与1987年秋开始供全国初级中学选用的分科型教材，初级中学语文课本《作文·汉语》配套的教师用书，便于帮助教师掌握和使用教材，促进教学质量的提高。

《阅读》、《作文·汉语》这套分科型语文教材，1985年前曾在我省几所中学（重点中学、一般中学兼有之）试教一轮，效果颇好，受到师生们的喜爱。目前，已有更多的学校使用这套教材，为了让更多的中学语文教师掌握这套教材，我们组织曾参与试教的老师编写这本教学参考书是十分有意义的。

本书在编写过程中，我们注重了以下几个方面：（一）以中学语文教学大纲为指导，以分科型中学语文课本为依据，努力体现新教材的编辑意图。（二）从当前大多数中学语文教师的实际情况出发，既帮助教师解决备课中的实际困难，在教法上提供某些切实可行的途径，又有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。（三）内容力求准确，指导力求具体，重点难点突出，读写结合点分明。（四）注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这本教学参考书是按新教材的编排顺序编写的。其中“作文训练”与“说话训练”一般包括：教学要点、重点、难点、

读写结合点；导读、导写、导改几个部分。“教学要点”是依据语文教学大纲中作文训练在初二上学期的具体要求及新教材的编辑意图、教材和学生的实际情况等确定的。“教学难点”提示教师在作文(说话)训练中需要特别注意的问题。

“读写结合点”提示教师注意写作训练与阅读教材的可供结合处，以便在作文教学中注意“读”与“写”的相互配合。至于“作文训练”的“读”、“写”、“改”的指导，则是从学生与教材的实际出发，结合试教中的经验教训，提供指导方法和训练材料，旨在帮助教师更好地理解教材，灵活机动地使用教材。“说话训练”中强调了“导说”，这对培养学生良好说话习惯，提高学生说话能力，很有参考价值。“练笔”、“修改训练”、“应用文”及“现代汉语常识”，或编有教学提示，或编有练习参考答案，旨在给教师提供教学方便。

参加本册教学参考书编写的有：史绍典、陈文国、李培永，胡明道。审阅者：彭慧敏、张良謨、雷秋山、谭爱旭。

编写作文教学参考书，对我们来说是一次尝试，加之编写人员受水平的限制，书中错误缺点在所难免，希望广大教师、专家和关心本书的同志不吝指正。

湖北省教学研究室

1988年4月

目 录

前言.....	(1)
作文训练(一)	(1)
记叙的详略	
作文训练(二)	(10)
怎样写新闻	
作文训练(三)	(18)
说明的顺序	
作文训练(四)	(27)
说明的准确性	
作文训练(五)	(37)
说明的生动性	
作文训练(六)	(47)
怎样借景抒情	
作文训练(七)	(59)
阐述观点要突出中心	
练笔.....	(71)
修改训练练习参考答案.....	(76)
说话训练(一)	(81)
说话要用语得体	
说话训练(二)	(88)
学会朗诵	

应用文练习参考答案.....(99)

现代汉语常识.....(102)

教学提示及练习参考答案

目 录

(1).....前言

(1).....(一) 应用文

(10).....应用文

(10).....应用文

(10).....应用文

(10).....应用文

(10).....应用文

(10).....应用文

(10).....应用文

(10).....应用文

(10).....应用文

(10).....应用文

(10).....应用文

(10).....应用文

(10).....应用文

(10).....应用文

(10).....应用文

(10).....应用文

(10).....应用文

(10).....应用文

(10).....应用文

(10).....应用文

作文训练(一)

记叙的详略

一、教材理解

(一) 教学要点

1. 领会记叙中详略对表现文章中心的重要性,做到写文章之前就做好详略的安排。

2. 掌握根据表达中心的需要安排详略的写作方法。

(二) 教学难点

1. 怎样安排好记叙的详略——分清主次,明确重点。

写一篇文章,表达一个中心,往往要用许多材料。这些材料不能平均使用。有的和中心关系特别密切,最能生动集中地表达中心,是主要材料,要详细地写;其余的是次要材料,就简略地写。学生习作中常犯的毛病就是没有重点,没有详略,平均使用力量。

那么,如何安排好详略呢?文章中应该详写的重点方面有这样一些:第一是最能突出主题的地方,第二是表现中心事件(或主要人物)的地方,第三是读者最感兴趣的地方。而那些与主题关系不大、属于一般事件(人物)、读者兴趣不大等地方。则应该略写。

2. 弄清详写与略写的关系——绿叶衬红花。

写文章,详写、略写都是必要的,一定要处理得当。在写

作中能详不能略，或者只会概略而不会详写都是要不得的。好的文章必然是详略互相配合，相得益彰，就象红花和绿叶一样，相互映衬，绿叶扶红花，鲜明地突出文章的中心思想。

（三）读写结合点

《武松打虎》紧扣了中心事件“打虎”。武松打虎的一段写得十分精彩动人，作者用细致的笔墨，酣畅淋漓地刻画了这一场扣人心弦的搏斗（这也正是读者最感兴趣的地方），让读者自始至终为武松捏一把汗，极富艺术魅力。吴伯箫的《记一辆纺车》也是如此，这一篇回忆延安生活、讴歌延安精神的散文，中心事件是大生产运动中延安革命战士纷纷学习纺线并开展竞赛。我们可以回顾一下课文中描写的竞赛场面

（“举行竞赛，有的时候……那哪里是竞赛，那是万马奔腾，在共同完成一项战斗任务”），就是写得浓墨重彩、生动有趣的。而《背影》，则是选取最能突出主题的地方，细笔详描父亲穿过铁道去买桔子的情形，突出了父子情深而世乱不得团聚的感伤，针砭了当时黑暗动乱的社会。

二、写作训练

（一）导读

1. 知识短文导读

阅读知识短文，明确本单元作文训练重点。同学们阅读知识短文后，通过议论，明确本单元训练重点是如何适当地安排记叙的详略的。

①安排详略，必须根据文章中心思想的需要，分清主次，明确重点。凡是重点就详写，其余则略写。

②安排详略，不能只重视详写而忽视略写。应该略写

却没有略写，文章的中心也是不会突出的。

上述两点，要求同学在阅读过程中边读边在书上作好记号，并能在讨论时举例说明（要求除短文中的例子外，自己能再举出所学课文中的实例）。

2. 例文导读

例文（1）小传《王冕》，重在写王冕的“嵌崎磊落”这表现在他，一孝敬母亲，唯母命是从；二天资颖悟，刻意学画，终成名笔。所以这些地方是详写。而其他方面，如放牛，只一句“王冕自此只在秦家放牛”带过。读书，也只用“弹指又过了三四年，王冕看书，心下也着实明白了”交代，等等，这些都是为了突出主题的需要。

例文（2）陶斯亮的《小传》是自传。文章首先突出了作者这个革命后代在革命大家庭里所得到的爱护，这就是作者童年生活的特点。对童年时代、青年时代，作者是依恋的，这表现在她对美好幸福的过去的眷顾。这种眷顾实际上就是对父亲这位无产阶级革命家的怀念。因为正是父亲感染了她，潜移默化地造就了她的人品、气质与爱好。对父亲感情深挚的缅怀是全文的中心。文章处处把自己摆在父亲的关怀、爱护、鞭策，鼓励之下，写得情真意切。尤其是在“文化大革命”中的一段遭遇，写得很细致，很有感情。鲁迅说：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看。”父亲的悲剧，实际上也造就了作者，从而才完成了她在感情上、甚至是爱好上的升华。

例文（3）《小姨王莉》中的主人公，没有什么轰轰烈烈，惊天动地的事迹，但她的经历却同样感人。这就是因为她能在逆境中上进，自强不息，所以令人敬佩。作者正是扣住了王莉身世的“坎坷”和作者对她的“敬佩”写传，突出

了中心。

(二) 导写

1. 单项练习

①找出学生习作中有代表性的详略不当的例子(只详不略的、只略不详的、详略不分的),让学生指出毛病所在,并谈谈该怎样解决。

②详写一个场面

如“记一次运动会”,不要求记运动会的全过程,只要求选某一个场面详细描述。如“在起跑线上”、“发令枪响后”、“最后两秒钟”等,重点记某个运动员的思想和行动。这一片断写好后可再简略写些运动场的全观,运动会的概况以及观众的反映等,把这些略写的材料组织进去,文章就有详有略了。

2. 写人物小传

第一种做法,将《一个知识分子的道路》改写成《黎亮小传》。

方法:首先用铅笔在书上将主要内容划上记号,然后将划记号的部分串连起来读一遍,看看是否文从字顺、中心突出、详略得当,最后整理成文。原文有近3500字,改写后的《黎亮小传》,不能超过1500字。要紧扣住黎亮从爱国到接受共产主义思想、投身革命熔炉,在改造客观世界的同时努力改造主观世界的特点来改写。

第二种做法,同学们自己取材写一篇人物传记。自己取材的人物,可以是父母亲、兄弟姐妹、亲朋好友、师长同学等,要写熟悉的人物,并扣住特点来写。

(三) 导改

本单元作文评改重点:

1. 由《一个知识分子的道路》改写成的《黎亮小传》，是否符合改写的三个要求：①用第三人称写。②不超过1500字。③主要内容不能遗漏。

2. 自己取材写的人物小传是否主次分明、重点突出，详略得当。

3. 是否平均使用力量，写成了流水帐。

方式、步骤：

1. 教师挑出可供评改的学生习作一篇印发全班。

2. 学生就印发文开展讨论，各抒己见，指出有问题之处，并提出修改意见。

3. 完成印发文的修改后，教师重申修改要求、要领，学生再行修改个人的作文意见。

4. 教师再收阅，并小结作文及学生修改的情况。

三、其他资料

优秀习作及评点：

我的外祖母

吴县镇湖中学初三 徐 钟

“呜……”火车一声长鸣离开了车站。车厢里，广播喇叭播送着优美动听的歌曲；车厢外，树木、田地、村庄越来越快地向后退去。我望着这一切，心中有说不出的高兴。

“外婆，这是什么花呀？”一个奶声奶气的声音传入了我的耳朵。我循着

自然地引出对外祖母的回忆。

声音望去，只见一个六、七岁的小女孩擦着一位老太太多象我的外祖母。我看着她，盯着她，她的身影在我的眼前渐渐地、渐渐地模糊起来了，俄而又慢慢地、慢慢地清晰了，变成了我的外祖母，胖胖的、微驼的身影，我随这身影回到了我的童年时代。

我的童年生活是在外祖母身边度过的。

那时，我生病了，外祖母扶着我去看病，一勺一勺，喂我汤药，喂我甜粥。

那时，我睡熟了，外祖母将我穿破的衣服，一针一针，密密麻麻地缝补着直到很晚。

有一回，我在玩耍时，看见邻居家的宁宁捧着一本书在大声地念，我回到家里，拿起一本厚厚的书，也学着她的样子“咿咿呀呀”地念着。外祖母笑了，她弯下腰用胖胖的手轻轻地抚摸着我的脸蛋说：“甯，我们的小钟钟念这么厚的书，读几年级啦？”我侧着头，伸出五个手指，细声慢气地回答说：“我今年五岁了，念五年级了。”外祖母听了哈哈大笑，我也高兴地大声笑了，而且“念”得更起劲了。过了几天，外祖母买来识字卡，一字一字，领

用幻化手段过渡，引入倒叙，转入回忆。

写事之一：略写生病时……

写事之二：略写密密缝补……

写事之三：详写儿时趣事，反映外祖母的爱。

我读，教我写。

使我最难忘的还是另一件事。

有一天，我在幼儿园里，放学时，天突然变了脸，狂风驱赶着乌云，不一会儿，雨点砸得柏油马路“噼啪”直响。幼儿园里的小朋友都被相继赶来的爸爸、妈妈接走了，只剩下我孤零零地站在走廊上等着。等了好久，还不见外祖母的身影，急得我大哭起来。后来，还是老师送我回家的。

到了家门口，出来接我的不是外祖母，而是妈妈。只见妈妈正忙着洗菜，我很奇怪，今天外祖母怎么啦？我撅着小嘴，连跟老师说声“谢谢”都忘了。妈妈刚送走老师，我就“哇”地一声哭开了。妈妈来劝我，我撒起娇来，哭着说：“为什么外婆不来接我，呜呜呜……呜……”妈妈一边给我擦眼泪，一边劝我别哭了，可我夺过妈妈手中的毛巾哭闹得更凶了。妈妈说：“小钟，别哭，我告诉你外婆为什么不来接你……”原来，邻居家三岁的兰兰调皮，跌了一跤，额头摔破了，外祖母和她家奶奶一道抱她上医院去了。我听了妈妈的话，不哭了。这时，门响了，进来的外祖母，全身湿淋淋的。我连忙把手中的毛巾递给外祖母，又拿了双

写事之四：一个“最”字，突出了下文，详写了另一件事。

拖鞋让外祖母换。外祖母笑了，脸上的皱纹舒展开了，说：“小钟，外婆没有来接你，哭吧？”我使劲地摇了摇头。

外祖母很疼爱我，但我做了错事，她又严肃又耐心地教育我。

记得我读小学三年级的时候，有一天，不知怎的，我感到无聊，就偷偷地从学校逃回家去。外祖母知道了，她平时和蔼的目光，此刻变得严肃了。我吓得大气也不敢出。可她没有打我，只叫我在她对面坐下，认真地给我讲了什么“凿壁借光”的故事。我听后，双手捂着脸难过地沉下了头，深悔自己不该惹外祖母生气，只求她打我几下，心里才好受些，可是我又怕挨打，透过指缝看见她慢慢地站起来走了。我从她的脚步声里，听得出她原谅了我，也相信了我。此后也确实没有逃过学。

时间象流水一样过去了，我离开外祖母已经多年了，可是跟外祖母一起生活的情景却时常浮现在我的脑海里，外祖母胖胖的，微驼的身影在我的心底里留下了深深的印象。

“外婆，外婆吃糖呀？”耳边又传来了小女孩那甜甜的声音。我回过头去，只见小女孩正拿着一颗糖，剥了纸，塞

第五件事：

又写了外祖母爱的另一方面。

回忆结束，照应开头。

进了老太太嘴里。祖孙俩笑了，笑得是那样的甜。望着她们，我的手不由自主地伸进了书包里，摸着外祖母最爱吃的桃酥、蛋糕……还触到了一个硬硬的东西，那是一枚“三好”学生奖章。嗯，这才是外祖母最喜爱的礼物呢。此时，我仿佛看见了外祖母那满带笑意的面容，那满含期望的目光……

啊，列车，你飞奔吧！你该知道，我是多么想尽快地见到我的外祖母啊！

这篇作文的主题思想是什么呢？

〔总评〕

由列车上一个祖孙亲热偎依的镜头，勾起了自己对外婆的回忆。

作者采用了类似电影镜头重合、幻化的手法来过渡，引入倒叙，结构新巧自然。

写外祖母时，选用了一些代表性的事例，写出了她性格的各个侧面：慈祥、宽厚的一面；严格、丝毫不肯迁就的一面；爱自己的外孙女，更乐于助人的一面。从表面上看，对“我”似乎写得少，特别是想象见到外祖母后的情况，将要和外婆说的话，都没有写。但一枚奖章、几盒糕点，把想要说的都说出来了，情意尽在不言中。

（吴健民）

作文训练(二)

学会写新闻

一、教材理解

(一) 教学要点

1. 掌握新闻的一般特点, 懂得新闻必须完全真实、实事求是的道理。

2. 学习新闻写作, 能够初步写出短小精要的新闻。

(二) 教学难点

怎样写好一篇新闻, 是本单元作文训练的难点。要注意以下各点:

写成一篇新闻, 一般都要拟制标题, 写出导语、主体、结尾, 有时还要介绍背景。

1. 精心拟题

新闻的标题, 是全文的眉目, 它用非常简明的语言标出报道的内容, 点明其意义, 以此来吸引读者, 帮助读者阅读。“题好文一半”, 必须精心制作标题, 它是新闻写作重要的一环。

2. 提炼导语

导语是一篇新闻的第一自然段或第一句话。从内容上看, 它就是用简明生动的文字, 写出新闻中最主要、最新鲜的事实, 鲜明地揭示这篇新闻的主题思想。