

VOL.3

来自大不列颠王国的外观建筑设计印象

BRITISH ARCHITECTURE

ENGLISH

纯朴民居设计

主编：雪 儿 摄影：朱琳珺



化学工业出版社

来自大不列颠王国的外观建筑设计印象

BRITISH ARCHITECTURE **ENGLISH**

纯 朴 民 居 设 计

图书在版编目(CIP)数据

纯朴民居设计 / 雪儿主编. —北京: 化学工业出版社, 2010. 5

(来自大不列颠王国的外观建筑设计印象)

ISBN 978-7-122-08082-0

I. 纯… II. 雪… III. 民居 - 建筑设计 - 英国 - 图集 IV. TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第053976号

责任编辑: 左晨燕

装帧设计: ILLUSION 设计室

责任校对: 吴 静

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

889mm × 1194mm 1/16 印张10 字数250千字 2010年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 128.00元

版权所有 违者必究

VOL.3

来自大不列颠王国的外观建筑设计印象

BRITISH ARCHITECTURE *ENGLISH*

纯 朴 民 居 设 计

主编：雪儿

摄影：朱琳珺

摄影顾问：DAWN

现场督导：曹庆婕

撰文：LYNN



化学工业出版社

· 北京 ·

来自大不列颠王国的外观建筑设计印象

BRITISH ARCHITECTURE **ENGLISH**

纯 朴 民 居 设 计

图书在版编目(CIP)数据

纯朴民居设计 / 雪儿主编. —北京: 化学工业出版社, 2010. 5

(来自大不列颠王国的外观建筑设计印象)

ISBN 978-7-122-08082-0

I. 纯… II. 雪… III. 民居 - 建筑设计 - 英国 - 图集 IV. TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第053976号

责任编辑: 左晨燕

装帧设计: ILLUSION 设计室

责任校对: 吴 静

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

889mm × 1194mm 1/16 印张10 字数250千字 2010年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 128.00元

版权所有 违者必究



· 纯朴民居设计

P u r e R e s i d e n c e H o u s e D e s i g n

走近英国建筑

欧美的建筑艺术灿烂辉煌，令人目眩，而最能打动人心的是那些古典与现代相结合的建筑魅力。

在建筑设计的表现上，欧美的建筑到处都体现着一种令人难以置信的曲线美。而这种曲线美以植物的缠绕状作为建筑设计的源泉，使之在建筑立面的表现上，犹如旋风似地爬上了视觉的最亮点。查里巴里爵士（1795~1860）1836年主持设计建造的伦敦议会大厦，就是一座反映当时文化内涵——浪漫主义与幻想相结合的“历史主义”的建筑。

而哥特式建筑风格的表现、设计理念更加令人折服。抒情的歌颂，结合狂热的想象，给人一种前所未有的视觉冲击，让人们在不知不觉中被装饰创作所感染。不对称的设计构成与形象节奏的表现，成为了梦幻中的现实世界。英国威斯敏斯特大教堂（哥特式建筑）以其变化多端的装饰设计风格见长，屋顶上的枝肋、居间肋、悬垂式拱顶石，以及丰富的花饰，就是最好的见证。

而建筑设计的超时代想象是在19世纪末作为古典精神与现代新思维的冲撞中产生，将以石材为基础的古典建筑，演绎为以使用钢材为主体的新建筑，将美观与实用、艺术与工艺结合在一起。新拜占廷式、新哥特式、新罗马式等各种风格相结合的综合建筑，已成为建筑设计的新时尚。

欧美建筑的辉煌，永远是人类社会的宝贵财富。

哥特式建筑，虽然这一时期的建筑仍以教堂建筑为主，但实际上已不是纯粹的宗教建筑物和军队作战的堡垒工事。演变成市民会堂、公共礼堂、市场和剧场，成为市民活动的中心。无论是婚丧大事，还是一系列重大活动，教堂都逐步演变成为市俗生活有机联系的一部分，同时市民以教堂的辉煌和质量的坚实作为城市的炫耀。兴建教堂成为经济繁荣的象征、战争胜利的标志。每一座城市的主教堂，已成为富强与解放的纪念碑。12~15世纪，法



Pure Residence House Design

国就建造了60余座城市主教堂，其中许多主教堂是通过全国设计竞赛而最后产生设计方案。

哥特式建筑，最主要的设计功能，除了用途上的性质变化外，在建筑方面的表现，具备了几个最为重要的特征：

整体建筑面积上的变化。作为市民活动的中心、节日和重大纪念日的活动场所，要能够承受相当规模的群众集会，教堂入口的前面，往往都需要一个面积较大的广场。

整体建筑造型上的变化。俯视其平面，基本上属于拉丁十字式。建筑风格保持着基本的十字形平面，设计为满足列队举行仪式的中厅，供平民百姓做弥撒用的侧面礼拜堂。在英国，社区的小礼拜室较多，设计布局变化也大，随着造型的发展，各种空间组合后的实用型布局更加复杂。小礼拜室造型上成龕状，所以外轮廓多为圆形。西面入口处钟塔的设置，是英国哥特式教堂的最大特点。哥特式教堂的中厅并不宽敞，而纵向却很长，层高也很高。法国巴黎圣母院就是最好例证，中厅宽12.5米，长127米，高度到拱脚25米，至拱顶约32米。挺拔的柱列，通过烛光照射的视觉导向，将信徒的视线引向耶稣基督的受难像，从而营造一种强烈的宗教情绪。随着建筑技术的进步，中厅的空间愈来愈高。柱头渐渐的消退，拱肋与柱子也连成整体，使屋顶的骨架券犹如从柱子中散射出去的枝干，挺拔有力，视觉上的艺术感受更加完美，心理上更加具有强烈升腾的神圣感。英国教堂的正厅很长，通常有两个横厅，一般只在纵横于两个横厅交点的上空设一个钟楼。东端一般多为方形，索尔兹堡主教堂就是英国哥特式教堂的典型代表。

整体建筑结构上的变化。哥特式建筑的结构，是一种比较先进的设计。它摆脱了对厚重的砖石的依赖，可以做成更高更富于变化的穹顶。这样一来，墙的空间便很自由，可以用雕塑、绘画或者加玻璃，借以教育纯真的礼拜者。于是，便创造出一种综合性更强的建筑艺术，由于结构和细部处理上的相互契合，更加鼓舞人们对于基本原理及其实现的追求。为确保砌体承重，结构上用它束柱、骨架券、十字拱与飞扶壁等工艺，将主体组成框架式，其维护结构均为填充，由此而来的结果，让室内空间变得更加宽敞，解脱了传统上粗柱厚墙的约束，透光门窗洞口比过去加大。德国科隆主教堂的中厅结构竟高达48米，实在令人惊叹；德国乌尔姆市教堂的钟塔高达161米，其高度也可称奇迹，巴黎艾菲尔铁塔未建成前，它一直居全世界建筑高度之最。哥特建筑的结构之所以纤细精巧，据史学家们分析，是因为当时石材的主要产地仍为封建领主所控制，迫使城市教堂修建时，石料成为最昂贵的材料，节约每一块石料，在石材强度上动脑筋，成为工匠最重要的职责。那些精雕细刻的



纯朴民居设计

P u r e R e s i d e n c e H o u s e D e s i g n

每一个建筑构件，都成为工匠们艺术创作的作品，也成为哥特式建筑艺术成就的辉煌。夏特尔教堂就是法国早期哥特式建筑的古典范例。它的主体建筑最早建造为27年（从1194年到1221年），而塔的建造却长达几个世纪。13世纪在南面建造的塔只是简单的八角形，而约1507年在北面修的尖塔是煞费苦心的。然而，夏特尔教堂并不只是在塔上表现出古典特点，是典型的罗马风格教堂，是一种由某个大修道院出资修建的，属于城市的哥特式大教堂。建造这类教堂，不仅是显示“上帝的荣耀”，而且还是城市的骄傲。如圣丹尼斯大教堂建造中的公益劳动，均为教区的居民，贵族和平民一律平等。农民拉车采石，商人和手艺人候车送料到工地。

整体建筑形象上的变化。哥特式建筑由于整体建筑结构上的变化，墙雕窗饰的繁荣，促使了窗饰的发展。由于窗户面积增大，透光范围增多，教堂内部比拜占廷时期的建筑要更明亮一些。能工巧匠们借此大显身手，在大面积的窗子上，用彩色玻璃嵌出各种以新约故事为主题的精美图案，这些宗教图画作为“普通老百姓的圣经”，对文化层次较低的市民，起到了宗教知识的普及作用。而在外窗的装饰上，回旋绕在窗上的图形，像是在秋风中摇荡的，或是在篝火中被火焰所舔蚀的树叶，许多窗饰上所采用的火焰式图形，其先由车轮式改为玫瑰花式，又由玫瑰花式改为火焰式图形。哥特式建筑窗饰的外表印象，也有向上飞腾的动势。早期双尖拱窗户的基本样式，是让一个圆圈均衡地处在两个拱的尖端之间，“两尖一圆”都被包在尖形的窗框之内。后来，这种形式在一个限定的图形内得到更自由地变化，像是向外伸长的植物叶蔓。当圆圈以旺盛的活力向外吐出花瓣或射出光线，这种图形成为法国哥特式窗饰，后来被起名为雷叶南特放射式装饰。

在英国同一时期的三叶形和树叶形图案，被称为戴克里特窗饰。格洛斯特大教堂东端清高与庄严的垂线式窗户上，其哥特式时期窗饰表现已达到顶峰。但是，在这典型的英国窗饰之前，窗饰阶段的曲线风格，已变得毫不节制。更为激奋的是多变的流动形式，其S形的窗饰和座位上的曲线形窗饰，已达到最盛阶段。甚至在纯粹的垂线窗饰上，所有的线条也都垂直向上，笔直地、光溜溜地附在一个垂直的长方形板上。轻巧的垂直线雕饰墙面和墙体、扶壁钟塔等，都是从底部至上部，划分越来越细，装饰越来越多，玲珑越来越精，而且顶部均有锋利的、直插云霄的小尖顶。门上的山花、龛上的华盖、门窗洞口的上部、扶墙的脊和所有建筑局部的顶端，无处不以尖形母体引伸出统一的、灿烂无比的哥特式建筑墙饰艺术。同时，窗雕的装饰图形更加生动活泼，飞禽走兽、植物花纹，都成为这一时期哥特式建筑的外墙窗饰表现。

哥特式建筑艺术上的变化。法国哥特式教堂的典型构图是一对塔楼夹着



Pure Residence House Design

中厅的山墙，垂直地将立面划分为三个部分。山墙檐头上的栏杆、大门洞上一长列安置着犹太和以色列储王雕像的龛，像两条带子将竖向三部分连成整体。中部两层正中是直径10余米的玫瑰花窗，此窗被宗教寓为天堂，因此大都精雕细琢。三座门洞都用尖拱线脚围绕，层层后退，增加了深度感。巴尔扎克名著的《巴黎圣母院》中，作家对这种具有法国哥特式风格的教堂的描述留给人们深刻的印象。德国哥特式教堂不讲求立面上的水平划分，垂直划分却更密、更突出，显得森冷而压抑。英国哥特式教堂则比较重视水平划分，立面构图显得舒缓，且常常不建钟塔。这可能与英格兰人的性格趋于保守不无关系。西班牙哥特式教堂采用法国的型制和建筑风格。但是，西班牙的建筑主要是雇用阿拉伯能工巧匠建造。因此，不少伊斯兰建筑手法渗透到西班牙的哥特式建筑里去，其特点是尖头券变成了马蹄形券，金属棂花窗变成了镂空石棂窗，并在表面施加了一些几何图形或花草图案。应该说，西班牙教堂的建筑形象是阿拉伯味和哥特式味（特称“穆达迦风格”）。建于1220~1500年的伯各斯大教堂，和建于1227~1493年的督莱多大教堂，是这种风格的典型代表。

意大利哥特式教堂受古罗马风格的影响较少，因而哥特式建筑得以生根。而在古罗马文明较发达的南部地区，从没有接受哥特建筑的结构体系和造型原则，只是把它作为一种装饰风格。因此，严格地说，在意大利民族文化根深蒂固的南方地区，找不到“纯粹”的哥特式建筑。

意大利南方相当于哥特式时期的世俗建筑有很高的成就，特别是一些城市建筑和府邸，多建于市中心的主要广场上，外墙面多用粗石，敦厚庄重。主体建筑成为城市的标志。城市总体轮廓高低错落，有优美的天际线。威尼斯圣马可广场上的总督宫，被认为是意大利中世纪世俗建筑最美丽的杰作之一。该建筑平面简单，立面却借鉴哥特式风格十分丰富。在大面积淡红色花岗石墙面上，疏密有致地排列着有哥特式柱廊的府邸，大都临水而建，更增添了水乡轻快、静谧的气氛，成为举世闻名的威尼斯水乡的重要组成部分。黄金府邸是该时期著名的世俗建筑之一。

《来自大不列颠王国的外观建筑设计印象》系列的作者，通过英国实地写真的手法，展示了欧洲建筑艺术之辉煌，引导读者一起走进古典的欧式建筑天地。相信《来自大不列颠王国的外观建筑设计印象》系列能够对学习建筑设计的读者有所帮助。

目录

英国纯朴民居 / 009

传统民居建筑 / 014

Pure Residence House Design

传统风格是指在基督教文明影响之下产生的建筑风格。从建筑文化上看, 宗教建筑其风格主要为哥特式和罗马式。在基督教文化的影响下, 英国民居的传统风格也主要为哥特式和罗马式, 另外还有在二者影响下产生的英国民居式、安妮女皇式、史迪克式、都铎式等。英国民居的传统风格具有重视建筑的外观形式、轻视建筑的功能的特点。这就使得其建筑的空间布局落后, 实际居住效果不佳。但是传统风格具有宗教的象征意义和基督教文化内涵, 在外观上极富装饰性……

木架民居建筑 / 050

Pure Residence House Design

英国民居式有木架建筑结构的, 也有砖结构的。木结构的房屋一般将烟囱设在中央, 砖结构的房屋一般将烟囱设在两侧, 烟囱都明显而精致。英国民居式房屋的每一层都有多个房间, 它由一个吃饭、起居用的中央大厅, 以及厨房、储藏室、餐具室、阁楼以及日光浴室等组成, 可谓麻雀虽小, 五脏俱全。英国民居式房屋的屋顶多为侧三角形, 比较陡峭, 屋檐上极少装饰, 它和 11 世纪简朴的教堂风格相似……

古典民居建筑 / 086

Pure Residence House Design

古典风格是指在 14~16 世纪欧洲文艺复兴运动的影响下所重新发现的古希腊和古罗马的建筑风格, 以及继承了古希腊和古罗马文化的各种建筑风格。英国民居的古典风格也同样具有这样的特征, 包括意大利文艺复兴式、新古典主义式、巴洛克式、洛可可式、乔治亚式、亚当式等……

现代民居建筑 / 122

Pure Residence House Design

现代主义建筑思潮产生于 19 世纪后期, 成熟于 1920 年代, 在 1950~1960 年代风行全世界。现代风格的代表人物主张建筑师要跟上时代的发展, 适应工业化社会的需要, 摆脱过时的建筑样式的束缚, 创造建筑新风格。现代风格的美学原则包括: 表现手法和建造手段的统一; 建筑形体和内部功能的配合; 建筑形象的逻辑性; 灵活均衡的非对称构图; 简洁的处理手法和纯净的体型; 在建筑艺术中吸取视觉艺术的新成果等……



Tudor
Cottage

英国纯朴民居

英国纯朴民居建筑，就建筑文化来说，在基督教文化的影响之下，欧洲的建筑呈现出传统的风格；自古希腊和古罗马文化在欧洲复兴之后，欧洲的建筑呈现出古典风格；而当社会步入现代，建筑在整个欧洲甚至整个西方世界（包括美国）都呈现出一派现代风格。这些不同的建筑风格在相应的时代波及欧洲各个国家，呈现在各个国家的众多建筑类型当中。从民居到公共建筑，从宗教建筑到政治、军事建筑，无不受其影响。

英国民居的传统风格。主要为哥特式和罗马式，另外还有在二者影响下产生的英国民居式、安妮女皇式、史迪克式、都铎式等。英国民居的传统风格具有重视建筑的外观形式、轻视建筑的功能的特点。这就使得其建筑的空间布局落后，实际居住效果不佳。但是传统风格具有宗教的象征意义和基督教文化内涵，在外观上极富装饰性。

英国民居的木架风格。主要为木架式和砖木式。木架结构的房屋一般将烟囱设在中央，砖木结构的房屋一般将烟囱设在两侧，烟囱都明显而精致。英国民居式房屋的每一层都有多个房间，它由一个吃饭、起居用的中央大厅，以及厨房、储藏室、餐具室、阁楼以及日光浴室等组成，可谓麻雀虽小，五脏俱全。在造型表现上，英国民居的木架风格的屋顶多为侧三角形，比较陡峭，屋檐上极少装饰，它和11世纪简朴的教堂风格相似。

英国民居的古典风格。主要为14~16世纪在欧洲文艺复兴运动的影响下，所重新发现的古希腊和古罗马的建筑风格，以及继承了古希腊和古罗马文化的各种建筑风格。英国民居的古典风格也同样具有这样的特征，包括意大利文艺复兴式、新古典主义式、巴洛克式、洛可可式、乔治亚式、亚当式等。

英国民居的现代风格。主要产生于19世纪后期的现代主义建筑思潮，成熟于1920年代，1950~1960年代风行全世界。现代风格的代表人物主张建筑师要跟上时代的发展，适应工业化社会的需要，摆脱过时的建筑样式的束缚，创造建筑新风格。英国民居也受现代主义建筑思潮的影响，先后形成或引入了众多的现代建筑风格。

本册《纯朴民居设计》所展示的纯朴民居，只是英国纯朴民居中的一部分。编辑意愿：为设计师从视觉上感受英国纯朴民居建筑的现状；为设计师的设计提供参考。





来自大不列颠王国的外观建筑设计印象



来自大不列颠王国的外观建筑设计印象

BRITISH ARCHITECTURE ENGLISH

纯朴民居设计 / 传统民居建筑

传统民居建筑

传统风格是指在基督教文明影响之下产生的建筑风格。从建筑文化上看，宗教建筑其风格主要为哥特式和罗马式。

哥特式建筑 11 世纪下半叶起源于法国，13~15 世纪流行于欧洲，并由教堂建筑影响到世俗建筑。哥特式建筑的基本特征是尖拱，给人一种垂直升空感，其基本结构体系是由石质的骨架券和飞扶壁组成。哥特式建筑的基本单元是在一个正方形或矩形平面四角的柱子上做双圆心骨架尖券，四边和对角线上各一道，屋面石板架在券上，形成拱顶，被称为尖肋拱顶。影响到民居上，它主要表现在四个方面：一是中央山墙与陡峭的侧山墙屋顶交汇在一起，山墙的屋檐边均有精巧装饰；二是正立面墙体直接伸入中央山墙而无间断；三是窗户上木梁呈尖券状；四是一层或全立面门廊，由灵巧的哥特立柱支撑。哥特式民居在维多利亚时期的英国比较盛行。哥特式建筑在建筑学上可以减轻拱顶重量，减少券脚的推力，简化建筑施工；在外观形式上给人一种轻盈感，富于线条美。

罗马式建筑又称罗曼式建筑或罗马风建筑，即罗马风格的建筑。罗马式建筑也是在罗马帝国余威和基督教的影响下产生的，流行于 10~12 世纪信仰基督教的地区。罗马式建筑最具代表性的同样是教堂和修道院，也影响到以寨堡为代表的世俗建筑以及虔诚信仰者的民居建筑。罗马式民居主要运用石料砌成，给人以浑厚、粗犷的古朴之美。罗马式民居拥有圆拱和半圆券，窗门与门廊也都有圆弧连拱装饰。罗马式民居以其巨大而厚实的墙体给人一种安全感，不过其窗口比较狭小，在较大的内部空间造成幽暗神秘气氛。在圆拱主体建筑的旁边（一般在西边），配有一两座钟楼，有时拉丁十字交点和横厅上也有钟楼。罗马式民居似乎有罗马人的孔武有力的特点，有点类似我国西汉时期的粗犷古朴的风貌。

罗马式和哥特式可以说是传统民居的两个主要代表。罗马式的幽暗体现了宗教的深邃神秘的特点，而哥特式的尖拱则体现了宗教对高高在上的天堂世界的向往。

