

宮廷璋著

學生作文指導

商務印書館發行

宮廷璋著

學生作文指導

商務印書館發行

中華民國二十五年三月初版
中華民國二十七年五月四版

張

(47221.1)

學生作文指導 一冊

每冊實價國幣貳角

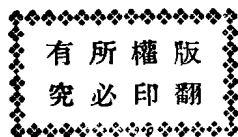
外埠酌加運費匯費

著者 宮廷璋

發行人 王雲五
長沙南正路

印刷所 商務印書館
長沙南正路

發行所 商務印書館
各埠



(本書校對者滕秉全)

目錄

現在學生作文程度日形退步，勉強應課，亦覺無味。其咎在於教者不能指示方法，不知引起興趣。吾昔以所得於老師宿儒的方法教中學生，未嘗失敗。近來在北平各大學講授修辭學，益信西洋修辭作文方法可與中國舊說相印證。本年暑假香山慈幼院舉辦夏令講習會，邀我去爲他們那裏的中小學教員講學生作文指導，時間有限，只能摘述最精要的原則，略舉數例說明之。不料聽者竟都滿意贊同，擬予刊行。吾想全國中小學教國文的均有此需要，所以不揣冒昧，公然出版。若能使全國中小學生作文能毅長進，那更是無上的榮幸了。我講演時，承孫望仁劉翼龍兩君爲之筆記，合誌申謝。下面就是我講演稿的綱要。

一 作文階梯

甲遣詞——要注意中文特色

A 詞之構造

子、單音詞

丑、複音詞——合體的、並行的、相屬的

B 詞之類別

子、文法上分類

丑、修辭上分類——A 精密 B 現代 C 公衆 D 儒雅 E 强悍 F 藻飾

乙造句——最要利用文法圖解

A 句之構造

子、簡單句之要素

丑、簡單句之擴充法

B 句之類別

子、文法上分類——A以構造繁簡分B以作者態度分

丑、修辭上分類——A以句法長短分B以結構鬆緊分C以句法奇偶分

丙成章——要注意緊湊

A章之構造

子、一章必有主句

丑、主句之擴充法——A反復B列舉詳情或特殊事項（分析內容）C

對照比較D推究因果E定義之解釋（說明理由）F原則之應用（演

繹）G具體說明（舉例）H引證I譬喻

寅、章之緊湊法——一、每章必有起結二、兩章間必有過渡句

B章之類別

子、孤立章

丑、聯絡章——A領起章B實發章C收束章D過渡章

丁謀篇——最要預擬大綱

A 篇之構造

子、命意——一篇只宜有一主意

丑、布局

(一)導言——(1)籠起——由寬泛入(2)直起——由特殊入

(二)闡論即正文

1. 類集材料

(1)接近律——時間空間相近

(2)類似與對照律

(3)因果律——或由因推果或由果求因

2. 排列次序

(1)思維——(a)歸納法(b)演繹法

(2) 實物——(a) 分析法 (b) 綜合法

(三) 結論

(1) 撮述上文——總束

(2) 另起一意——掉尾

B 篇之類別

子、描寫

丑、敘述

寅、解釋

卯、辯論

辰、勸說

二 批評理法

甲 批評之原則

A 清晰

子、透澈淺易

丑、團聚統一

寅、貫串聯絡

B 遒勁

子、側重——A 分量上側重 B 位置上側重

丑、簡鍊——短

寅、生動——具體

C 秀逸

子、色采——A 典雅 B 變化整齊

丑、音調——和諧

乙 批評之對象——作品

A 改作法——A 解說 B 節略 C 達愜 D 翻譯

B 仿作法——A 摹擬形式 B 摹擬筆意

C 創作法——A 題材之來源 B 選題之條件 C 作文之手續次序

丙批評之方式

A 改竄要注意之點

B 圈點之用法

C 頂批與總批之用法

我在未講演時，先製此大綱，並印發聽衆，這也是作文之一法。

宮廷璋 二十四年雙十節

學生作文指導

作文乃中小學的主要課程。如果到中學國文尙不能作好，以後很少機會學此了；所以中小學作文指導甚爲重要。談到學文之法，古人都說要多讀多作，多講究。讀不特要多，並要熟。蘇東坡所謂『舊書不厭百回讀，熟讀深思子自知』就是此理。作文要次數多，並要改訂多。歐陽修作文，每把原稿貼在壁上，改而又改，然後爲定。杜甫亦有一句詩『新詩改罷自長吟』，可見大作家他們作品都是細心修改的。〔記者按迭更司（Dickens）底作品非至預備充分時，不肯在公衆前宣讀，在未會當公衆宣讀以前，他每天要把那篇選定的文字誦閱一遍；這樣的要經過六月之久。法國大小說家巴爾札克（Balzac）有時費一星期的工夫只寫成一頁稿紙。可見西洋作家的刻苦與中國作家同。〕但多讀熟讀要如何纔有心得呢？多作多改要如何纔有進步呢？這就要靠多講究了。講究乃是分析作文的技術。讀一篇文章，要曉得他如何好如何不好。

改一篇文章，要曉得他何處應改，何處不應改，若是不懂得好處，就熟讀，有何益呢？始終不曉得如何作法，就多作，何能進步呢？所以多講究乃是求讀作的基本知識。我今天來講中小學作文指導，就是抱此目的。

談到作文的定義，譚烈（Tanner）在其作文修辭學中說：『人與人以語

言文字相交，則必作文。文乃集合所選擇的思想而排列之以傳達吾人懷抱者也。』他以作文有語言文字兩種與今日我們所謂作文專指文字者不同。亞羅巴特（Arlo Bates）在其英文寫作談中說『作文乃寫出語言以傳達觀念與心中印像之藝術。』此說比較合於我們的理想，尤其是說作文爲藝術，最得作文的精髓。不過譚烈也曾說過『作文亦如其他藝術，必受治於一定之規律與原則。此種規律與原則，皆歷代演說家與作家由實驗而發明者，爲便利起見，早已歸納明白表出於文法與修辭學中。文法乃論字之結構形式，修辭學則論表示思想如何明晰遒勁秀逸之原則。故作文無異依文法之規律，修辭學之原則，

而表示其心中所欲言者也。』他把作文放在文法與修辭兩種基礎上，確是切實有效方法。我今即根據文法與修辭學論述於左：

一 作文階梯

吉倫與漢孫(Geunung and Hanson)合著一部作文修辭學，其中曾說『作文之義，組合而已。』既是組合，則必有單元。單元爲何？譚烈說：『篇爲文之最大單元，由三小單元組合而成，即章句字是也。』然則作文不過由字而成句，由句而成章，由章而成篇罷了。在小學祇宜注意造句與成章；中學則可注意謀篇。但章爲篇之小影，善於成章，自然善於謀篇。不過小學尤應該注意造句。句法弄不明白，還能談到成章成篇麼？句以字爲單元，故先從遣詞論起。

甲 遣詞 要注意中文特色

中文的特色有二：

1. 文之單位爲詞而非字

西文每字作一字用，其成語雖有合數字以成一義者，而字的個性猶存。中文則一字能表一義否，在語言趨於複音之後，殊不容易確定。如『大總統』『慈幼院』皆合三字以成詞，若分析之，則其義各別。所以中文只能以詞爲單位，不能以字爲單位。單字必成詞而後有意義，這是要注意的一點。且中文因爲歷史悠久，成語比西文特別多。二字聯合一體的，如『方針』『鐵證』四字聯合一體的，如『負弩先驅』『背城借一』『批亢擣虛』此種成語，可使文章華美有趣；教讀本時宜摘出，使學生熟記，並可使用之造句。這也是應該注意的一點。

2. 詞性必在句中始明

英文裏的字，差不多見其字就可以定其詞。譬如有 *ly* 字尾的，便可以斷定是副詞；有 *ness* 或 *ion* 等字尾的，便可以斷定是名詞；有 *ful* 字尾的，便可以斷定是形容詞。中文則不能如是。例如

『詩經：『何其久也？必有以也。』』（以，故也，名詞）

文、論語：『視其所以』（以，用也，動詞）

「左傳：『趙氏以原屏之難怨欒氏。』」（以，因也，介詞）

「左傳：『賦棠棣之七章以卒。』」（以，與也，連詞）

萬、孟子：『木若以美然。』」（以，太也，副詞）

勿、詩經：『于以采芣，于沼于沚。』」（以，何也，代名詞）

同一「以」字而詞性不同如是，這有好處，有壞處。好處在能活用，省造些字。壞處在意思太不固定。學者欲知其用法，非從句中求之不可。所以西人欲增加腹笥的字彙，以多讀字典爲捷徑，可是研究中文，多讀字典是不行的。（按 Cha-

tham 曾語其友，自稱讀 Bailey 之英文字典，自首至尾凡兩次。Robert Browning 十八歲決意專

攻文學，乃熟讀約翰生字典。）

我們既認清中文有以上兩種特色，以下就可討論詞的構造與類別。

A 詞之構造

詞之構造有單音和複音兩種。

單音詞 例如『天』『地』『鳥』『草』

複音詞 此中又分別爲合體，並行，相屬三種。

一、合體的字，卽王國維所謂聯綿字。(一)名物原有多聲者，例如『伯勞』『琥珀』『玳瑁』。(二)由雙聲而成者，例如『彷彿』『夷猶』。(三)由疊韻而成者，例如『依稀』『徘徊』。(四)其他——例如『甚麼』『不過』『可是』。

二、並行的字：(一)是連置法，有同義字與異義字兩種。

1. 同義字卽並立的字，有由雙名詞並立者，例如『地方』『身軀』『眼目』『樹木』。有由雙動詞並立者，例如『典當』『回旋』。有由雙形容詞並立者，例如『便利』『光明』。

2. 異義字卽對立的字，有由雙名詞對立者，例如『東西』(物件)，『寒暑』。

(周年)有由雙動詞對立者，例如『呼吸』(氣息)『憂樂』(情感)有由雙形容詞對立者，例如『長短』(度也)『多寡』(量也)『尊卑』(秩序)

(二)是重複法，即重疊字。重名詞者，例如『鶯鶯』『燕燕』(多指)『人人』『事事』(逐指)重動詞者，例如『坐坐』『行行』(持續)『謝謝』(鄭重)重形容詞者，例如『常常』『漣漣』(取義者)『習習』『耿耿』(含義者) (記者按重疊字在描寫方面可以使兒童注意。例如寫聲的『關關雎鳩』『伐木丁丁』『呦呦鹿鳴』寫動的『交交黃鳥』『有兔爰爰』『泄泄其羽』寫形的『南山崔崔』『綠竹猗猗』『桃之夭夭，灼灼其華』寫情感的『憂心忡忡』『悠悠我思』『中心養養』寫性格的『振振君子』『文質彬彬』『赳赳武夫』)

「相屬的字，即限定法。」(一)兩名相屬，有下主上屬者，例如『男僕』『女工』以別其性；『夜市』『酒缸』『經書』以標其類；『柴門』『草繩』『鐵』