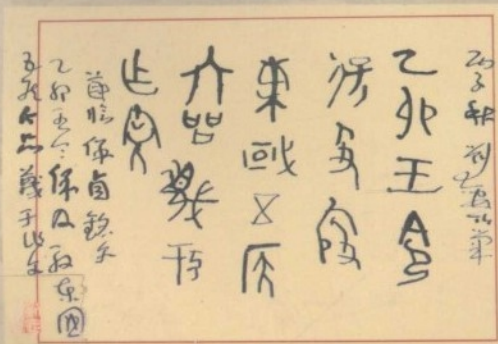
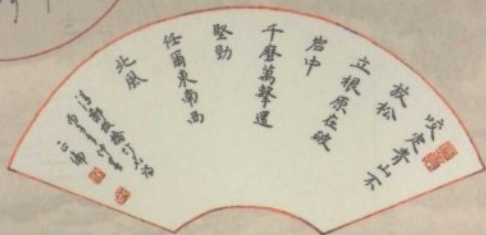
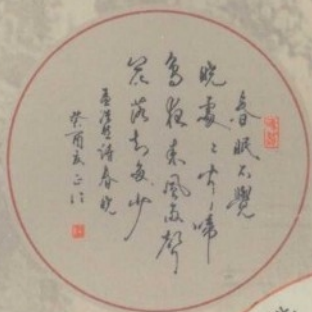
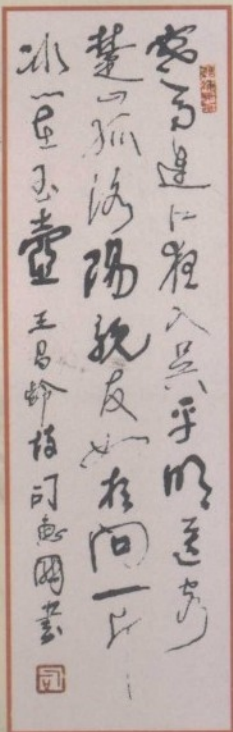


中国硬笔书法章法指南

庞中华 王玉孝 主编

谋篇
幅式
题款
钤印



国际文化出版公司

PDG

392.12
20

责任编辑：李荣贵
封面设计：王力中

中国硬笔书法百科全书
王力中书

春眠不觉晓
处处闻啼鸟
夜来风雨声
花落知多少
李荣贵书

王力中书

乙卯年
王力中书

- 中国硬笔书法百科全书·速成卷
- 最新100天速成钢笔字帖——楷 书
- 最新100天速成钢笔字帖——行 书
- 最新100天速成钢笔字帖——隶 书
- 最新100天速成钢笔字帖——草 书
- 最新100天速成钢笔字帖——魏 书
- 最新100天速成钢笔字帖——快写法

中国硬笔书法百科全书·速成卷
中国硬笔书法章法指南

ISBN 7-80105-622-1



9 787801 056221 >

509/619 265

ISBN 7-80105-622-1
J·94 定价：18.00元

PDG

中国硬笔书法百科全书·章法卷

中国硬笔书法章法指南

新学社

如蒙

PDG

图书在版编目(CIP)数据

中国硬笔书法章法指南 / 庞中华, 王玉孝主编. - 北京: 国际文化出版公司, 1998.4
(中国硬笔书法百科全书·章法卷)
ISBN 7-80105-622-1

I. 中… II. ①庞… ②王… III. 硬笔字: 汉字 - 书法 - 理论 - 中国 IV. J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第02094号

中国硬笔书法章法指南

主 编 庞中华 王玉孝
策划编辑 李荣贵
责任编辑 李荣贵
封面设计 王力中
出 版 国际文化出版公司
发 行 国际文化出版公司
经 销 全国新华书店
印 刷 北京市丰台丰华印刷厂
开 本 787×1092mm 16开
10印张 200千字
版 次 1998年10月第1版
1998年10月第1次印刷
印 数 1-5000册
书 号 ISBN 7-80105-622-1/J·94
定 价 18.00元

国际文化出版公司地址
北京安定门内大街40号 邮编 100009
电话 64010831 64010840

编辑委员会

总策划	王玉孝				
名誉主编	司惠国	张宝彤	杜衍纯	丁谦	张爱军
特邀主编	吴良德	李鸿锦	韩亨林	张吉升	陈宝德
主 编	庞中华	王玉孝	赵 燮	阎锐敏	
执行主编	李新华	沙 舟	李正伦	皮 凡	
副 主 编	王玉良	张学鹏	胡厚生	宋炳坤	翟宪民
	黄 丰	薛 江	肖 剑	丛 健	刘志安
	王世平	李 时	秦聚宝	郭佩民	李昌水
编 委	王玉书	王玉德	王秀兰	王秀凤	孟繁成
	乜朝举	刘明惠	乜连波	裴宪兰	王小燕
	左树贵	丁克敬	李广全	刘宗英	刘宗祥
	王秀荣	袁海昕	刘翠兰	张秀丽	王世勇
	贾敏起	王翠香	王世刚	刘宗成	高军法
	梁能伟	刘俊波			

内容简介

本书是当今研究、探索硬笔书法章法美的专著，它在理论上对硬笔书法创作的谋篇、幅式、题款、钤印等都做了详尽的阐述，并且推出了当代硬笔名家、新秀的多幅力作。

作品中楷书多隽雅，行书多灵气。或上溯先秦的甲骨、钟鼎，寻找先民的朴拙神秘；或挖掘两汉碑版、简帛的凛然风骨；或采撷宋四家的旷达情意；或承继明清诸家之笔意。尽管风格各异，流派纷呈，却都给人以疏密相间、迎让有致、顾盼多姿、韵律和谐、气势贯通、浑然一体的整体美。它既是习书者的创作指南，又是精美的临习范帖。



目 录

第一章	硬笔书法章法概论	1
	第一节 谋篇	1
	第二节 正文	2
	第三节 幅式	9
	第四节 题款	10
	第五节 钤印	17
	第六节 硬笔书法题款钤印图录	19
	第七节 章法的美学规律	36
第二章	硬笔楷书章法	38
	第一节 硬笔楷书的章法	38
	第二节 硬笔楷书章法图录	40
第三章	硬笔隶书章法	59
	第一节 硬笔隶书的章法	59
	第二节 硬笔隶书章法图录	64
第四章	硬笔篆书章法	93
	第一节 硬笔篆书的章法	93
	第二节 硬笔篆书章法图录	94
第五章	硬笔行草书章法	111
	第一节 竖式的章法布局	111
	第二节 横式的章法布局	112
	第三节 硬笔行书章法	112
	第四节 硬笔行书章法图录	115
	第五节 硬笔草书章法的布局艺术	138
	第六节 硬笔草书章法图录	139

第一章 硬笔书法章法概论

一张纸，乃是一方神奇的天地，书法家在进行艺术创作时，可以赋予充分的表现力，任尔纵横驰骋。形式上可多种多样，布局上可灵活多变，但必须根据创作的内容、恰如其分的处理好幅式、行距、疏密、留白、题款等布局关系，即遵循一定的章法。章法就是篇章布局的方法。写好要预先构思字形，巧妙地安排笔画的比例。一幅书法作品需要预先构思。对要书写的内容、幅式、款式及行与行、字与字之间的呼应、连贯、顾盼照应等进行事先谋划，所采取的布置安排的方法，统称为章法，亦称为章法布局。如同城市建设的预先规划一样，街道、住宅区、商业区、绿化园林等等，必须事前有一个通盘的规划设想。一幅书法作品也必须预先有个构思，以心中有数，虽然这只是一安排形式，其实是为内容服务的，合理而巧妙地布局能给人以美观和谐的感觉，能引发人们的美感，增强其艺术效果，所以章法是何书法作品都必须十分注意的问题。

硬笔书法作品章法同毛笔基本相同，章法贯穿于书法创作的全过程，不仅是书写过程，而且动笔书写之前就需构思。章法的布局谋划过程大体包括谋篇、幅式、书体、正文、落款、钤印等程序。硬笔书法章法的竖式章法，借鉴了毛笔章法的传统表现形式，但是，篇幅要小得多。与毛笔章法不同处是，增加了从左至右的现代横写形式。

第一节 谋篇

所谓谋篇，就是未书之前的谋划。一幅成功的书法作品，固然要注意其一笔一字的笔法和结构美，这是书法作品的最基本的要求。然而还要“积点成画、积画成字、积字成篇。”这就是说在注意单字笔画结构的前提下，还要重点考虑整幅作品的布局安排效果，我们称为“谋篇”。谋篇，主要是指在动笔书写之前要进行谋划或规划。

首先要确定书作的内容。内容是根据对象和用途来确定的，不能随意选择，这也可以说是选题吧。作为展览作品及放置在会议室、厅堂等地方的内容要高雅；作为宣传用的作品，内容要通俗；特别是赠与人的作品，内容要因人而异，要适合赠与对象的性格、知识素养、职业、情趣，知识分子、干部、工人，其对书作内容要求是不一样的，恰如其分地内容是书法创作的关键。

其次是根据创作内容确定书写的书体，是篆、是隶、还是楷、行、草诸体，书体的选择也是创作的重要因素，这要看书作的用途和赠与对象的知识、职业等。一般篆、隶高古，适宜厅堂的中堂、对联；楷书规整，适宜厅、殿、壁、屏风的中堂、对联、条屏等；而行、草书则较为随意。

三是要确定书写的形式。我国汉字传统的书写方式是竖写，古传统毛笔书写多为竖式。因而在过去有关章法的研究方面，只注重了竖式的研究，并且总结了一套成熟的章法模式，沿用数千年。直至1917年，才由我国新文化运动的先驱钱玄同，在《新青年》杂志上，首倡汉字竖写改横写，“人目系左右相并，而非上下相重。试立室中，横视左右，甚为省力，以

此例彼，知看横行较易于直行。且右手写字，必自左至右，均无论汉字、西文，一笔一势，罕有自右至左者。然则汉字写右行，其法实拙。若从西文写法，自左至右，横迤而出，则无一不便”。由于其倡导确属有利，特别是随着社会和经济的发展，硬笔工具的新生及大量普及，横写就更方便了。汉字横写有两个特点：其一，适宜汉字右手由左向右（即由内向外）的运动规律。其二，由左向右不影响视线。其三，利于加标点符号，便于阅读。其四，书写顺序同于笔顺及汉字结体规律，利于用笔及安排结构，可字字相随，顺理成章。

汉字由竖写改为横写，是汉字书写形式的重大改革，不仅增加了汉字的书写形式，在我国汉字发展史上也是一个里程碑。特别是在硬笔书写工具大为普及，高度繁荣的今天，传统的竖式书写，必将与创新的横式书写联袂生辉。

谋画的内容还包括幅式、书体、字数、行数、落款、印章及艺术效果等。明张绅在《法书通释》中说：“凝神存想，乘兴下笔，立一字为一篇之主，分其章，辨其句，为之起伏隐显，为之向背开合，为之映带变换，情状可以生，形势可以定，始可言书矣。”《笔阵图》中亦云：“夫欲书者，多干研墨，凝神静思，预想书形大小，偃仰平直，振动令筋脉相连，意在笔前，然后作书。”均指出作书前应认真考虑谋篇。清刘熙载说：“书之章法有大小，小如一字及数字，大如一行及数行，一幅及数幅，皆须有相避相形相呼应之妙”。只有对书写的幅式、书体及书写内容、字的多少胸中有数，有一个成熟的构想，如总体上怎样分，分多少行，每行怎样写，写多少字，字的大小参差如何变化，字距行距多大，疏密程度等等，都安置巧妙合理。布局是硬笔书法创作的极为重要的一环，它不仅需要美的线条笔画、结体和字距行距的巧妙安排，而且需要有美的幅式、恰当的款文及点睛的钤印；还要有恰如其份的装饰等等。同时也应考虑到全篇的艺术处理，使之组合有美感，真正达到疏密得当，揖让有致，前后照应顾盼，意韵生动，给人以和谐感人的艺术效果。特别是行书、草书更应变化多而丰富，意到笔随，尤需苦心经营。使通篇章法既笔顺气畅，各尽其态，又引领管带，首尾呼应。同时又寓意深邃，神情交融，从而产生感人至深的魅力。

第二节 正文

任何一幅书法作品，无论其采取任何章法，都必须由正文、落款和钤印这三个要素组成。

正文系书写主要内容，是作品的主要部分。其布局方法对通篇影响很大。通常由于汉字的构造形体特点而要求横竖成行，这是自汉字形成以来，传统毛笔在长期书写过程中所逐渐形成的规律。所以篆书、隶书及楷书的排列方式多是横竖成行的，使用的历史长而且较普遍。从甲骨文、金文、石鼓，到魏书、隶书、楷书及行书均十分讲究齐整规矩，有行有列，行列分明，首尾贯通。特别是明清时期台阁体的出现，则将这种布局方式强调到了极点，字尽失灵气，在书体的演变过程中，由于行草书的出现，从而打破了过去单一的横竖成行的布局方法，形成了有行有列、无行无列等几种方法。使书法的布局现出了多彩多姿的局面。

硬笔书法虽然幅式较小，但作为艺术创作则必须十分注意正文的排列布局。布局是硬笔书法创作的重要一环。写幅作品，先要胸中有数，谓之谋篇。古人讲：“意在笔前，笔居后心，皆须存用笔法，有难书之字，预于心中布置，然后下笔，自然容与徘徊，姿态雄逸，不

得临时无法，任笔所成。”书法作品不是汉字的简单抄写或描画，而须以点线的巧妙结合以及行与字的疏密、连贯、气韵等来表现丰富的情感，因而处理好字距、行距及其呼应对比关系，十分重要。

传统的竖式章法有以下几种形式：

纵有行，横有列

即竖成行、横有列的布局方法。也是书法布局中最常用的形式。特别是在书写篆书、隶书、楷书时。这主要是从字的方形结构来考虑的。它要求写时笔画要横平竖直，横竖成行，也是齐整平稳的主要条件，因而易为人们所接受，在我国传统的书法艺术中已成定法，并被广泛应用。硬笔书法依然须遵循其布局规律。

但是，这种布局方法缺少变化、易致呆板，所以必须注意在齐整中力求变化。刘熙载在《艺概·书概》中指出：“但取整齐，而无变化，则槩人优为之矣”。汤临初在《书楷》中亦云：“真书点画，笔笔皆须著意，所贵修短合度，意态完足。概字形本有长短广狭，大小繁科，不可概齐。但能各就本体，尽其形势，虽复字异形，行行殊致，乃能极其自然，令人有意外之想。”在追求整齐时，切勿强求一律。而应追求灵活变化，其大小、斜正、疏密、缩短、动静等等都要各有其姿，不可千篇一律。

纵有行，横无列

有行无列即竖成行，而横无列。此布局方式在行书、草书中较多使用，隶书、楷书中较少见。在行书、草书中为求活求变，字形有大有小，笔画有擒有纵，舒展不一，且字与字之间萦带牵连，有时为求行气贯通，一笔乃致数笔即将一行之字写下，故其横处无法求得一致，只求其纵势成行贯通，更利于发挥行草书放纵驰骋的特点。作为硬笔书法写行草书时，亦可采用此种形式。采取横向写时，则要在笔势上取横势，横要成列，纵则不求上下对齐成行。此类布局行势分明，变化多姿，自然美观，神韵天成。

纵向书写是我国传统书写的方式，其书写顺序一般是由上往下；行次排列是由右向左。要注意因写的书体不同，而引起字的大小、长短、宽窄、疏密、牵连等方面的变化，充分利用可塑性，以保持一字一行的中心稳定，同时又使行气贯通。

横向书写是硬笔书法常用的方式。一般书写顺序是由左向右，左右成行。既便于书写顺畅，又不影响视线，书写快捷而实用。此种书法改变了我国传统的书写方式，由纵势而变为横式，其笔势、笔画、牵连、组合、穿插等均要为适应新的变化而作相应的调整。同时同一行要保持整体上的均衡，不可倾斜。

纵无行，横无列

无行无列即是纵不成行、横不成行。是我国传统书法的一种排列方式。意在追求特殊的意趣效果。古人较多采此类布局的狂草，虽然有少数作品渲染夸大了行序的参差、字的大小比例、虚实、疏密程度，并延长了笔画限度，连体、省略也较大，造成了行列参差错位，但是其笔势气韵却始终相通，其意相连。目前有的书家为追求奇特的意趣，强化情感的挥洒及自我意识的表现，也试之以其布局形式书写硬笔书法作品，亦产生了特殊的效果。适宜行、草书，正楷较少用。

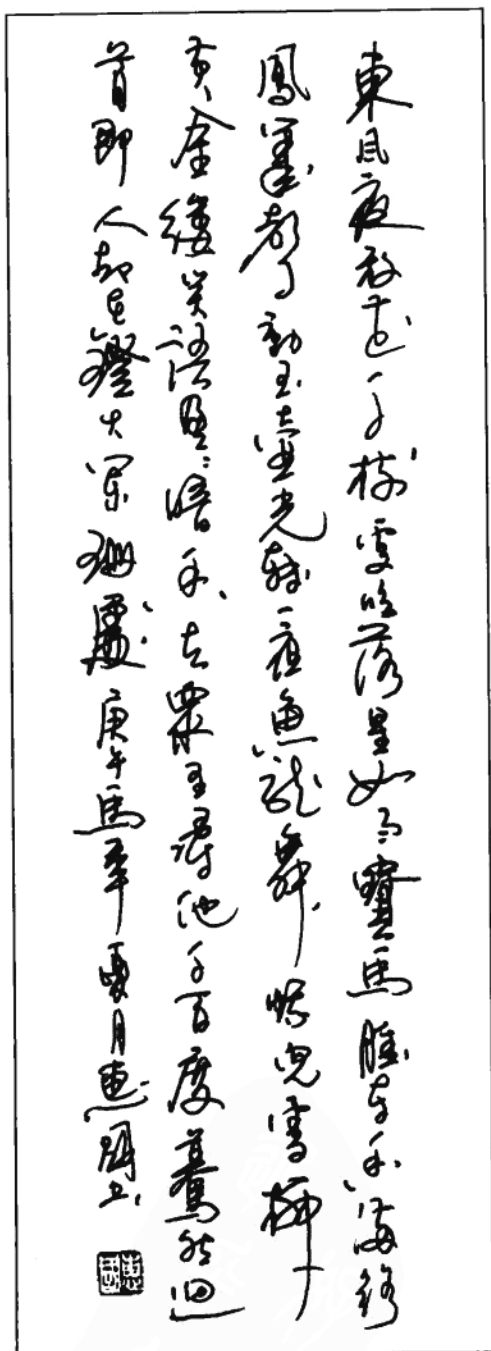
行列布局图录之一：纵有行，横有列（楷书）

閒	襪	舟
看	歸	如
月	來	葉
姜夔詞八歸湘中送胡德柔 丁丑年秋阿圭書	後	想
	翠	文
	尊	君
	雙	望
	飲	久
	下	倚
	了	竹
	珠	愁
	簾	生
	玲	步
瓏	羅	

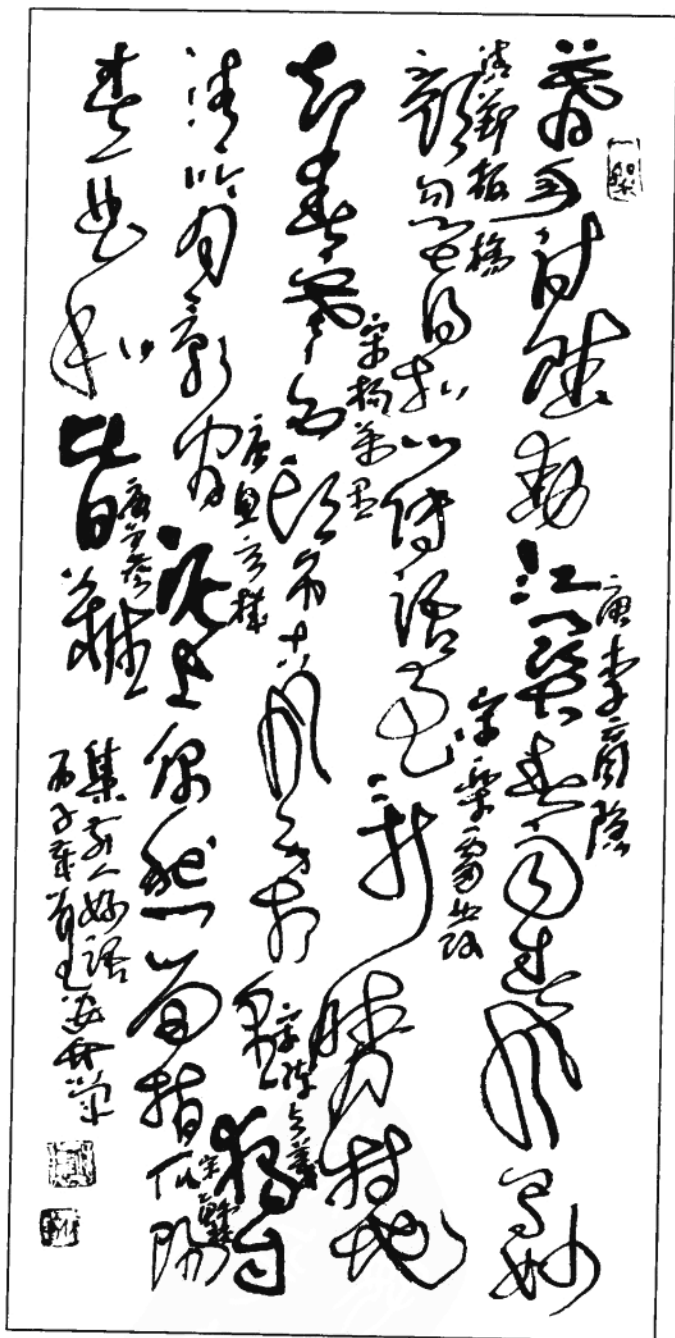
風	鵝	琶
離	長	誰
別	恨	撥
渚	相	家
寒	從	可
煙	未	惜
澹	款	一
棹	而	片
移	今	江
人	何	山
遠	事	總
聽	又	付
渺	對	與
行	西	啼

階	無	芳
蛩	端	蓮
切	抱	墜
送	影	粉
客	銷	疏
重	魂	桐
尋	處	歛
西	還	綠
去	見	庭
路	筱	院
問	墻	暗
水	螢	雨
面	暗	乍
珞	籟	歇

行列布局图录之二：纵有行，横无列（行书）



行列布局图录之三：纵无行，横无列（草书）



现代横式章法的行列布局形式有以下两种：

横有行、纵有列。

这种章法形式完全是在硬笔书法实用性的前提下形成的，通常按从左到右书写的规则来书写。

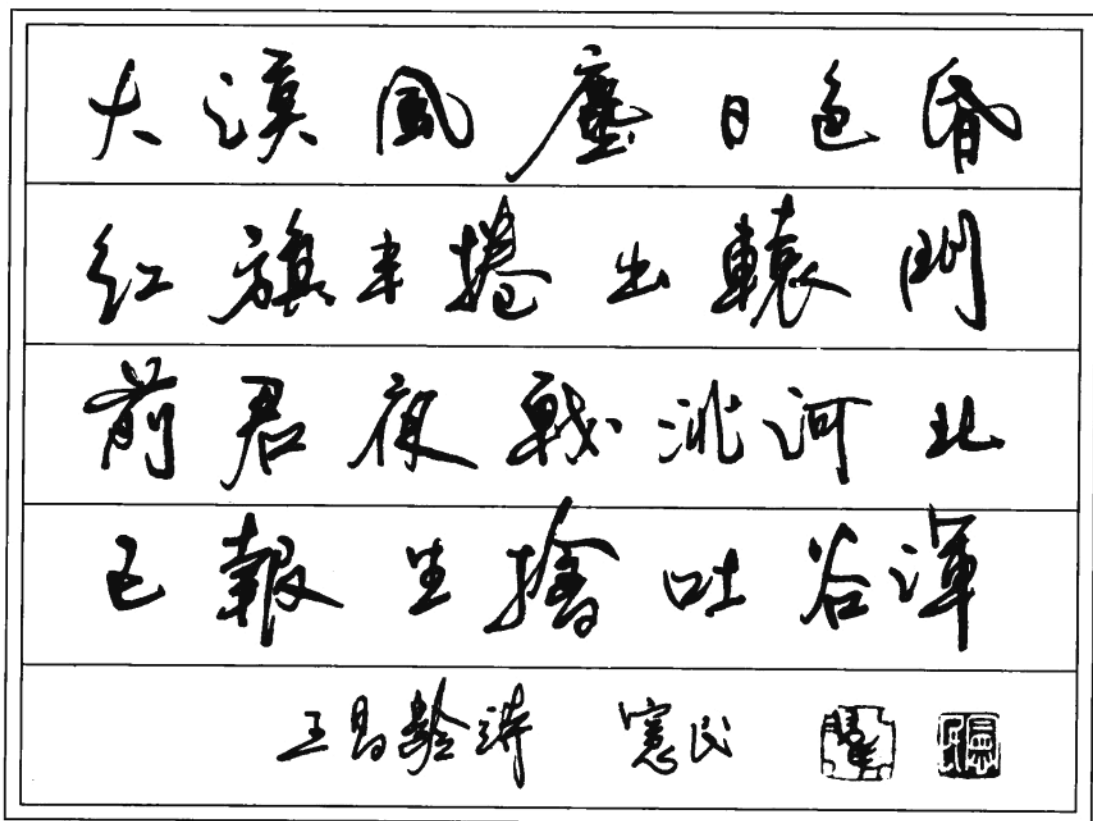
行列布局图录之四：横有行，纵有列（行书）



横有行、纵无列。

应从左到右书写。字距稍大，行距疏朗，给人以宽松爽快的感觉；字距明显小于行距，看上去则很清晰，给人以井然有序的印象。这种章法既适用于楷书，也适用于行书。对于行书来说，横写应把握字与字之间的连带贯通。

行列布局图录之五：横有行，纵无列（行书）



第三节 幅式

要进行书法创作或书写，首先应确定幅式，也称款式。书法作品的幅式是指书法作品书写的式样和格式。书家在书写之前，首先必须确定书写的内容，再根据内容确定书写的格式，即幅式。幅式一旦确定，即可动笔，而顺理成章。硬笔书法艺术作品的书写幅式一般较毛笔幅式要小得多，可借鉴毛笔书法的规律或模式。我国的书法艺术在长期的艺术实践中依据不同的书体和内容，形成了多种多样的书写格式，有以竖向排列的各种形式，也有以横向排列的各种形式以及以弧形、圆形的幅式构成的扇面、团扇等。我国毛笔传统的书写格式一般多呈竖式，自上而下，由右往左逐行排列。而硬笔则可竖写横写任选，一般毛笔由右往左排列，而硬笔书法可由左往右依次横写。但条幅、对联等一般不宜采取横向排列的方式，而应上下纵写。依据毛笔的幅式，一般硬笔书法亦有中堂、条幅、条屏、对联、横幅、手卷、扇面等幅式。只是硬笔书法的幅式均相应比毛笔的幅式缩小了许多。

一、传统直式章法的幅式

(一) 条幅：条幅又称直幅，书写格式为顶头起行，从上而下，由右向左，一般写两三行居多，最后落款钤印。

(二) 中堂：中堂原本是挂在厅堂正面墙上的字画，它通常是整纸使用，大则六尺整纸，小则三尺整纸，为竖式长方形，硬笔书法的中堂书写格式一般从右至左竖行书写，格式跟条幅一样。

(三) 对联：对联又称楹联，两条字数相等，右边为上联，左边为下联，视其情况落上单款、双款或穷款。如是长联，应排成龙门式，上联从右向左竖排，下联从左向右竖排。最后落双款。

(四) 条屏：条屏也称联屏。一般几幅连在一起，书写的内容相同，或相近相连，分成几幅写，组成一个整体。一般是由四幅以上的多幅条屏并列组成。常用的有四条屏、六条屏、八条屏等偶数组。每幅条屏窄长，其宽与长的比例为1:2，1:3，1:4等。书写的内容多以篇幅较长而又文词优美的诗词文赋为多。一般每幅的内容独立，可每幅均题款，如每幅内容不独立，可分段成篇，最后一并题款。条屏一般竖写，每幅行数较少，而每行字数较多。

(五) 斗方：斗方为某一尺寸见方或近似正方形的幅式，其行款也跟中堂一样。分割错落，句型上齐下不齐，每句诗又各占一行，标题写在前面（右）另占一行。这种章法若以晋唐风格小楷书之，风清月朗，疏密有致，很具新意和观赏价值。

(七) 扇面：扇面主要分为折扇和团扇。硬笔书法多采用折扇幅式。折扇是由许多上宽下窄的条状面组合而成，自然分行，上下边缘线呈圆弧线。在书写折扇时，扇面上的字必须随扇形排成圆弧状，决不可像其它幅式那样字与字、行与行保持平行。正文字少，可以一字一行或两字一行排于扇面的外上缘，内下缘留出大片空白。如果字数较多，可采取上齐下不齐形式以单行字多，双行字少间隔排列，每逢单行通行写，每逢双行则可视其情况灵活安排一、二、三、四字等，一般应单行与单行的字数保持一致，双行与双行的字数保持一致。如扇面的正文为行草书，单行与单行、双行与双行的字数可以不一致，但它们所占空间必须保持一致。双行下的留白应多于上端字占的空间，让重心处于扇面的外上缘。这样，作品才显得空灵，不致闷塞。书写时，一般是从右至左竖行书写，最后落款钤印。

(八) 横幅：横幅如同条幅，也通常采用竖行由右向左书写，最后落款钤印。如正文只有2-4字，采取横向单行书写。特长的横幅称长卷或手卷。

(九) 匾额：又叫牌匾，一般以横额居多。本是用以标明某一处所在名称或表彰、颂扬某种事迹的。硬笔书法常用这种幅式书写警句、颂扬勉励等词语。正文四字居多，也有二三或多于四字者，一般从右向左横写，左边落款，或右边落上款，左边落下款。

二、现代横式章法

横式章法可以称之为实用性章法或现代章法，均由左向右书写，因为横写法适合大多数人的认读习惯，因而具有很强的实用性。横式章法可分为：排版式、抄写式、题词式三种形式。

第四节 题款

题款又叫落款或款文。题款是正文之外的交代文字，在书法作品中起着十分重要的作用，也是章法的重要组成部分。俗有“妙款一字抵千金”之说，不仅说落款要言简意明、惜字如金，而且说明恰如其份的题款，能对作品起到画龙点睛和锦上添花的重要作用，同时也对整幅作品的章法布局起到协调、补充、烘托及平衡作用。落款时款式有三种。

一、双款：上下款俱全谓之双款。双款采用最多的是横幅和对联。

(一) 上款：姓名+称呼+谦词，正文出处。有上款者一般示指是馈赠他人的作品，为了表示对索要者或赠与者的尊敬，在作品的右上方题写上赠与对象及其尊称。上款的题写要视与书者的年龄、辈份等关系而有所不同。

赠与长辈的书法作品，上款一般称某某先生、某某老师、同志等，或直写称呼；对年纪大者亦可称某某老或翁等。同时书写者，为表示对长者的尊敬之意，还要在称呼之后加上指正、教正、法正、雅嘱、斧正、清赏、嘱书、命书等等。如：

玉泉先生教正

云竹老师清赏

赠与同辈的书法作品，一般称某某同志、书友、仁兄、贤弟、学友、小妹、小弟等。在称呼的后面通常还要加上谦词，如存念、惠存、留存、清赏、雅正、正之等等。如：

宣明贤弟雅正

清华学兄惠存

赠与晚辈的书法作品，一般题某某贤契、贤侄、爱孙、爱女等。同时在称呼后面，通常也可加上嘱辞，如：铭记、清赏、存念等等。如：

晓敏爱女铭记

松涛贤侄存念

有的作品上款如无馈赠，可题写正文诗词、格言、警句等的出处，如书鲁迅“无题”句。也可题书写年月。

(二) 下款：时间+地点+姓名(号、字)+谦词

下款一般书写在作品的左下部，也有的写在作品的下部，其内容一般为书写者的名号、书写的时间及地点，在一个下款中可以上述内容都写，也可以写部分内容，字的多少要视情况需