

房翔摄影作品集(2005—2010)

中國風

CHINESE STYLE II

[II]

PHOTOGRAPHIC WORKS (2005—2010)
BY FANG XIANG

浙江人民美术出版社

出品人：奚天鹰

责任编辑：王 铭

摄影：房 翔

装帧设计：徐 昕

责任校对：朱水蓉

责任印制：陈柏荣

图书在版编目(C I P)数据

中国风. II / 房翔著. — 杭州：浙江人民美术出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5340-2907-3

I. ①中… II. ①房… III. ①人像摄影-中国-现代-摄影集 IV. ①J423

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第132263号

中国风II

出版发行：浙江人民美术出版社

地 址：杭州市体育场路347号（邮编：310006）

网 址：<http://mss.zjcb.com>

经 销：全国各地新华书店

制 版：浙江影天印业有限公司

印 刷：浙江影天印业有限公司

版 次：2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

开 本：889×1194 1/16

印 张：22

印 数：0,001-1,500

书 号：ISBN 978-7-5340-2907-3

定 价：298.00元

如发现印刷装订质量有问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

房翔摄影作品集(2005—2010)

中國風

CHINESE STYLE II

PHOTOGRAPHIC WORKS (2005-2010)
BY FANG XIANG

[III]

浙江人民美术出版社

目录 CONTENTS

P 04—05 作者简介 ABOUT THE PHOTOGRAPHER

P 06—25 序壹—序伍 PREFACE 1 TO PREFACE 5

P 26—129 西北 NORTHWEST

P28 中国红 CHINA RED / P36 金色 GOLDEN / P46 蚕 SILKWORM / P54 经幡 SUTRA STREAMER /
P62 胡杨 DIVERSIFORM-LEAVED POLAR / P72 藏女 FEMALES OF TIBETAN / P80 娃娃女 GIRL KIDS /
P90 树神 TREE FAIRY / P98 王 THE EMPEROR / P108 暮 TWILIGHT / P116 影子 SHADOW / P122 破碎 FRAGMENT /

P 130—207 西藏 TIBET

P132 红 RED / P140 魂 SOUL / P148 神 GOD / P158 白塔 WHITE TOWER / P168 金色沙漠 GOLDEN DESERT /
P176 域 REGION / P184 盐湖 SALT LAKE / P192 男人体 MALE NUDE / P200 月球 THE MOON /

P 208—323 云南 YUNNAN

P210 中国蓝 CHINA BLUE / P218 面具 MASK / P226 玉鸟 JADE BIRD / P232 孔雀女 PEACOCK GIRL /
P242 白幽灵 WHITE GHOST / P252 斑斓精灵 GORGEOUS FAIRY / P260 稻谷丰收 RICE HARVEST /
P270 花影 FLOWER SHADOW / P278 幻 IMAGINARY / P284 丽江女 LIJIANG GIRL /
P292 青稞女 HIGHLAND BARLEY GIRL / P298 水墨 INK DRAWING / P306 太空鸟 SPACE BIRD /
P316 中国结 CHINESE KNOT /

P 324—339 海南 HAINAN

P326 人体 NUDE /

P 340—341 后记 AFTERWORD

P 342—343 花絮 SUPPLEMENTS

中国风[II]
房翔摄影作品集(2005-2010)

CHINESE STYLE II
PHOTOGRAPHIC WORKS (2005-2010)
BY FANG XIANG

作者简介

1989年-1993年，任杭州慧光艺术摄影社摄影主管。

1991年，获第一届全国人像创新技艺交流会最高创新奖。

1992年，在首届婚纱艺术摄影大赛中获奖。

1993年，在香港E·A国际沙龙摄影赛中获金奖。

1993年，在马来西亚冰城国际艺术摄影赛中获金奖。

1993年，作品被编入香港摄影沙龙年鉴中。

1994年，创办杭州佳丽摄影公司。

1996年，开办第一家连锁店。

1997年，开办第一家跨市连锁企业，创办丽人摄影基地。

1998年，作品入选出版《中国当代中青年人像摄影精品集》。

1998年-2001年，就读于浙江大学人文学院。

1999年，创办新生代摄影机构，任副会长、新锐摄影师。

1999年，获第三届全国人像十杰，在全国第九届影展获铜奖及优秀奖。

1999年，任杭州市照相协会副会长。

2000年8月，成立中国佳丽摄影/巴黎春天加盟事业部。

2000年12月，被杭州市政府授予“摄影大师”称号。

2001年，获全国第十届影展铜奖及优秀奖。

2002年3月，创办1万平米华东地区最大的拍摄基地——爱情山庄。

2002年4月，创建“索菲亚”精致婚纱·婚礼广场。

2002年5月，在第十一届奥地利超级摄影巡回赛中获得专题组中国组金牌，人像组金牌。

2003年1月，第三家旗舰店巴黎春天宁波店开张。

2003年5月，佳丽摄影建立舟山朱家尖海景拍摄基地——阳光爱情线。

2003年7月，在第十二届奥地利超级摄影巡回赛获金牌。

2003年7月，创建巴黎春天YaCool精致摄影工厂；同月，企业获ISO9001质量论证企业。

2004年，组织新生代摄影机构成员及本人作品前往日本举办影展。

2005年8月，获全国摄影业管理成就奖，佳丽摄影获全国摄影业百强企业。

2006年12月，被中国人像摄影协会常务理事会议提名为中国婚纱专业委员会副会长。

2007年，被奥地利摄影协会邀请出任奥赛评委。

2009年，被评为杭州市十大杰出英才。

2009年，进军上海，成立上海佳丽·贝拉婚纱摄影楼。

ABOUT THE PHOTOGRAPHER

1989-1993, he was the supervisor of Bright Light Art Photography Association in Hangzhou;

1991, he got the highest creation award in the first National Figure Photography Artistry Creation Communication Meeting;

1992, win a prize in the 1st Wedding Dress Art Contest

1993, he got the gold award in the E.A salon photography contest of Hongkong;

1993, he got the gold award in the ice city international photography contest in Malaysia;

1993, his works in that year was included in the almanac of photography salon of Hongkong;

1994, he started the Beauty Photography Company in Hangzhou;

1996, he opened the first chain store;

1997, he started the first chain company across the city, and established the Beauty Photography Base.

1998, his works was selected and published in the figure photography collection of young and middle-aged in contemporary China;

1998-2001, he worked in the Faculty of Arts in the Zhejiang University;

1999, he set up the Neozoic photography institution and he was the vice president and the new star photographer;

1999, he was awarded the first ten prominent of the national figure photography; and he got the bronze medal and outstanding award in the ninth national photo exhibition.

1999, he held the post of vice president of Hangzhou photography association;

2000, he established China Beauty Photography and Paris spring league;

2000, he was certificated "master of photography" by the Hangzhou government;

2001, he got the bronze medal and outstanding award in the ninth national photo exhibition; 2002, he set up the largest photography base in East China (10,000 square meters); Love Mountain Villa;

2002, he founded Sophia Wedding Square;

2002, he got the gold medal of the expert China group in the 11th Austria super photograph circuit race, and gold medal of the figure photography group;

2003, the 3rd flagship store "Spring of Paris" was opened in Ningbo;

2003, the beauty photography set up the sea scenery photography base---"sunlight love line" in zhujiajian of Zhoushan;

2003, he got the gold medal in the 12th Austria super photography circuit exhibition;

2003, he set up the photography factory: spring of Paris "YaCool"; and in the same month this factory has passed the ISO 9001 justification of specification;

2004, holding a film exhibition in Japan for works created by a new group of outstanding young persons in the as well as his own works;

2005, he got the artistic achievement award for the management of Photography Company, and the Beauty Photography was conferred the first 100 strong company nationally;

2006, he was nominated as the vice president of the china wedding gown professional committee by the standing council of the China figure photography association;

2007, he was invited as the judge in the Austria contest by the Austria photography association;

2009, he was conferred the ten remarkable talent of Hangzhou;

2009, Establishing Shanghai Jiali. Beira Wedding Photo Gallery.



序壹

第一本《中国风》出版后，弹指一挥，五年已过。这期间，出于对中国五千年文化的顶礼膜拜，每年都坚持深入广袤的大西北采风。前后四次，行程逾四万公里，前往了西北地区以及西藏、云南和海南，除2008年因汶川大地震使得这个梦断了一年外，跋涉的脚步从未停止过。

也许是由于身体里流淌着母亲的回族血统，让我每次去大西北都会热血沸腾，难舍难忘；也许是我的摄影团队在途中克服每次困难所展现的凝聚力给我的动力，使我难忘。让我一次又一次、一年又一年地坚持来到大西北。五年时间，随着心历的进程，对中国文化的理解自然不同。唯一不变的是对中国元素和中国文化的尊敬与膜拜，促使我拿起手中的摄影器材，通过人像和造型的艺术手段去体现和表达我的虔诚。

慎独必安，自修之道莫难于养心。每次前往西北，自己的身心都会得到一次撞击与锤炼。虽然有作品的遗憾，有途中的困难和挑战，但这更锤炼了我自己的身心和思想。于是，五年后便再有了这本影集——《中国风II》。

在《中国风II》出版之际，感谢在这四五年中支持过我西北行的刘光效先生、世界华人摄影学会副会长李元先生、兰州的马健先生、格尔木的任俊先生、西藏青年旅社的浪子老板、云南丽江的周道及佳丽和巴黎春天摄影团队。感谢台湾地区著名造型师黄韵茹女士、日本人像协会理事长森嘉平和高明公司藤本先生以及奥地利摄影家协会主席克里斯·亨特奥伯曼博士(及许坚)、世界华人摄影学会副会长李元先生他们有的为本书作序，有的给本书创作提供元素。感谢模特王刚、张佳怡、墨飞、方华、俞珊、叶情淑、郑悦悦、许文欢、焦丽丽等的支持和为我设计本书的北京智汇堂文化传媒有限公司徐听先生和佳丽设计总监汪设菲。感谢我的公司高层人员和家弟房勇，在我出行时让我对800人的企业尤为放心，让我可以每年去大西北实现我的创作梦想。感谢帮我联系出版本书的浙江人民美术出版社钱豫强先生。

更需要感谢我的家人，尤其是我的太太，在每年我出行时给予我的理解和支持。感恩之情，常怀于心。有你们的支持，我将继续在这激情的创作道路上勇往向前。

房翔

2010年4月于杭州



中国风[II]

CHINESE STYLE II

PHOTOGRAPHIC WORKS (2005-2010)

BY FANG XIANG



PREFACE 1

Five years has passed since the first Chinoiserie was published. Due to my admiration to the ancient Chinese culture of five thousand years, during this period, every year I have been to the widespread west to collect folk songs, except in 2008 when an earthquake happened in Sichuan Province. Altogether I have been there four times and covered 40,000 kilometers including Northwest, Tibet, Yunnan, and Hainan.

Perhaps it is my mohammedan blood (my mother is the Hui nationality) that makes me rapturous every time I went to the northwest. Perhaps it is the united power showed by my photograph team every time they overcome the difficulties on the way that leaves me a deep impression. All these have contributed to my visit of northwest time after time, year after year. During these five years, my psychological progress has improved my understanding of Chinese culture, however, my respect and admiration of Chinese elements and culture remains unchanged, which urges me to use my photographic equipment to express my ardor and zeal by means of figure and modal.

Every time I went to northwest, my body and soul have been forged another time. Though the works was not always perfect and satisfying, and difficulties and challenges were always on the way, these have offered me a chance to temper my mind and body as well as my ideology. So after five years, this album Chinoiserie 2 has come to the world.

At this moment, I want to express my appreciation to Mr. Liu Guangxiao who has given me support during these years, the vice president of the photography association for world Chinese Mr. Liguan, Mr. Majian of Lanzhou, Mr. Renjin in Golumd, the boss of the Tibet Youth Hotel Langzi, the image designer in Taiwan lady Huang Yunru, and the spring photography team of Paris. Also I want to thank the president of the association of Japan Sen Jiaping, Mr. Tengben of the Brilliant Company, and the president of the photography association Dr. Chris. Hinterobermaier in Austria and Mr. Liyuan for his preface for my book. I want to thank the models (Wang gang, Mofei, Fanghua, Yushan, Zhang Jiayi, Ye Qingshu) and Mr. Xuxin from Beijing media co. ltd and the design director of beauty Wang Shefei for their help my design this book. I want to express my appreciation to the superior of my company and my brother Fang Yong, who has taken care of my company of 800 personals in order to allow me to realize my creation dream in northwest. And I want to thank Qian Yuqiang of Qian Renmei press for his help with the publication.

And the most important, I want to thank my family, especially my wife who has been supporting and understanding me every time I take a leave. I will always bear my appreciation in my heart. I believe with your support, I will move forward bravely on the way of creation.

Jack Fang
2010 in Hangzhou

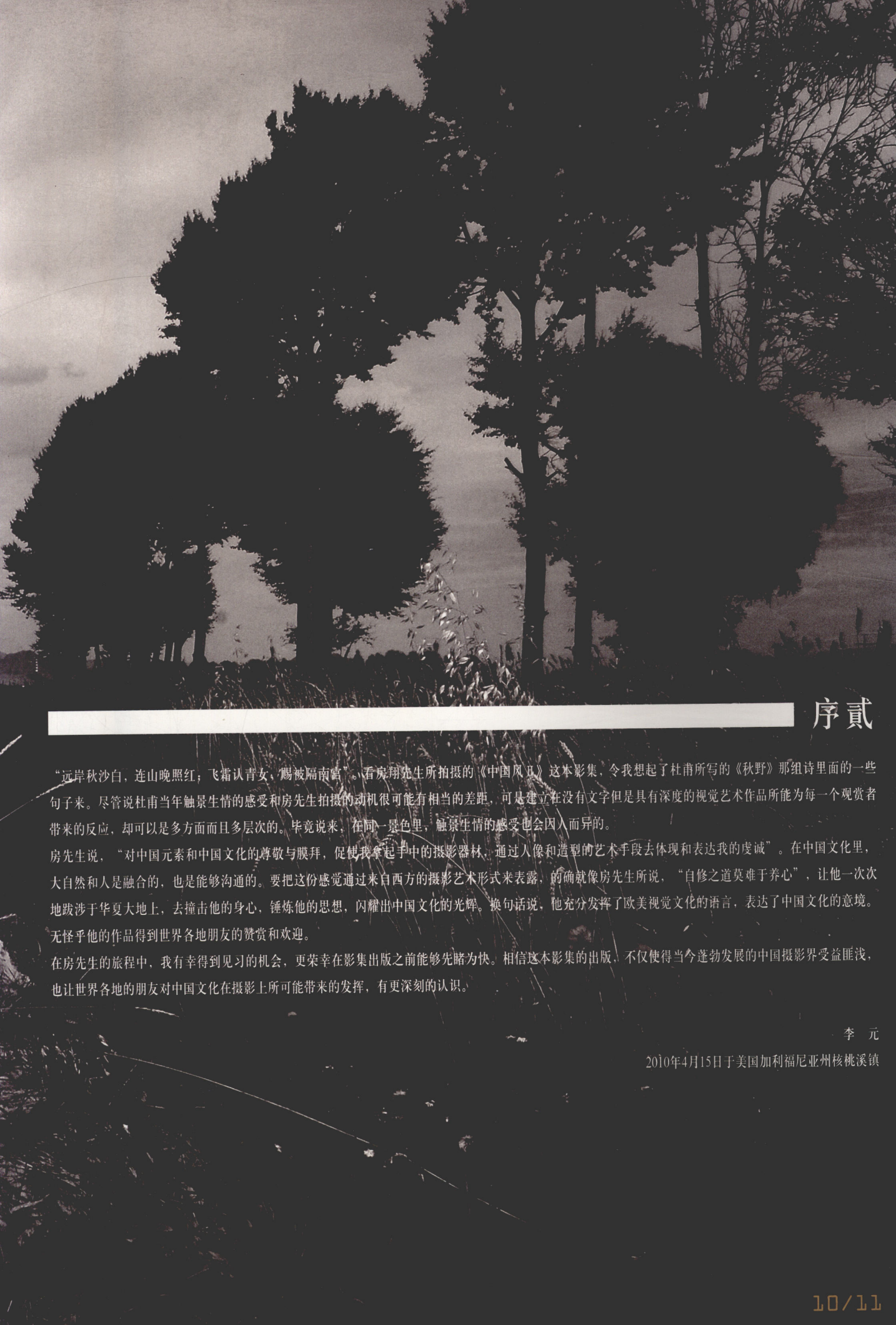
中国风[II]

CHINESE STYLE II

PHOTOGRAPHIC WORKS (2005-2010)

BY FANG XIANG





序貳

“远岸秋沙白，连山晚照红；飞霜认青女，赐被隔南窗”。看房翔先生所拍摄的《中国风月》这本影集，令我想起了杜甫所写的《秋野》那组诗里面的一些句子来。尽管说杜甫当年触景生情的感受和房先生拍摄的动机很可能有相当的差距，可是建立在没有文字但是具有深度的视觉艺术作品所能为每一个观赏者带来的反应，却可以是多方面而且多层次的。毕竟说来，在同一景色里，触景生情的感受也会因人而异的。

房先生说，“对中国元素和中国文化的尊敬与膜拜，促使我拿起手中的摄影器材，通过人像和造型的艺术手段去体现和表达我的虔诚”。在中国文化里，大自然和人是融合的，也是能够沟通的。要把这份感觉通过来自西方的摄影艺术形式来表露，的确就像房先生所说，“自修之道莫难于养心”，让他一次次地跋涉于华夏大地上，去撞击他的身心，锤炼他的思想，闪耀出中国文化的光辉。换句话说，他充分发挥了欧美视觉文化的语言，表达了中国文化的意境。无怪乎他的作品得到世界各地朋友的赞赏和欢迎。

在房先生的旅程中，我有幸得到见习的机会，更荣幸在影集出版之前能够先睹为快。相信这本影集的出版，不仅使得当今蓬勃发展的中国摄影界受益匪浅，也让世界各地的朋友对中国文化在摄影上所可能带来的发挥，有更深刻的认识。

李元

2010年4月15日于美国加利福尼亚州核桃溪镇

中国风[II]

CHINESE STYLE II

房晓摄影作品集(2005-2010)

PHOTOGRAPHIC WORKS (2005-2010)
BY LANG XIANG



序叁

1996年起我常来内地演讲及教学，因缘际会地认识房翔先生，也有一些和他合作的机会，我做造型，他摄影。

2004年至2006年间，我们有约定每年安排一次大型创作的旅程，足迹从江南到西北大漠。每趟旅程都是既艰辛又刺激，往往在恶劣的环境下（南方人非常不适应西北大漠干燥的气候），依然满怀热情完成创作，虽然每次都带着一些遗憾，例如有些没拍到的景点，或是囿于所带资源有限，造型好像少了一点……不过这些不完美和遗憾，却是下一趟旅程的更大动力！

2009年，我因身体状况不敢远行，错过了这一年精彩的创意之旅。这一次房翔先生出版的新书，大半是他2009年的创作，承他的好意，这本书中放了几张之前和他一起创作的作品，让我与有荣焉。

源源不绝的创意以及精准的执行力，一直是房翔先生让我最敬佩的地方，也是他最迷人的特质，令我很高兴也很荣幸的，是在创意的路途上有和他同行的机会。

期许未来能有更精彩的作品能呈现给大家，请关心我们的朋友们拭目以待！

黃韵茹
台湾著名造型师
2010年4月于台北

