



GUANG DONG YANHUANG CULTURE
RESEARCH INSTITUTE

民国时期的教育

何国华 著

岭南文化通志 ● 广东炎黄文化研究会

广东人民出版社



民国时期的教育

何国华 著

广东人民出版社

责任编辑：戴 和
封面设计：迪 赛
责任技编：黎碧霞 李穗成

民国时期的教育

何国华 著

*

广东人民出版社出版发行
广东省新华书店经销
韶关市金启彩印有限公司印刷
(厂址：韶关市陵南路8号)

850×1168毫米 32开本 14.75印张 320,000字

1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷

印数1—3,000册

ISBN 7-218-02339-8/K·532

定价：18.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换

《岭南文丛》编委会名单

主 任：欧 初
执行主任：丁希凌
副 主 任：张 磊 戴治国 何炳桓
李祯荪 林国钧 关履权
陈胜舜

委 员(以姓氏笔划为序)：

丁希凌 (常务)	王承尧	王福耀
古日新	毛庆普	乐 正
关履权 (常务)	欧初 (常务)	何炳桓
陈胜舜 (常务)	李祯荪	李锦全
李新魁	麦英豪	邹立佐 (常务)
张 磊 (常务)	张荣芳	林国钧 (常务)
林康裕 (常务)	段云章	钟贤培
骆雁秋	饶芃子	袁伟时
莫仲予	徐家夙	徐恒彬
黄明同	黄勋拔	梁广大
谢明仁	韩 英	甄炳昌
管 林	蔡鸿生	戴治国

执行编委

主 编：丁希凌

副主编：张 磊

委 员 关履权 陈胜彝 莫仲予
林国钧 邹立佐 徐家凤
段云章 钟贤培 毛庆耆
黄明同 林康裕

特约编委：辛朝毅 钟永宁 余小华
戴 和 吕克坚 黄增章

《岭南文化通志》编委会名单

主 编：张 磊

副主编：黄明同 辛朝毅

委 员(以姓氏笔划为序)：

吕克坚 李明华 李锦全 张 磊
宋德华 辛朝毅 黄明同 黄增章

《岭南文丛》总序

80年代以来，中国大地掀起了声势浩大的文化研究热潮，诸家学说蜂出并作，蔚然可观，迎来了文化论坛中百家争鸣的春天。

随着文化研究的不断深入，人们更进一步认识到：中华文化的确源远流长、博大精深、丰富多彩。中华文化无论是其发生，还是流衍递嬗，都有其根源，而各区域、各民族文化又有其特点。因此，对中国文化的宏观解读，离不开对各地域文化进行具体而微观的历史考察。在这样一种认同之下，地域文化研究勃然兴起，齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、岭南文化等等研究，均甚活跃。

岭南背靠五岭，下临南海，这种特殊的地缘，塑造了岭南文化。它是中华民族优秀文化之组成部分，既承袭了中原文化之流风遗泽，同时，又融入了自身的创造，有其地域的特色。尤其在近代中国社会的风云变幻中，往往得风气之先，善于吸取中外优秀文化，转而开风气之先，并对炎黄文化的发展产生广泛而深

远的影响。同时，又因地处保卫祖国的前沿阵地，故爱国主义思想特别突出而强烈。

岭南文化源远流长，从远古文化遗存，百越文化圈的形成，到宋明理学，乃至近、现代文明，岭南都为中华文化的发展作出了卓越的贡献：唐代之慧能，开南禅宗风，众流汇归，使凡言禅，皆本曹溪；张九龄以其政治地位和学养，影响唐代以至后世的诗风，开创了“张曲江体”，是岭南诗的开山祖。明代之陈献章、湛若水，独立门户，一扫宋学拘泥守矩之陋习，倡导鸢飞鱼跃的活泼自得。屈大均、陈恭尹、梁佩兰岭南三家诗，其成就远出元明之上，赢得了“尚得古贤雄直气，岭南犹似胜江南”的美誉。涉猎多方的经学大师陈澧，其经学不为汉宋门户所囿。黄遵宪是诗界革命的领袖，创立了新诗派，主张诗歌要追上时代的步伐，讽咏新思想、新事物，反映时代的精神，务去陈旧颓靡积习，焕发了诗歌的生命力。晚近之康有为、梁启超、孙中山，更是博采中西，启蒙民慧，一言出而天下惊。高剑父、高奇峰、陈树人为代表的岭南画派；主张“折衷中西，融合古今”，代表了一种先进的学术思潮，在现代美术史上，产生了广泛影响。

当前，岭南是经济改革开放的先行者，经济得以飞速发展，人们的物质生活日益富足，经济生活的富裕，是社会进步与文明的前提。一个文明的社会，必然是物质文明与精神文明同步发展。正如孙中山先生

所说：“物质文明与心性文明相待，而后能进步。”但我们也应该注意到，作为精神文明之一的文化发展，并非经济发展亦步亦趋的副产品，它有许多自身的特殊性与复杂性。这就要求我们对文化问题更要认真地研究和对待，责任更为重大了。

通过近年来的深入讨论与实践，越来越多的人注意到文化建设的重要性。尤其是我们悠久的民族文化传统，对于现代化建设所具有的特殊意义和价值，对于提高人的素质有重要作用。许多领导干部，包括一些已退下来的老干部，近年来也逐步看到文化建设的迫切性，并投入了极大的精力和热情，与各方面的专家学者一道，为文化的振兴积极耕耘。广东炎黄文化研究会，正是应这一时运，酝酿而生。研究会以研究和弘扬中华民族优秀文化特别是岭南文化，振奋民族精神，促进物质文明和精神文明建设为宗旨。

广东炎黄文化研究会，自1992年7月成立以来，本着上述宗旨，积极举办各种文化活动，组织学术研究。如为架设海内外炎黄子孙互通心声和进行中西文化交流的桥梁，创办了《炎黄世界》杂志；为振兴发展南国传统文化艺术瑰宝——粤曲，发起举办省港澳群众业余粤曲大赛；就如何弘扬、发展岭南文化，举行过多次学术研讨会，以及拍摄了《中国汉字》、《端砚》纪录片，等等。而为了全面、系统、科学而又有深度地总结岭南文化的优秀成果，我们又筹集资金，

组织学人编纂《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》和《岭南文化历史文献选辑》三大系列学术丛书，简称《岭南文丛》文化建设工程。其目的是为最终创立“岭南文化学”奠定扎实的基础。

“通志”系列，以“志”的形式，全面而系统地梳理和总结岭南文化诸方面的发生与发展的全过程，揭示其整个历史沿革与主要特征。此系列丛书，既有一定的资料性，更具有学术思想的价值。“研究论著”系列，则侧重于从理论高度，集中反映岭南文化各个方面研究的最新成果。“历史文献选辑”系列，则本着抢救历史文献，保存珍贵遗产的宗旨。尽可能地网罗具有历史和文化价值的各种手抄本、善本、罕本及孤本等书籍，加以编校与整理。这三大系列，是一个配套的文化工程，虽体例不尽相同，内容也各有倚重，但结合起来又构成一个有机整体，彼此之间可以相互补充，相互贯通，藉此为岭南文化研究及培养岭南文化研究人才，作好“资粮”的准备。

对这三大系列丛书的组织编纂，充分遵照“百花齐放、百家争鸣”的方针，尊重学者研究的独得之见，不蔽于一曲，不囿于一家之言。正如陈献章所说：“心地要宽平，识见要超卓，规模要阔远，践履要笃实。”

《岭南文丛》文化建设工程是一项规模庞大的文化系统工程，需要集中各方面人力、财力和物力，克服前进中的困难。我们深知，像这样宏大的文化工程，

决非朝夕之功，一蹴而就。它不仅需要得到领导和来自各方面的大力支持，更需要有志于岭南文化研究的同仁，共缱丝勤结网。只有经过大家的共同努力，不辞辛苦，这项造福子孙后代，具有千秋伟业意义的文化建设工程，才能顺利竣成。

我们对传统文化的研究，并不单纯是为了保护古籍，而是“古为今用”。从文化传统中取其精华，弃其糟粕，以期对于改革和建设有中国特色的社会主义宏伟事业，有所启示和促进；对提高民族素质，能起一定作用。

《岭南文丛》即《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》、《岭南文化历史文献选辑》三个系列丛书的总称。本篇为《岭南文丛》总序，各集出版时，另有介绍文章。此处不赘。

《岭南文丛》编委会

1995年9月

前 言

岭南作为地理概念，最初是指越城、都庞、萌渚、骑田、大庾等五岭以南的广大地区，其范围随着中央皇朝对南方控制区域的大小而变化，今天主要指广东、广西和海南三省区。本丛书所涉及的“岭南文化”，主要界定在发生、发展于近代广东区域的历史文化。

从现有的考古资料看，岭南文化滥觞于旧石器时代，到新石器时代出现二元发生发展趋势，即内陆的农业文化和沿海的海洋文化以各自的方式出现并发展。进入青铜时代以后，这两种文化开始互相渗透、交融，逐渐汇成一体，但务农与拓海仍然作为这一文化的两极存在，并通过两极不断接收来自中原的农业文化和海外异域文化的影响，使岭南文化的内涵不断丰富、特点日益鲜明，终于形成富有特色的区域文化。

岭南文化的成熟大概要晚至明清时期。成熟的主要标志是，作为中华民族大文化的一个组成部分，岭南文化已经完全把握中原主体文化的内涵，告别以往的模仿，开始进入自为阶段；海外传入的一些文化内容，也被有选择地结合进本土文化之中，形成新的文化形式。而更重要的是，一种新的文化精神在这一时期开始出现。陈献章的理学及治学精神，已经体现出岭南文化那种务实而善于创新的风格，后来的学人，更将这一风格不断充实和强化。洪秀全、康有为、孙中山的

政治主张和理论追求，是吸取外来理论，从当时的社会实际出发而改造社会的良策；黄遵宪、梁启超的诗界革命、小说界革命的理论与实践，是中国诗歌和小说创作走向现代化的关键；陈献章、康有为的书法理论和创作，对中国书法史作出卓越的贡献；广州织金彩瓷与岭南画派的出现，大大丰富了民族美术样式。这些无不体现出岭南文化的独特风貌。

作为一种区域文化，岭南文化有着独特而丰富的内涵。本丛书以“志”的形式，旨在将这一文化进行系统而全面的整理，从而体现出它的基本内涵和特点，便于进一步扬弃和继承。丛书共分 18 卷 50 册，按学术思潮、文学、艺术、教育、宗教、民俗、科学技术、饮食、家族宗族、人文景观、文化传播等等专题分类，将岭南文化的基本内容尽可能全面涵括进来，体现本文化的整体性。编纂过程遵照“百花齐放、百家争鸣”方针，在充分反映文化的基本内涵的基础上，尽量突出研究者对该文化的研究心得，追求史料翔实、见解独到，从而更好地把握岭南文化的时代精神，为社会主义物质文明和精神文明建设服务。

我们的工作，既是整理和研究岭南文化的工作，同时也是发展岭南文化的工作。希望这一继往开来的工作在社会各界的支持下顺利完成，从而为发扬优秀的中华民族文化作出积极的贡献！

欧 初

1995 年 9 月

目 录

第一章 导论	(1)
第二章 教育行政管理	(16)
第一节 教育宗旨和方针	(16)
第二节 学制演变和实施	(18)
第三节 教育行政机构	(23)
第四节 教育经费	(34)
第三章 教育思想	(45)
第一节 孙中山的教育思想	(45)
第二节 许崇清的教育思想	(59)
第三节 林砺儒的教育思想	(67)
第四章 各类教育	(81)
第一节 幼儿教育	(81)
第二节 小学教育	(88)
第三节 普通中学教育	(105)
第四节 中等师范教育	(167)
第五节 中等职业教育	(190)
第六节 高等教育	(202)
第七节 社会教育	(247)
第八节 特殊教育	(256)
第五章 教育科学研究	(261)
第一节 教育研究机构——国立中山大学教育	

• 2 • 民国时期的教育

研究所.....	(261)
第二节 教育刊物.....	(268)
第三节 教育学术团体及其活动.....	(275)
第四节 中外名人在广东的教育活动.....	(284)
第五节 考察国内外教育, 派遣出国留学.....	(297)
第六章 教师和校长.....	(302)
第一节 编制.....	(302)
第二节 资格.....	(303)
第三节 管理.....	(310)
第四节 待遇.....	(314)
第五节 培训.....	(324)
第七章 学生爱国运动.....	(328)
第一节 “五四”运动在广东.....	(328)
第二节 “九、一八”事变在广东.....	(336)
第三节 “一、二八”运动在广东.....	(338)
第四节 “一二、九”运动在广东.....	(343)
第五节 抗日战争时期广东的学生爱国运动.....	(347)
第六节 解放战争时期广东的学生爱国运动.....	(352)
第八章 海外华侨、港澳同胞捐资兴学.....	(358)
第一节 广东是华侨、港澳同胞为数最多的省份	(358)
第二节 爱国华侨积极捐资兴学.....	(359)
第三节 康有为、孙中山积极倡导华侨办学.....	(361)
第九章 广州沦陷后日伪政权在广东实施的奴化教育	(371)
第一节 广州沦陷, 日伪各式政权建立.....	(371)

第二节	日伪政权肆意推行奴化教育，广东教育事 业遭严重破坏·····	(374)
第十章	革命的教育与革命根据地的教育·····	(380)
第一节	第一次国共合作时期广东的革命教育 ·····	(380)
第二节	第二次国内革命战争时期广东革命根据地 的教育·····	(415)
第三节	华南抗日根据地和解放战争时期广东游击 根据地的教育·····	(428)
第四节	抗日战争时期中国共产党在国民党统治区 和沦陷区的教育·····	(446)
后 记	·····	(453)

第一章 导 论

(一)

民国元年(1921年)元旦,中华民国临时国民政府在南京宣告成立。孙中山当选为临时大总统,他重视教育,致力于教育改革。他任命德高望重的教育家蔡元培为教育总长。同年9月2日,教育部明令废除“忠君”、“尊孔”的教育宗旨,公布新教育宗旨。同时颁布《壬子癸丑学制》。接着又先后颁布了各种学校法令,将学堂改称学校,学校负责人由监督改称校长,小学初小(四年)为义务教育,可男女同校,等等。这些变革,在中国教育史上具有划时代意义,足称中国教育史上的里程碑。

自民国创立至民国11年(1922年)间,虽有袁世凯等的复辟回潮,但广东基本上仍按上述教育宗旨、学制和法令来办理各级各类学校。这个时期尽管政局动荡,军阀把持广东政局,军费支出浩大,教育经费短缺,但在各级地方政府努力、广东人民群众支持下,广东教育还是有所发展。

民国8年(1919年)的五四运动,否定了中国封建教育,在倡导民主和科学的大旗下,引进了西方各种教育学说和主张。民国11年11月1日,北洋政府颁布“壬戌学制”,即“六三三四”制,又称新学制。其影响深远。新学制的诞生和推广与广东关系密切,决定这个新学制方案的全国各省教育

联合会第七届年会于民国 10 年 10 月 27 日至 11 月 7 日在广州举行。这次学制的改革以广东最为积极主动。广东省教育会向这届大会提出了一个新学制草案并被通过。为使新学制能更有效地推行，广东更决定于当年 7 月 1 日才成立的广州执信女子学校先行试验。这是全国最早进行新学制试验的学校。

民国 10 年（1921 年）3 月至 9 月，陈独秀受聘为广东教育委员会委员长（即教育厅长），他厉行教育改革，设法增加教育经费，制订普及义务教育办法并予实施。举办大批两年制短期小学。民国 12 年统计，广东有小学 2 万多所（短期小学占一半），普通中学 52 所，师范学校 18 所，职业学校 10 余所，大专院校 12 所。同年 10 月，广东将教育委员会改称为教育厅。

在高等教育方面，民国初期，广东只有 1 所高校，即于民国元年（1912 年）将原两广优级师范学堂（培养中学教师，校址在广州文明路旧贡院内）改称为广东省高等师范学校。当时，广州是教育部规定的全国 5 个学区之一，各区设高等师范一所，负责推动本学区教育事业的发展。至民国 13 年，广东高等学校有高等师范、岭南大学等 12 所。民国 11 年由胡根天等人创办的广州市立美术专科学校是全国最早建立的一所公立美术专科学校。他们艰苦创业，在中央公园（今人民公园）东北角空地搭葵棚为校舍，由廖仲恺题写校名，许崇清为校长。

民国 13 年至 16 年（1924 年至 1927 年）4 月，是国共第一次合作时期。广东是民主革命的策源地，教育事业也获得较快的发展。民国 13 年 2 月，孙中山大元帅下令将广东高等