

经典,从不会耗尽它要说的一切。
每一次温故,都是知新。
经典,是物质之外的性灵,
流俗之上的精华,
驳杂之中的至纯,
重压之下的逸放。

花
枝
春
满

在我看来,少年精神和春天的品质,是唐诗的精髓和神韵所在。

江城子 著



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

浪漫古典行·唐诗卷



花枝春满



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

花枝春满:浪漫古典行·唐诗卷/江城子 著

武汉:长江文艺出版社,2010.9

ISBN 978-7-5354-4627-5

I. 花… II. 江… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 157858 号

责任编辑:张远林

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 包秀洋

湖北长江出版集团
出版:长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:鄂南新华印刷厂

开本:700 毫米×1000 毫米 1/16 印张:16.5 插页:2

版次:2010 年 9 月第 2 版 2010 年 9 月第 2 次印刷

字数:224 千字 印数:1—8000 册

定价:26.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序

“一部经典作品是一本即使我们初读也好像是重温我们以前读过的东西。”每次捧读经典，我们都仿佛是在重温生命中那一段曾经十分熟悉的内心律动，以及一种无法言说的美好与美丽。我们的心会一下子被击中，就像多年以后，邂逅一个知音或是老友，在灯光和音乐中与你对面，细诉别后的风尘。

“一部经典作品是一本即使我们重读都好像初读那样带来发现的书。”每次重读经典，我们都会有一种意想不到的新发现。读得越多，我们越是觉得它的独特、意想不到和新颖。经典，从不会耗尽它要说的一切。每一次温故，都是知新。

所以，无论时空怎样变迁，无论世界怎么转变，我们的心灵，始终向往经典的恒定、纯粹与隽永，向往经典中那熟悉而又亲切的故园之思。经典，它是物质之外的性灵，是流俗之上的精华；是驳杂之中的至纯，是重压之下的逸放；是人文的温暖，是乡愁的慰藉；是无可替代的贴心，是无尽流浪途中那一抹希望和爱的灯火！

从先秦的《诗经》、晚周的诸子和骚体诗、汉的乐府和辞赋、六朝的骈文，直到唐诗、宋词、元曲和明清小说，在中国文学经典这条源远流长的巨川大河中，那份哗哗流淌着的美丽、浪漫和优雅，曾经多少次激动过我们物化的心灵哟！

从日本的俳句“古池，蛙跃入，水之音”，到印度泰戈尔的“天空中没有鸟的痕迹，而我已飞过”，这尺幅千里、语短情长之中蕴含了多



【浪漫古典行】

么深长的东方神韵。从欧洲的拜伦、雪莱、济慈、普希金到美洲的惠特曼，这些人诗歌中蕴含的浪漫激情、自我意识又昭示出多么独特的西方精神。这些不可复制与替代的文字，曾经多少次涵养过我们驳杂而又无序的内心！

“浪漫古典行”这个系列，正是几位年轻的、新锐的作者，在浸淫于古典诗词之美既久之后，有所发现，不吐不快，而终于拿起笔来，要将心中的那份诗意和感动，化为一束芳香的玫瑰，赠与读者诸君的。

我们深信，诗是不能被解释的，正如我们无力取来一片月光，摘来一朵花开，保存一段时光。我们唯一能做的，是去体味它在我们心中留下的那一抹抹文化的与心灵的印记，是去品尝文字背后那份殷殷绵绵的情感，然后，用一种无力捕捉美好的怅惘心情，与你分享那份捧读经典的悲欣与真诚。

也许，我们还无法做到最完整、最纯粹、最真实的还原，但我们为此尽了力。当你翻开这几本小书的时候，你会看到，那些古人用文字雕琢的生活和情感，都已注入我们的情感和呼吸。一字一句，砰然落地。打碎了的，是时光。你将从那些碎片中，看到你自己，及你的心灵。



唐诗是天才情种必读书。

唐诗表现着古今相通的人性、人心、人情，表现着自然之美与精神之美，表现着现实的生活与梦想的生活，而且是用永远新鲜的感性经验来表达。它的题材是那么广泛，力量是那么充沛，精神是那么刚健，感情是那么充实，语言是那么新鲜，意境是那么醇美，含蕴是那么丰厚，值得我们一读再读。

对于今天的读者来说，唐诗虽风尘满面，却难掩它生命的光芒。唐诗一直都在思想着，向现实吐露芬芳。不同的时代，不同的地域，亿万读者从它那里汲取着生命的感动和情感的乳汁。作为中国传统文化的一个重要组成部分，唐诗从未耗尽它所要言说的一切。

一首好诗，一定是从心里流出来的。好的解读，也要回到心里去。而其要旨，不外乎“别开生面、自出手眼”八字。但是，要把写得这么绝、这么美的唐诗读透、想明白，不容易。你自己关起门来，在家里读一读，想一想，囫圇吞枣，不求甚解，那倒也没什么。倘若你要运用自己的眼光，在近5万首唐诗中挑选出自己喜爱的诗篇，并且连着你的读后感一起发表出来，供大家评鉴，那就要冒一点风险了。这本书就是这种冒险的结果。

我读唐诗，是以青眼观诗，性灵解诗。所谓“独抒性灵，不拘格套”，此之谓也。并且常常以只眼所见，便作洋洋大观。这样的读法，在作者自己，常常自以为独得妙赏，而对于读者，却有危险。因为作者



在打开这扇窗的同时，却关掉了许许多多扇窗。因此，作者在这里要郑重地奉劝读者诸君，切勿以作者一孔之见，便失掉了自己的独立判断和想象力。

我是喜爱唐诗的。我尤其喜爱唐诗的少年精神和春天品质。在我看来，学者而兼诗人的林庚先生是最能理解唐诗的人之一，“盛唐气象”和“少年精神”就是他拈出的两个极为传神、深得唐诗精髓的概念。这两个概念建构了我们对于唐诗的基本认知。著名诗人海子有一句诗：“春天啊，春天是我的品质。”在我看来，春天的品质，正是唐诗的品质。

林庚先生说：“唐人的生活实是以少年人的心情作为它的骨干。”这里所说的唐人的生活，当然不完全是指唐人的现实生活，而主要是指经由唐代文学展示给我们的唐人梦想的生活。这种生活，对于我们当下的生活，具有解放和建构的双重意义。

我有一个梦想。我梦想有一天能够回到唐朝，置身有如天上街市的长安市廛，呼吸斯时馥郁清新的空气。

我有一个梦想。我梦想有一天能够走进唐诗的迷楼，静静地坐在李白的身边，细味诗中那种日月经天、江河行地之美。

我有一个梦想。我梦想有一天能够借来梦中彩笔，将那些不朽的诗篇化作永恒的风花雪月，和一个最深最美的梦，与你共赏。

目 录

039	033	029	025	022	017	013	008	005	001
孤云高	吾爱孟夫子	此生何所求？更上一层楼	运命惟所遇，循环不可寻	青春离家，叶落归来	听，花开的声音	流年	独立苍茫	心相约	易水寒





081	077	073	066	062	058	054	051	048	043
唯一的人生	把寂寞说出来	诗意的忧愁	不开心，毋宁死	中国人怎样表达相思？	伤心岂独息夫人	迷失的意义	路路通	黑色的闺怨	勇敢的心

085 361°

089 心有多大，天地就有多宽

094 今夕何夕

098 还乡记

101 觅渡，觅渡，渡何处

105 人生得意有尽，人生失意无终

110 二十八个字的回忆录

113 到远方去

117 生死双美之境

122 古寺听钟





168	164	159	157	153	148	141	137	131	126
风流总被雨打风吹去	与永恒拔河	成功者的黑夜	上善若水	女人花	人生若只如初见	唐诗的趣味	人生可问，命运不可问	爱心树	蒹葭苍苍，白露为霜

214	210	205	201	197	194	189	185	179	171
此情可待	看破历史的巨眼英雄	渴望激情	一半是女人，一半是梦	问世间，情为何物	与友为邻	中产阶层的人生写意	欲望如草	懂你	咫尺长门





247	243	239	236	232	228	224	221
任是无情也动人	不合时宜者的精神导师	我未成名君未嫁	菊花残	诗中的画是你心中的景	遍地英雄下夕阳	长恨歌	游于艺

于易水送人 / 骆宾王
此地别燕丹，壮士发冲冠。
昔时人已没，今日水犹寒。



易水寒

要完整地、深刻地理解一个作品或者一首诗，就应该首先理解它的作者。

要读懂骆宾王的诗，必须首先读懂骆宾王这个人。骆宾王算得上是个神童，七岁就写出了“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波”这样的作品。但是骆宾王更厉害的是他的文章，那才真正叫做文采飞扬。

他最著名的文章是《为徐敬业讨武曌檄》，也叫《代徐敬业传檄天下文》，这篇文章是入选了《古文观止》的。檄文，简单地说就是战前的声讨书或者说宣言书，它的主要作用是宣布敌方罪行、树立己方义旗，借以争取人民支持。骆宾王这篇檄文的讨伐对象，就是中国历史上



独一无二的女皇帝武则天。让我们先抄一段原文：

伪临朝武氏者，人非温顺，地实寒微。昔充太宗下陈，尝以更衣入侍。洎乎晚节，秽乱春宫。密隐先帝之私，阴图后庭之嬖。入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主。践元后于翬翟，陷吾君于聚麀。加以虺蜴为心，豺狼成性，近狎邪僻，残害忠良，杀姊屠兄，弑君鸩母。神人之所共疾，天地之所不容。

文章最后，骆宾王说：“请看今日之域中，竟是谁家之天下！”这句话的气魄，真是可以使风云为之变色，江河为之不流。

据《新唐书》记载，武则天读到这篇檄文时，开始还笑嘻嘻的，不言语。我揣测武则天的心思，大概是这样：你骆宾王用如此恶毒的语言诬蔑、攻击我武则天，真是个书呆子，我武则天还怕你们这些文人胡骂吗？但当武则天读到“一抔之土未干，六尺之孤安在”时，竟跳起来惊问：“这篇檄文是谁作的？”左右说：“是骆宾王。”武则天叹息说：“人有如此才，而使之流落不偶乎！”“宰相安得失此人！”武则天不因骆宾王在檄文中恶毒地攻击自己而心存芥蒂，反而真心欣赏骆宾王的才华。这样的雅量，真是古今少有啊，武则天算得上是骆宾王的“文字知己”了！

关于骆宾王的身世、性格等等，闻一多先生说过几句概括性的话，很可以作为我们的参考。他说，骆宾王是“历史上著名的‘浮躁浅露’不能致远的‘殷鉴’”。又称他是“久历边塞而屡次下狱的博徒革命家”。说他是博徒革命家，大概是因为他晚年跟随徐敬业在扬州起兵反对武则天。但后来兵败，骆宾王也不知所终。

闻一多的评价虽然苛刻，却比较接近情实。骆宾王也许未必就不喜欢“博徒革命家”这一雅号吧。但是，性格上的瑕疵却掩盖不了他文采上的光辉。

俗话说：文章憎命达。才气横溢的骆宾王恰恰应了这句话。他天生一副侠骨，喜欢管闲事，打抱不平、杀人报仇、闹革命。这，似乎注定了他一生的悲剧，但也究竟成就了他桀骜苍凉的诗篇。我喜欢读他的这首《于易水送人》，自古以来没有人不喜欢读他这篇充满豪侠精神的诗篇的。

《于易水送人》本是一首送别的诗，但在骆宾王笔下，送别的诗却是满纸豪情！

此地别燕丹，壮士发冲冠。

昔时人已没，今日水犹寒。

这样短促简洁的文字，哪里有半点儿女情长！千载以还，犹且让人感到骆宾王诗中啸出的剑气，正破空而来，击打着易水的冰凉。

史载，公元前 227 年，燕太子丹遣荆轲刺杀秦王。行时，燕太子丹及宾客在易水岸边为之饯行。其先，荆轲受燕太子丹知遇之恩，誓当为报，所谓“士为知己者死”是也。这真是旷古未有的一场悲壮的送别。

秋风萧瑟，洪波涌起。浩浩荡荡的送行队伍全身皆着素服，肃立在易水边。这是怎样悲凉肃杀的场面啊，一片白色的衣冠迎着凄冷的秋风瑟瑟抖动，士兵的甲冑与金戈上都泛着寒光，只有偶尔一声马的嘶叫，击破长空，传至很远很远的地方。

荆轲知道，此去必死。太子及宾客也知道，荆轲很少生还的希望。

但是，为了一个伟大的使命，为了全天下侠士的光荣，我荆轲此去又何必生还？

昨天，燕太子丹还在对我说：“日已尽矣，荆卿难道改变主意了？现在我已经为你准备好了行装，为什么还迟迟不出发呢？”太子对我真是用心良苦啊，车骑美女，恣我所欲。但是太子昨天所说的每一句话，此刻就像鞭子一样，猛烈地抽打着我的自尊啊。我荆轲岂惧死哉？我

是在等待我的剑友、我的知己盖聂，全天下只有我和他，才是当之无愧的剑客。可是太子偏偏为我挑选秦舞阳作为副手。可叹秦舞阳年轻时虽手刃一人，有勇士之誉，却不敢仰视秦王，实则一懦夫耳！懦夫岂能成就天下大事？！我多想成就刺杀秦王的伟业啊，这可是全天下剑客梦寐以求的壮举，这可是全天下黎民百姓翘首以盼的义旗啊。但是，我没有能够等到我的知己。走吧，慷慨地走吧，不能让太子失望，不能让全天下黎民百姓失望。

此时，筑声破空而来。这是燕国击筑第一高手高渐离在为知交荆轲送别。筑是一种古乐器，有弦，“击之不鼓”。我没有见过筑，但我理解“击之不鼓”这四个字，大概是说筑这种乐器只能击打，却没有共鸣箱，不能产生优美的和声，因此筑声生脆尖利，声如裂帛，给人慷慨悲凉之感。听到筑声，荆轲泪下数行，应声而歌：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”歌声短促、悲凉，易水为之呜咽，士兵皆垂泪涕泣。

歌罢，荆轲跨马绝尘而去。

荆轲真千古第一侠士也！

九百年以后，骆宾王站在易水边，心里感叹不尽。他想到了什么呢？也许他是这样想：燕赵古称多慷慨悲歌之士，今尚有其人否？也许他是这样想：荆轲啊荆轲，你太孤独了，人们都快把你忘记了，只有易水还在呜咽，犹且记得你的壮烈啊！也许他是这样想：荆轲啊荆轲，其实你并不寂寞，我骆宾王就是你的同调。你虽死犹生，你的侠义精神必将千秋万代流淌在华夏儿女的血脉中。

两千二百多年以后，当我们坐在安静的课堂上或者静谧的书房里，读到骆宾王的这首诗时，我们会不会去翻一下司马迁《史记·刺客列传》里记载着的荆轲传奇呢？我们会不会也像骆宾王一样深深地感到一点内心的温暖呢？荆轲啊荆轲，你用决绝的赴死的悲壮，温暖了天下后世多少壮士的心啊！