



蘇州名勝傳說

SUZHOU MINGSHENG CHUANGHUO



苏州名胜传说

米拭 编著

古吴轩出版社

(苏)新登字第 014 号

苏州名胜传说

米 拭 编著

古吴轩出版社出版发行

常熟文化印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4 字数 90000

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

印数: 5000

ISBN 7-80574-153-0/G · 45

00600

00800

目 录

拙政园	
拙政园与《大观园》·····	2
一夜输掉拙政园·····	2
吴三桂女婿买下拙政园·····	3
拙政园变成“忠王府”·····	4
海棠春坞生死恋·····	5
见山楼·····	6
寒山寺	
寒山与拾得·····	9
寒山寺的古钟·····	10
“夜半钟声”的古代“官司”·····	12
网师园	
网师的来历·····	14
网师园内“虎”传奇·····	15
濯缨水阁中的“怪联”·····	17
涵碧泉的传说·····	18
西 园	
疯僧·····	21
布袋和尚·····	22
留 园	

冠云峰的来历	25
传奇的瑞云峰	26
玄妙观	
三清殿与“箍桶匠”	28
玄妙观与葛成	30
林则徐玄妙观“求雨”	31
北寺塔	
青铜大葫芦	34
商量北寺塔	36
沧浪亭	
可惜只卖四万钱	40
狮子林	
真有趣	43
铁拐李输棋狮子林	45
虎丘	
虎丘——海涌山	49
寺里藏山	50
断梁殿	51
憨憨泉	53
试剑石	54
千人石	56
顽石点头	58
孙武斩姬	59
仙人洞	61
虎丘斜塔	62
灵岩山	
西施与灵岩山	66

灵岩山下采香径	67
石人的传说	68
乌龟石	69
“再来人”传奇	70

天平山

白居易与白云泉	72
神奇的“万笏朝天”	73
乾隆与天平山	74
“天下第一水”的来历	75

东、西洞庭山

吴王林屋觅宝书	78
海灯结庐石公山	80
凄绝的爱情故事	81
紫金庵罗汉与雷潮夫妇	83
柳毅传书,有井为证	85
雕花楼逸闻	86

吴中文化集锦

东方威尼斯	88
水陆古盘门	91
最早的城市规划图	93
古城地名记趣	95
七塔八幢	98
保圣寺唐塑	100
吴中第一碑	103
太湖石	105
苏州刺史例能诗	107
江南第一风流才子	110

蒯鲁班·····	113
针神沈寿·····	115
桃花坞年画·····	118
轧神仙与借阴债·····	120
婚俗·节俗·食俗·····	123

拙政园

拙政园为苏州最有代表性的园林，也是明代园林建筑之代表作。约建于明正德四年（公元一五〇九年），距今已有四百多年的历史。全国重点文物保护单位。该园最早为正德时御史王献臣所筑，取晋代潘岳《闲居赋》中“……灌园鬻蔬，以供朝夕之膳，是此亦拙者为政也”之意，故名“拙政园”。

该园占地约六十亩，总体布局以水为中心，其中水面占全园五分之三。全园分中、西、东三个部分。中部乃全园主体部分，主建筑为“远香堂”，是苏州园林中最典型的“四面厅”。远香堂西面，过倚玉轩，是苏州园林中唯一的廊桥“小飞虹”。桥南有名为“小沧浪”的水阁，由“小沧浪”向北，即到“香洲”（旱船），并有“见山楼”、“荷风四面亭”等典雅之作。

过“别有洞天”圆洞门，便到该园的西部，其主建筑为“十八曼陀罗花馆”和“三十六鸳鸯馆”，馆东可登“宜两亭”，馆西筑有“留听阁”及全园最高点“浮翠阁”等。西部为“补园”，乃太平天国后改建。

园之东部原为明代侍郎王心一的“归田园居”。有土山、清池、绿柳碧荷、芙蓉榭及园林风格之茶室等。

1937年冬，日机轰炸苏州，拙政园远香堂受震破损，南轩被毁，名园为之蒙难。

拙政园与《大观园》

有关拙政园与曹雪芹笔下的《红楼梦》，民间有许多传闻。

颇为扑朔迷离和有代表性的说法是，《红楼梦》中大观园的景致，就是以拙政园为“模特”的，拙政园旧园门内有黄石假山，有一种传说那便是大观园进门假山的素材来源。

有人在探讨曹雪芹与苏州的关系时有这样的说法：康熙年间，曹雪芹之祖父曹寅出任苏州织造时，曾买下拙政园的一部分，后归李熙所有，李熙是曹寅继配李氏的堂兄。有一说是曹雪芹母亲怀孕后来苏州，就生在李熙家中，也就是说可能生在拙政园，曹雪芹成长过程中也经常来苏，并住拙政园，故对该园印象极深。

有人研究后推断：《红楼梦》中许多建筑形式，都取材于拙政园，拙政园里有“留听阁”一景，其意取自唐李商隐“留得残荷听雨声”之句，《红楼梦》第四十四回写到由苏州驾娘撑船在大观园的水道中游玩时，林黛玉吟出的也是“留得残荷听雨声”。

一夜输掉拙政园

明正德年间御史王献臣造了拙政园，但他有一个不争气的养儿子，吃喝嫖赌样样在行。一次，王献臣在玄妙观让一

算命先生拆字，谁知姓王的抽出第一字就是个“拙”字。算命先生知道他是个大官，便恭维道：“恭喜恭喜，这个拙字从‘手’而‘出’，你想问的事情‘挥手即去’。”算命先生原本以为他是问病来的，挥手病去不是正中下怀吗？哪知王献臣偏偏是想问他归天之后，这拙政园还保得住保不住。“挥手即去”岂不完蛋？王献臣问字后憋了一肚子气回去，不日便死了。

王献臣一死，其独养儿子更加无法无天了，成日价花天酒地，且豪赌成性。

儿子接管拙政园后，还显这园不够气派，于是又花去大批银子买进园西一片地，把园拓展得更大。新开辟的园区在水面上建了一座大厅，造得是富丽堂皇，十分气派。大厅落成仪式上，有一位客商送来一批花树，说是专门从云南运来，叫“曼陀罗花”，一共是十八棵。撞上这位浪荡子偏偏是爱花如命的，于是他便将这座大厅命名为“十八曼陀罗花馆”。还真得谢谢这位浪荡子，给拙政园留下了一笔遗产。

这位浪荡子因为好赌如命，终于有天一夜豪赌将整座拙政园输给了徐泰时。从此王氏家族一蹶不振，败落下去，待到浪荡子的儿子，也就是王献臣的孙子时，只能以吊丧为业了。

吴三桂女婿买下拙政园

清朝初年，拙政园为一阔少买下，此人颇有来历，乃平西王吴三桂之婿王永宁。

说来此事很有点传奇色彩，王永宁虽也是望族子弟，但到而立之年已潦倒成为乞丐。一日，他正在街头向一位老者乞

讨，老头看了看王永宁，觉得面熟，问了句：“是不是王永宁公子？”王永宁答曰“是的”。老头对他说：“你这么潦倒，何不去投靠岳父吴三桂呢？”那时吴三桂正是朝廷红人，显赫一时。王永宁以为老头在开玩笑，忙说：“你不要瞎说，我哪是什么平西王的女婿。”老头见他不信，便说出一段由来：原来这位老者是王永宁祖上仆人，曾听说王永宁与吴三桂之女有指腹之婚约，要他赶快去找当年吴小姐的姻帖。

王永宁半信半疑回到家中，果然找到了吴小姐的年庚八字和姻帖。他奔波数千里，赶到云南昆明。初次造访吴府，还被门卫拒之门外，王永宁出示了姻帖才让进门。不久，吴三桂封王永宁为三品顶戴，把女儿嫁给了他。不久，这位思乡心切的游子携三桂之女返回苏州，后买下拙政园作为府邸。

王永宁买下拙政园后，曾将此园又修葺雕漆一番。但由于他终究纨绔习气不改，很快死于酒色过度，家产入官。袁牧《履园丛话》记有当时情景。

拙政园变成“忠王府”

太平天国时期，忠王李秀成率部进驻苏州，把拙政园改建成忠王府。据说李秀成当年的办公之处就在见山楼内。他离苏赴宁参战时，苏州人还立了一座“民不能忘”的石牌坊。并常有人到忠王府大门口一对石狮子前烧香，遥祝忠王击退曾国藩，平安归来。太平天国失败后，这座牌坊被李鸿章拆掉了。

有关忠王在拙政园的故事，民间多有流传，其中一个“忠王乘凉释鬼”的故事颇为有趣。

说在一个夏天的晚上，忠王正在园中纳凉，忽然看到荷花池旁竖着一个石刻的经幢。他于是问左右的人，这个经幢竖在那里干什么？一位侍从对拙政园的情况比较了解，回答道，从前有不少人在这池中淹死了，竖这个经幢的用意是镇压住这些淹死鬼的鬼魂不让他们出来四处游荡。

忠王知道了这个经幢的来历后便让侍从将经幢搬走了。有人不理解，问忠王为何这样做，忠王说，人活着正是因为不自由所以要投河寻死，做了死鬼还要压住他，不让他自由这太不公平，夏天时节，也应该让他们出来乘乘凉。李秀成在拙政园内放鬼魂、让鬼自由的故事很快传遍苏州小巷。

海棠春坞生死恋

梁祝的故事在江南一带广为流传。在拙政园的海棠春坞内，也留下了一段古代爱情悲剧的传说。

海棠春坞以其海棠花闻名远近。其院内原还有一处连柯大树，一棵榆树合着一棵枸树，树干经沧桑岁月已交融为一体，而上部却枝叶不同，颇为罕见。据说明末年间，有一对苏州男女彼此相爱，海誓山盟，但由于家长的反对和封建礼教的束缚，这对相恋相爱的男女不能结合，于是两人便殉情而亡。

他们死后，人们将他们合葬于海棠春坞内，成全他们阴间成双。说也奇怪，不久，在他们的合葬冢上长出了两棵树，一棵为枸树，一棵为榆树，两棵树依偎在一起，共同成长，很快又合抱成了一棵树。这个美丽的传说有点苏州梁祝的味道。

见山楼

清咸丰十年(1860),太平天国忠王李秀成攻占苏州府,他的办公地点就设在拙政园。

拙政园虽然年久失修,遍地荒芜,但往日的亭台楼阁还是不少,忠王逛了一遍之后,都说不满意。他的一名心腹将佐明白忠王的用意,攻占苏州不久,城内还有不少清兵余党伺机作乱,为安全起见,一定要找一个妥贴的地方办公才好。于是他提议到园内见山楼去瞧瞧。忠王过去一看,果然是个很妙的办公地点:此楼依山而筑,临水而建,偏偏楼上楼下互不相通,一定要沿山路才能上山进入,一旦有意外,地形也利于守卫,既隐蔽又便于把守,且清静,坐在楼上接待办公都很适宜,就决定在此住下。

“见山楼”推窗有山入目,公务繁忙之余,放眼窗外,一园景色尽收;忠王觉得很满意。但慢慢地,城里老百姓都知道了大家拥戴的忠王在见山楼办公,怎么回事呢?

原来,一天有个老农在园北外面的土墩上割草,抬头望见拙政园里见山楼上有一个用黄绸包头的人正向外张望。老汉仔细打量,那不是进城时骑高头大马的忠王吗?这时,忠王也望见了,冲他一笑。老汉又高兴又激动,回去告诉大家:“我今天看见忠王了!”有人不信,自己也跑去要瞧瞧忠王是否真在见山楼上,果然是忠王!于是一传十,十传百,老百姓都涌到园外的荒坡上看忠王。忠王也挺高兴,与百姓一起隔着墙谈天,从中了解到不少民间真实的想法,太平军因此军纪更加

严明。因为有谁犯了军纪骚扰了百姓，第二天忠王就会知道，严惩违反军纪的人。

传说有两个新入伍的太平军因为强买了虎丘农民挑进城里的两担蔬菜，那个菜农跑到见山楼外的土墩上向忠王说了，忠王闻讯立即派人查明，处罚了那两个新兵。从此，每天来看忠王的人更多了，连拙政园外的那个土墩也被千人万脚踏平了。忠王在苏州受到越来越多百姓的爱戴。苏州曾流传过歌颂他的民谣：“毛竹杆，两头黄，农民领袖李秀成，地主见了象阎王，农民见了赛过亲生娘。”

寒 山 寺

寒山寺始建于梁天监年间(五〇二年~五一九年),据传唐初两僧人寒山、拾得曾在此住持,“寒山寺”之名由此而来。后因张继诗《枫桥夜泊》而名声大振,中外知晓。

寒山寺山门前有“古寒山寺”匾额,为程德全所写。主要建筑除大雄宝殿外还有庀殿、藏经楼、碑廊、钟楼、枫江第一楼等。寺内大殿两侧陈列有寒山、拾得两僧塑像和香樟木雕五百罗汉。大雄宝殿内佛座两边和后壁,嵌有寒山子诗三十六首及韦应物等历代诗人诗作十余首,大殿后藏经楼下还有宋代张栻所书《金刚经》石刻等。

钟楼为明代嘉靖年间所造,相传张继诗中提及的那口古钟已佚,明代所铸的大钟也流往日本,现钟楼内大钟为清代所铸。日本明治38年,日本人士募铸小型唐式乳头铜钟一口送来寒山寺,现悬寺内大殿内。

碑廊中有宋以降历代名人墨迹石刻,其中包括岳飞、文征明、唐寅、俞樾、康有为等。“枫江第一楼”是后来移建入寺的古建筑,结构精致,因前檐接榫处雕有花篮两只,故该楼又有“花篮楼”之称。

寒山寺周围更有“江村桥”、“铁铃关”等古迹,古运河从寺边流过。寺内原还有古佛像、七层宝塔等胜迹,惜乎皆先后毁于战火。寒山寺宝塔的重建工作现已开始筹备。

寒山与拾得

说那唐朝初年，苏州枫桥镇上有一位老和尚住着，经常为当地百姓施药舍茶。那天，一对讨饭的夫妻带着一个十来岁小男孩来到老和尚住处，请老和尚发发善心，收养这个小孩，做徒弟。老和尚见小孩没吃没穿，可怜他，便将他留了下来。

老和尚一次问及小孩的名字，小孩答道，他出生的那天，正逢大雪，家中已断食，父亲顶着大雪去山里砍柴，差一点冻死，母亲为让儿子记住父亲的苦难，便为他取名寒山。

过了一年，一位病重的老汉和一位十来岁的小男孩来找老和尚。老汉对老和尚说，这个男孩是忠臣子弟，现在他的家人都被奸臣杀害了，只留下这根独苗，请收下他做个徒弟吧。于是这个小男孩也被好心的老和尚收留了下来，取名为拾得，意思是拾来的孩子。

光阴如梭。转眼老和尚已八十多岁了，自知须准备后事了，便把寒山、拾得叫到身边，分别给了两人半本真经和一枝荷花。老和尚“圆寂”后，寒山、拾得分手往名山求仙访道，相约明年这时在枫桥再会。到时，两人如约而至，各自从圆盆中取出半本真经和两枝荷花合在一起，两人感悟到：师父临终的遗愿就是要我们俩荷（和）盒（合）一起，友好相处，诵颂真经，得道成仙啊！

几年后，拾得再次离开枫桥外出云游传道，相传最后东渡到了日本，在日本还有“拾得寺”一座。而寒山则仍留在枫桥，为百姓施药舍茶。寒山圆寂后，枫桥百姓在当地建了一座庙，

取名寒山寺，以纪念寒山、拾得这两位高僧。后民间称他们两人为“和合二仙”。寻常人家办喜事，都要挂一幅“和合二仙”的画轴。据说寒山、拾得本是前世冤家，经过丰干大师点化，终于双双成为高僧。

另据考证，历史上也确有寒山、拾得两人。寒山原为农村贫苦农家之读书郎，有家室，有子女，自耕自食，称自己为“贫子”，因生活逼迫，世道险恶，终于愤而到天台翠屏山隐居。据唐末《仙传拾遗》载：翠屏山“当暑有雪，亦名寒岩”，因而他“自号‘寒山子’”。后寒山在常去的国清寺结识了清理厨房杂工拾得，两人意气相投，很快成为密友。正因为认识了拾得，寒山终于也皈依了佛门，但他们两人在寺内并不参禅诵经，规规矩矩，而是成天疯疯癫癫。寒山和拾得常会说出哲理很深的禅语，而众僧不能理解，只当他们是在说疯语。国清寺中唯有长老丰干慧眼独具，非常器重他们两人。拾得据说是一个孤儿，丰干长老行至赤城，听见路旁有小儿啼哭，遂收入抚养，并将之带到天台国清寺为僧，取名拾得。

寒山和拾得都是极有造诣的诗僧，《全唐诗》中收有寒山诗一卷，共有三百零三首；收拾得诗一卷，共五十来首。

寒山寺的古钟

在寒山寺，最为游人感兴趣的就是那口大钟了。寒山寺古钟已几易其物。张继《枫桥夜泊》中提到的那口唐钟据记载是“炼冶超精，云霄奇古，波磔飞动，扣之有**稜**”，可见是一口工艺价值极高的珍品，非常可惜的是这件国宝已不知下落。