



经 典 永 不 褪 色 国 学 历 久 弥 新

国学杂谭 10

士大夫的哀歌绝唱

明朝小品

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。



时代出版传媒股份有限公司
黄 山 书 社



士大夫的哀歌绝唱



明朝小品



时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据

明朝小品：士大夫的哀歌绝唱 / 翟昊，栾丹丹等编著.

—合肥：黄山书社，2010.1

(国学杂谭)

ISBN 978-7-5461-0848-3

I. ①明… II. ①翟… ②栾… III. ①文化—名人—生平事迹—
中国—明代 IV. ①K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第191690号

明朝小品：士大夫的哀歌绝唱

翟昊 栾丹丹等 编著

责任编辑：李玲玲 余 俊

出版发行：黄山书社

地 址：安徽省合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版广场7层

邮政编码：230071

网 址：www.hsbook.cn

印 刷：北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本：710mm × 1000mm 1/16

印 张：13

字 数：197千

版 次：2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5461-0848-3

定 价：24.80元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言..... 1	寒花葬志..... 55
宋 濂	尚书别解序..... 58
送东阳马生序..... 2	先妣事略..... 60
送天台陈庭学序..... 5	项脊轩志..... 63
刘 基	唐顺之
楚人养狙..... 8	任光禄竹溪记..... 68
卖柑者言..... 11	徐 渭
司马季主论卜..... 14	叶子肃诗序..... 72
苏伯衡	张居正
志杀虎..... 18	答湖广巡按朱谨吾
方孝孺	辞建亭..... 76
越巫..... 22	宗 臣
指喻..... 25	报刘一丈书..... 80
杨士奇	王世贞
游东山记..... 28	题《海天落照图》后..... 84
祝允明	李 贽
画鱼记..... 32	答以女人学道为见
唐 寅	短书..... 88
中州览胜序..... 36	题孔子像于芝佛院..... 91
王守仁	与友人书..... 94
象祠记..... 40	赞刘谐..... 97
瘞旅文..... 43	汤显祖
何景明	牡丹亭记题记..... 100
郑子擢郎中序..... 48	陈继儒
归有光	《园史》序..... 102
沧浪亭记..... 52	花蕊夫人宫词序..... 105

沈 承

与山阴王静观…………… 108

陶望龄

与袁石浦四首(其一) …… 110

袁宏道

虎丘…………… 112

满井游记…………… 116

西湖二…………… 119

叙陈正甫《会心集》 …… 121

与丘长儒书…………… 124

雨后游六桥记…………… 127

拙效传…………… 129

袁中道

江行日记二则…………… 132

书游山豪爽语…………… 134

一瓢道士传…………… 137

杨 涟

狱中血书…………… 140

王思任

小洋…………… 144

游慧锡两山记…………… 147

钟 惺

浣花溪记…………… 150

冯梦龙

序《山歌》…………… 154

谭元春

自题《秋冬之际草》 …… 156

魏学洵

核舟记…………… 158

张 岱

湖心亭看雪…………… 160

金山夜戏…………… 163

鲁藩烟火…………… 165

闵老子茶…………… 168

西湖总记——明圣二湖… 172

诸工…………… 174

陶庵梦忆序…………… 176

西湖七月半…………… 180

张 溥

刘中山集题辞…………… 184

祁彪佳

《寓山注》小序…………… 188

黄淳耀

李龙眠画罗汉记…………… 192

陈子龙

三概…………… 196

夏完淳

狱中上母书…………… 200

前言

周作人说，明朝小品“在个人的文学之尖端，是言志的散文，它集合叙事说理抒情的分子，都浸在自己的性情里，用了适宜的手法调理起来。所以是近代文学的一个潮头”。

中国近代史从1840年开始，如果把明朝小品视为近代文学的源头，似乎颇出人意料，然而又恰如其分。因为明朝小品那种逐渐脱离传统道德式文章，而以自己的眼睛看世界，在笔下舒展自身性灵的特点，恰和近代文学一致。在明朝小品里感受到的，是浓浓的人文气质：从人出发，关注人格的发展，关心个人的体验；尤其眷恋于笔下的，是个人对于世间的钟情，是自由灵魂的种种爱与痴、愁与怨。

所以后来人在明朝小品中看到是那么相近的一种情趣。新文学运动的干将周作人从中看到了“活气”和“革新”；文学斗士鲁迅也发现其中“有不平，有讽刺，有攻击，有破坏”；提倡“闲适、幽默”的林语堂则“近来识得袁宏道，喜从中来乱狂呼”，把袁宏道的尺牍作为他提倡的“语录体”的范文。今天的我们在这些文章当中，同样可以找到这些亲切的情感，作为“人”对社会、自然和生活的一份真挚。

本书集结了从明初到明末34位名家的小品文，对他们的生平、经历、见解进行解读，更加以当时社会情态、风俗以及书画、遗迹的补充，力图借用这些经典之作，重现明朝士大夫的精神生活面貌，从而一窥明朝那个奇异瑰丽的时代，那个在传统伦理道学笼罩之下，慢慢开始转型的“人”的时代。

宋 濂



◆ 宋濂像



宋濂，1310 年生于金华潜溪（今浙江省金华市金东区傅村镇），后迁浦江（今浙江省义乌市）

别名：字景濂，号潜溪，别号玄真子、玄真道士、玄真遁叟

江湖称名：朱元璋称之为“开国文臣之首”；刘基赞为“当今文章第一”；四方学者尊之为“太史公”；与刘基、高启并称明初诗文三大家

考历：无

官历：1360 年（元至正二十年）为朱元璋聘为五经师

1369 年（明洪武二年）—1372 年 任《元史》总裁官，书成，升翰林院学士

1372 年—1373 年 任国子司业

1373 年—1374 年 任赞善大夫

1374 年—1378 年 任侍讲学士，知制诰兼修国史。洪武十年致仕归里

卒年：1381 年。因长孙宋慎牵连胡惟庸党案，全家流放茂州（今四川省茂汶羌族自治县），途中死于夔州（今重庆市奉节县）

留著：《宋学士文集》（含《孝经新说》《周礼集说》《潜溪集》《萝山集》《浦阳人物记》等）

送东阳马生序

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。

既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，

色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有粟稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵《诗》《书》，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？东阳马生君则在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余。撰长书以为贽，辞甚畅达。与之论辨，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳。是可谓善学者也。其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知余者哉！



◆ 授经图
隋·展子虔



◆ 春消息图 (局部)
元·邹复雷



品读

明朝的一个冬夜，呵气成冰。

马君则冻伤了双手。京城冬天很难挨，对寒士尤甚。乡试、会试一路走来，到了京城拜谒名流这个关口，他却如何也迈不过去了。虽也得到宋大学士的面见，但数日过去，也没了下文。他正盘算着回乡——东阳，不

会如此冷吧。

东阳……家乡……也会如此冷吗？宋濂在自家窗前暗暗思忖。朱户深院，高烛暖炉，小妇把铺褥熨得温暖。然而宋学士偏偏感到冷，冷得辗转反侧。

那个穷酸书生，来自东阳，正是宋学士家乡。地缘的亲近感之外，那后生的文笔也让宋濂感到亲切，而昨日谈道，马生一句“为道者，真儒也”更令花甲的宋濂暗自动容。马生读懂了自己，这种被理解被尊敬的欣喜和曾为寒士的共同感触，令老学士难以入睡。

一种感觉穿过岁月漫天扑来。冷——

冷，冷得砚台冻了，手指骨也冻住了，呵气暖暖，翻书，再暖暖，写字……冬日的深山巨谷，狂风裹挟着冰雪，如果没有背后沉重的书箱，单薄的宋濂早被卷走了。他穷啊，穷得只剩背后的书了，一双脚埋在数尺深的雪里，渐渐没了知觉……

更多的冷在心里。一小小的乡中先达已将世情冷暖写在脸上，执经、低首、叩问、俯身、倾耳，付出所有恭敬只为了一句未解的经文。好在，求知之乐使宋濂无畏于任何寒冷。“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”动心忍性，孟夫子的告诫常响在宋濂耳边。当宋濂说话有了分量，他便主张“孟子之后无文章”，这是对孟子的感谢，也是与过去困苦的诀别，当然，这是后话。

此时，对冷的感触让宋濂想到了马君则——

马生也一定经过这样的冷，但总比宋某当时好许多了吧。朝廷供给膳食，父母赠给衣衫，有大厦庇护诵读，有司业和博士专职为师，所需书籍，应有尽有。如果仍不成器，那就是自毁前程了。

望着平整的官服，宋濂思考前程二字。年少求学，历尽艰辛；及至成年，时不遂愿，退而隐居；五十出山，平步青云。如今，官至翰林院学士，居正五品，文坛上一呼百应，又承旨知制诰，一时风头无限。除了宋濂自己勤学修身之外，天子的赏识是他一生最重要的际遇，如果1360年的明太祖朱元璋并未送那一纸礼聘，他宋濂定难走上终南捷径，也就不会有日后的风光。愈想愈觉皇恩浩荡。宋学士躺不住了，他要起床为皇帝做事，要致学、要举荐学子、要作文论道，要让天下都称他一声真君子。

于是，披衣起身，铺纸磨墨，为马生赠言，为学子讲解，为寒士铺路，为自己救赎。

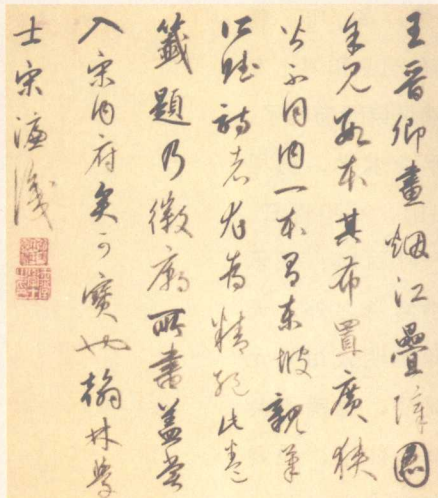
在《送东阳马生序》中耳提面命的宋濂，一辈子布道，为理学、为朱元璋、为大明朝。只是命运之冷，不是求学、名誉，甚至一个天子能温暖的。恐怕，宋濂未曾料到。

送天台陈庭学序

西南山水，惟川蜀最奇。然去中州万里，陆有剑阁栈道之险，水有瞿塘、滟滩之虞。跨马行，则竹间山高者，累旬日不见其巅际；临上而俯视，绝壑万仞，杳莫测其所穷，肝胆为之掉栗。水行则

◆ 雪竹图（局部）
元·郭畀





◆ 题王洗烟江叠翠图跋
明·宋濂

江石悍利，波恶涡诡，舟一失势尺寸，辄糜碎土沉，下饱鱼鳖。其难至如此。故非仕有力者，不可以游；非材有文者，纵游无所得；非壮强者，多老死于其地。嗜奇之士恨焉。

天台陈君庭学，能为诗，由中书左司掾，屡从大将北征，有劳，擢四川都指挥司照磨，由水道至成都。成都，川蜀之要地，扬子云、司马相如、诸葛武侯之所居，英雄俊杰战攻驻守之迹，诗人文士游眺、饮射、赋咏、歌呼之所，庭学无不历览。既览必发为诗，以纪其景物时世之变，于是其诗益工。

越三丰，以例自免归，合予于京师，其气愈充，其语愈壮，其志意愈高，盖得于山水之助者侈矣。予甚自愧，方予少时，尝有志于出游天下，顾以学未成而不暇。及丰壮可出，而四方兵起，无所投足。逮今圣主兴而宇内定，极海之际，合为一家，而予齿益加耄矣。欲如庭学之游，尚可得乎？然吾闻古之贤士，若颜回、原宪，皆坐守陋室，蓬蒿没户，而志意常充然，有若囊括于天地者。此其故何也？得无有出于山水之外者乎？庭学其试归而求焉。苟有所得，则以告予，予将不一愧而已也。

品读

在宋濂作《送天台陈庭学序》之前，刘基已作《送陈庭学之成都卫照磨任》。有趣的是，身居高位的两人为后生作诗唱和，而陈庭学本人却早已在历史的长河中声名消散。

我们只知道他来自天台，屡次随从大将北征，颇有功劳，于是由中书左司掾升任四川都指挥司照磨，在成都待了三年。而宋濂所谓京城重见后，陈庭学的精神更加饱满，言谈愈发宏壮，志向意趣益加高远之类，大抵逃脱不了文笔寒暄的嫌疑。

而山水养人心志确实存在，并且是文人的共识。“仁者乐山，智者乐水”，孔夫子对山水的关照成就了后人与山水的亲近。如此，就不难理解宋濂把陈庭学的变化归因为巴蜀的奇山幻水了。

巴蜀的奇气，世人想象不尽，“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”是太白先生的梦幻，“跨马行，则竹间山高者，累旬日不见其巅际”是宋先生的。后者多半没有去过巴蜀，虽读万卷书，却未行万里路，他连道惭愧。

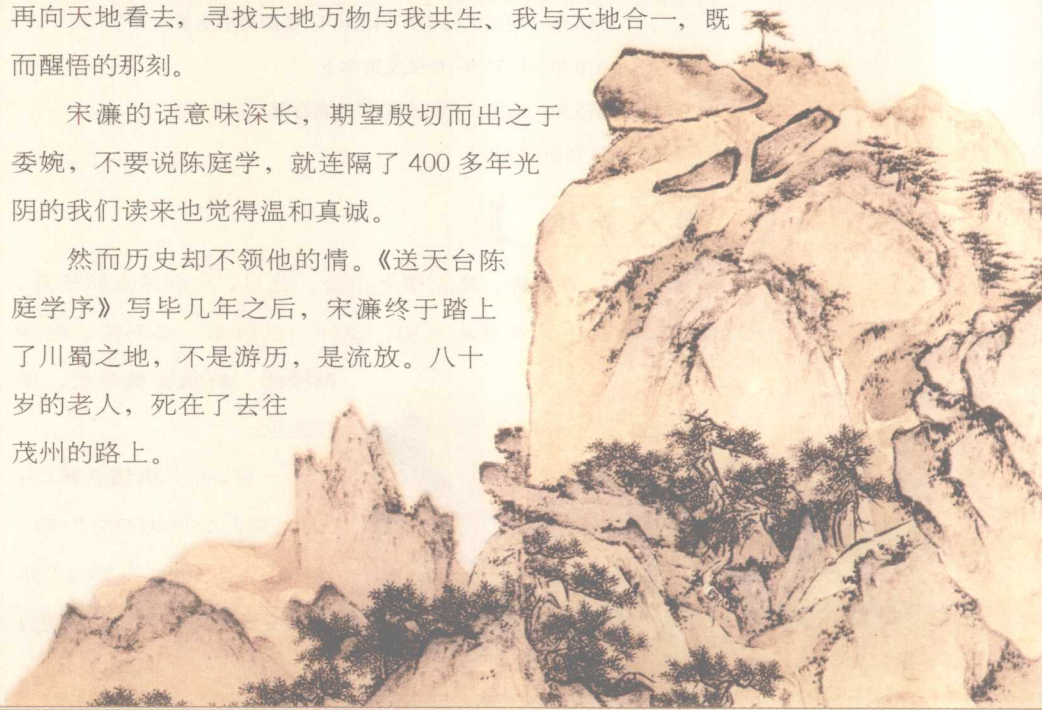
宋濂与陈庭学其实可以算做两个时代的人，陈庭学游历归来正值壮年，而宋濂当时已近耄耋。岁月交替，宋濂的感慨我们不得而知，只看到宋学士一如既往诚挚地说，圣明天子兴起，天下安定，合为一家。

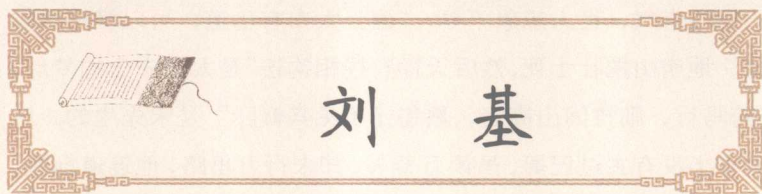
行文至此，终于合上了宋学士的节奏。公开的赠言就是说给天下人听的，宋学士开始谆谆教诲。

“我听说古代的贤士，如孔子的弟子颜回、原宪等，大都坐守乡间甘居陋室，但他们的志向意趣却是很充沛的，好像他们的胸中存在足以包容天地万物的精神力量。这是什么原因呢？莫非有超出于山水之外的东西吗？希望庭学君归去之后，尝试探求一番。”学通儒道的宋濂会没有答案吗？“定而后能虑，虑而后能得”，宋先生的意思再明白不过，把赏玩山水的眼睛收回来，向自己看去，再向天地看去，寻找天地万物与我共生、我与天地合一，既而醒悟的那刻。

宋濂的话意味深长，期望殷切而出之于委婉，不要说陈庭学，就连隔了400多年光阴的我们读来也觉得温和真诚。

然而历史却不领他的情。《送天台陈庭学序》写毕几年之后，宋濂终于踏上了川蜀之地，不是游历，是流放。八十岁的老人，死在了去往茂州的路上。





◆ 刘基像



刘基，1311 年生于处州青田（今浙江温州市文成县）

别名：字伯温，晚号犁眉公

江湖称名：因生于青田，人称刘青田；因封诚意伯，人称刘诚意；因谥文成，人称刘文成；朱元璋赞为“吾之子房”，称为“帝师”“王佐”；明初三大家之一

考历：1333 年（元至顺四年）中进士

官历：1336 年—1340 年 任江西高安县丞

1340 年—1341 年 任职官掾史

1341 年—不详 任江浙儒学副提举

1348 年—1357 年 两度任江浙行省元帅府都事，因朝廷排挤

汉人，迁总管府判

1360 年 为朱元璋聘为谋士

1368 年（明洪武元年）—1370 年 任御史中丞兼太史令

1370 年—1371 年 任弘文馆学士

卒年：1375 年。病逝，民间传为胡惟庸毒死

留著：《诚意伯文集》

楚人养狙

楚有养狙以为生者，楚人谓之狙公。旦日，必部分众狙于庭，使老狙率以之山中，求草木之实，赋什一以自奉。或不给，则加

鞭捶焉。群狙皆畏苦之，弗敢违也。

一日，有小狙谓众狙曰：“山之果，公所树与？”曰：“否也，天生也。”曰：“非公不得而取与？”曰：“否也，

◆ 秋山萧寺图
佚名



皆得而取也。”曰：“然则吾何假于波而为之没乎？”言未既，众狙皆寤。其夕，相与伺狙公之寝，破栅毁柙，取其积，相携而入于林中，不复归。狙公卒馁而死。

郝离子曰：世有以求使民而无道揆者。其如狙公乎？惟其昏而未觉也；一旦有开之，其术穷矣。

品读 《庄子·齐物论》里有这样一段话：“狙公赋茅，曰：‘朝三而暮四。’众狙皆怒。曰：‘然则朝四而暮三。’众狙皆悦。”猴子们的愚蠢千年之下还被人嘲笑，分明是一样的份，早上给三个晚上给四个就生气，早上给四个晚上给三个就高兴。被狙公愚弄了还以为自己精打细算——这当然是人眼里的猴子。

历来的统治者们大概都认为小民就像这猴子一样，否则也不会出现所谓“州牧”的说法——由老爷们当牧人放牧我们这些未开化的“东西”，而天子则是“天下之牧者”。既然人民都像故事里的猴子一样好糊弄，那么权谋诡诈驭下之术自然也就大行其道了。

所谓权术，大约在“统治者”这个概念出现时就已经存在了。舜杀鲧用禹大概可以看成有记载的最早的政治权谋：洪水不治则自己天下共主的地位不保，这时候必然需要拉出来一个替罪羊以平民愤，鲧作为治水的总工程师就很不幸地被提溜到了前台，而杀鲧之后又用其子禹以示大公无私，舜帝可谓用心良苦；大禹也很聪明地不去点破这一点，并且还很卖力地配合这场演出，十年内三过家门而不入，给天下人留下了一个“尽公不顾私”的大公仆印象，最终得以登临大宝。而之后大禹在天下诸侯面前诛杀朝会来迟的防风氏酋长，其实也是为了在众人面前立威，所谓“杀鸡给猴看”，弄来弄去众人还是被糊弄的猴子啊。

不过想来刘基写这篇文章的心情一定会很



◆ 松猿图轴
南宋·法常



复杂。中国文人传统的出路不外乎那么几条，最好是一腔抱负售与帝王家；若是买卖不成则退而求其次著书立说，立一家之言以求留名于后世；最不济也得开馆授徒以期他日学生成就今日己身之志。刘伯温本人在投奔朱元璋之前一心报效蒙元朝廷却换得个四起四落，愤懑之下转投叛匪泥腿子朱重八先生，调转枪口对准了原来的主子——卖给谁不是卖呢？总得找个识货的吧。这估计是文人们的共识。

◆ 山荫云雪图
元·方从义



从这一点上说，很多时候我们不是当了“狙”而不知，恰恰是因为欲为“狙”而不能才转身“相携而入于林中，不复归”。其实这个“不复归”也不一定是真的不回来，只不过是换家主人，换个对自己好点的“狙公”而已——自小学的就是“求草木之实”一类的把戏，真让众狙自此逍遥山林，恐怕过不了几天就被猛虎恶熊一类的猛兽给吃光了。没了“狙公”提供给自己的保护，连本身生存都是个问题，其他就更无从谈起，所以要活下去，还真是非得把自己卖给“狙公”不成。

鲁迅说中国人其实一直都“至多不过是奴隶”，所不同的只是“暂时做稳了奴隶”和“想做奴隶而不得”的区别而已。先生面对的应该是和刘基一样的痛苦吧，明明知道前面是个陷阱还是不得不往下跳——刘基四度出仕元朝后又转投朱明，自己是“狙”不说，还始终在做着帮人养“狙”和驱使“狙”的差事；鲁迅先生则一直担任着北洋政府的公职，虽极似刘基文中启蒙众狙的那个“小狙”，无奈却还是以替“狙公”工作为生。不是对先生不敬，然而此“小狙”与刘基那样的“狙”，不过五十步笑百步罢了。

明知是陷阱却不得不向前走去，人或许就可悲在这里了。当众狙纷纷逃离狙公的束缚回到山

林时，也许他们会发现山上的猛兽要比狙公可怕千万倍，在狙公这里虽然要交纳赋税并不时受到惩罚，不过总是没有性命之忧的。私下忖度，或许可以给这篇文章换上一个不那么圆满的结尾：猴子们迫于生计，无奈之下又回到了狙公的笼子里，而那只开启猴智的“小狙”，则被吊死在猴舍的门口以儆效尤。

不由想起裴多菲的那首诗：“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛。”

可是作为平凡人的我们，扪心自问，当自由意味着要失去生命时，你会选哪一个？

卖柑者言

杭有卖果者，善藏柑，涉寒暑不溃，出之烨然，玉质而金色。置于市，贾十倍，人争鬻之。

予贸得其一，剖之，如有烟扑口鼻，视其中，干若败絮。予怪而问之曰：“若所市于人者，将以实筮豆奉祭祀、供宾客乎？将炫外以惑愚瞽也？甚矣哉，为欺也！”

卖者笑曰：“吾业是有年矣，吾赖是以食吾躯。吾售之，人取之，未尝有言，而独不足予所乎？世之为欺者不寡矣，而独我也乎？吾子未之思也。今夫佩虎符、坐皋比者，洸洸乎干城之具也，果能授孙、吴之略耶？峨大冠、拖长绅者，昂昂乎庙堂之器也，果能建伊、皋之业耶？盗起而不知御，民困而不知救，吏奸而不知禁，法敕而不知理，坐糜廩粟而不知耻。观其坐高堂、骑大马、醉醇醪而饫肥鲜者，孰不巍巍乎可畏、赫赫乎可象也？又何注而不金玉其外、败絮其中也哉？今予是之不察，而以察吾柑！”

予默然无以应。退而思其言，类东方生滑稽之流。岂其愤世疾邪者耶？而托于柑以讽耶？



品读

“金玉其外，败絮其中”这个成语想必所有人都听说过，它即出自这个故事，其中对“佩虎符、坐皋比”“峨大冠、拖长绅”这些尸位素餐的蒙元权贵们极尽嘲讽挖苦之能。历来观者莫不为此世间奇文击节称赞，又莫不为卖柑者（实为刘基）敢于直言而激赏感慨，然而静下心来，却让人想到另一个经典故事：《皇帝的新装》。

很多人都买了这个奸商的柑橘，而他们买到的无一例外都是外“玉质而金色”内“干若败絮”的“黑心橘”。但令人很惊讶的是竟然没有人说出这个事实来，也没有人很愤怒地挽起袖子要求奸商赔偿！这不正跟所有人都知道皇帝事实上没有穿衣服却没有任何人说话如出一辙吗？虽然觉得自己的智商受到了侮辱，却也不好意思承认是因为自己智商低而受了骗，只好咬咬牙吃个暗亏得了。人人均做如是想，也难怪那奸商要笑：“吾业是有年矣！”这生意做好多年了！

然而造物主造出的生灵毕竟千差万别，愿意承认自己低智商的人毕竟还是存在的：丹麦有一个，就是那个无名氏小孩；中国有一个，叫刘伯温。先撇下那乳臭小孩不说，堂堂刘“子房”竟被这市井无赖的小伎俩给耍了，虽然面上还能保持淡定

“怪而问之”，估计心里早就七窍生烟了，“甚矣哉，为欺也”！文人发脾气，发乎情而止乎礼，到这份上也就是极限，若换个贩夫走卒之类，估计早就吹胡子瞪眼干上了。

可惜刘基老先生毕竟是一介儒生，孔夫子讲“巧言令色，鲜矣仁”，牙尖嘴利方面刘军师显然比不过这个奸商，反而被对方振振有词地教育了一顿。说现在那些身居庙堂高位有权有势的家伙们“盗起而不知

◆ 花果树石图
清·胡公寿

