

# 电子琴艺术之路

基础篇

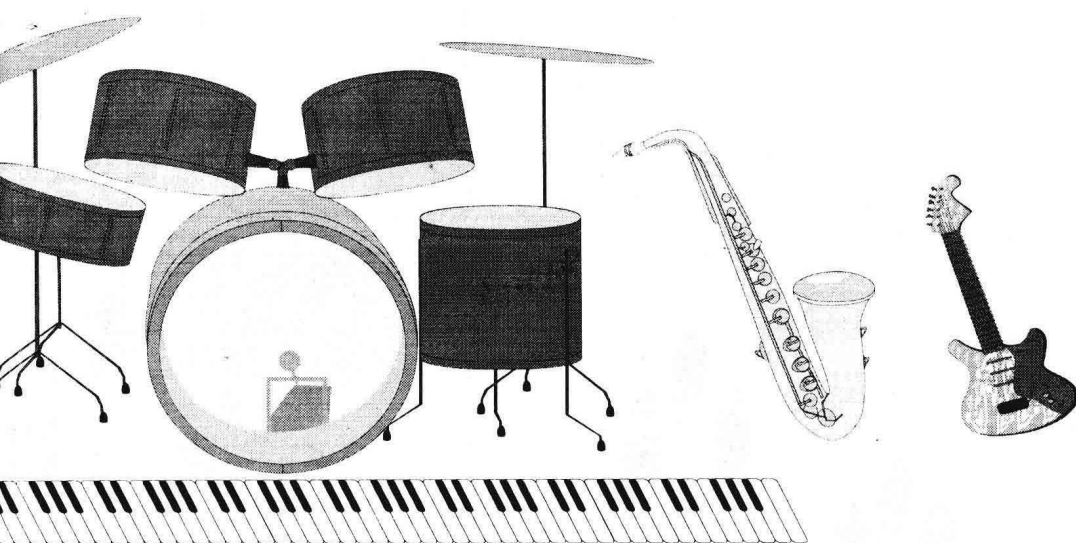
王大立 编著

华南理工大学出版社

# 电子琴艺术之路

## (基础篇)

王大立 编著



华南理工大学出版社

· 广 州 ·

## 内 容 提 要

本书从 200 多首青少年喜欢的歌曲中,精选了 64 首有趣味性和可听性的曲目,按全国电子琴考级的进程分段安排内容;同时考虑到学生综合技能的培养,融入合奏、伴奏及电脑音乐等内容,充分发挥电子琴的各项功能,使学生通过学习获得全面、系统的演奏技能。

## 图书在版编目(CIP)数据

电子琴艺术之路(基础篇)/王大立编著. —广州:华南理工大学出版社,2000.8  
ISBN 7-5623-1578-7

I. 电…

II. 王…

III. 电子琴-奏法

IV. J628.1⑦

华南理工大学出版社出版发行

(广州五山 邮编 510640)

责任编辑 张树元

各地新华书店经销

华南理工大学印刷厂印装

\*

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/16 印张:8.5 字数:201 千

印数:1~2 500 册

定价:29.50 元

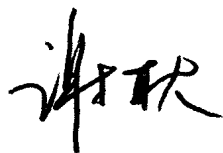
## 序

一本好的教材在于它既能帮助教师在备课和授课中提高教学质量，又能促使学生尽快全面系统地掌握科学的演奏技能。华南师范大学音乐系钢琴教师王大立编著的“电子琴艺术之路”就是这样一本具有独创性、科学性、系统性和趣味性相结合的可得推荐的好教材。

本教材的特点：

1. 按全国电子琴考级的进程安排教学内容，同时充分考虑了学生综合技能的培养，融入了同类教材较为缺乏的合奏、伴奏及电脑音乐等课程，充分发挥电子琴的各项功能优势；密切联系实际，使学生在学完本教材时不仅能熟练掌握演奏技能，同时学会电子琴伴奏和电脑音乐制作，这是一大创新。
2. 进程分段合理，每级都包括了基本练习、练习曲、复调作品及中外乐曲，使学生能获得全面、系统的演奏技能。
3. 为培养学生对学习电子琴的兴趣，在选材上特别注意乐曲的趣味性和可听性，把学习基本技能融合在乐曲中，使学生在愉快的气氛中掌握演奏技巧又懂得了音乐表现。
4. 详细介绍了“教与学”的方法，为教师提供了好而快的教学方式，又帮助学生提高学习效率。

我相信这本教材的出版，定能更进一步推动和提高我国电子琴教学水平！



（谢 耿 教授 研究生导师 全国师范院校钢琴学会副会长 广东省钢琴学会会长 广东省钢琴考级委员会主任）

# 前 言

学好电子琴的关键之关键是选择一本合适的教材,而无论业余爱好,还是走专业化道路,这本教材都是你拿得起,放不下的选择!

我对本教材的自信,来源于编写过程中每一滴汗水的验证,来源于对艺术教育的执着和严谨,来源于我对孩子的爱!教程中每一个字、每一个音符、指法安排、和弦编配,从初稿到反复实践检验之后的定稿,直至电脑排版,整整花费了我十年的心血.目的只有一个:让更多的人走近音乐,热爱音乐!学习电子琴的目的并非都是为了成为演奏家,而是素质教育的又一种方式,当然,在坚实的基础上产生质的飞跃,成为演奏家又有什么不可能呢?

翻开这本教材,你会发现每一首曲子都是你喜欢的,所有的一切都是实践的结晶,经得起考验!

本教材还特别适用于学校的电子琴集体课,或作为钢琴即兴伴奏的参考教程.本教程为基础篇,如您需要进一步提高,或追求更好的教学效果时,请留意本教材的姐妹篇《电子琴艺术之路-高级篇》(5-8级及配套合奏、伴奏教程)、《电子琴艺术之路-专业篇》(9-10级,立式电子琴专用,包括配器、作曲教程)及配套光盘的出版动态。

本教材在编写过程中得到华南师范大学音乐系领导及全体钢琴教师的支持与帮助,在此,谨表示衷心的感谢!同时,对本教程所引用曲目的原作者致以崇高的敬意,感谢他们为我们谱写了如此优秀的作品!本教程作为试用本使用三年来,得到许多朋友的热情关注和支持,经严格修改,现得以正式出版,衷心感谢之余,恳请各位继续予以使用,并提出宝贵意见。最后,还要特别感谢我的恩师何英敏副教授、谢耿教授,以及培养过我的师长们!

王大立

2000.8



|              |    |                  |     |
|--------------|----|------------------|-----|
| (36) 送我一支玫瑰花 | 46 | (51) 牧场上的家       | 75  |
| (37) 盼红军     | 46 | 练习曲 1 0          | 77  |
| (38) 让我们荡起双桨 | 47 | (52) 古老的法兰西歌曲    | 78  |
|              |    | 练习曲 1 1          | 79  |
| <b>三 级</b>   |    | (53) 彩云追月        | 80  |
| 练习曲 4        | 49 | 复调 3:风笛舞曲        | 83  |
| (39) 歌声与微笑   | 50 | (54) 旱 天 雷       | 84  |
| 复调 1:小步舞曲 1  | 51 | 练习曲 1 2          | 87  |
| (40) 小机灵的歌   | 52 | (55) 玩具进行曲       | 88  |
| (41) 大海啊, 故乡 | 53 | (56) 邮递马车        | 90  |
| 练习曲 5        | 55 | (57) 桑巴舞曲        | 93  |
| (42) 天鹅湖序曲   | 56 |                  |     |
| 练习曲 6        | 57 | <b>合 奏</b>       |     |
| (43) 春天年年到人间 | 58 | (58) 洋娃娃和小熊跳舞    | 96  |
| (44) 小 司 机   | 59 | (59) 蓝色的爱        | 105 |
| (45) 我们多么幸福  | 61 |                  |     |
| 练习曲 7        | 62 | 怎样为歌曲伴奏          | 110 |
| (46) 四小天鹅舞曲  | 63 | (60) 血染的风采       | 112 |
| (47) 蓝精灵之歌   | 64 | (61) 歌声与微笑       | 114 |
| (48) 采蘑菇的小姑娘 | 65 | (62) 我的祖国        | 115 |
|              |    | (63) 晚 秋         | 117 |
| <b>四 级</b>   |    | (64) 没有共产党就没有新中国 | 119 |
| 练习曲 8        | 67 |                  |     |
| (49) 快乐的女战士  | 68 | 电脑音乐             | 121 |
| 练习曲 9        | 70 |                  |     |
| (50) 杜鹃圆舞曲   | 71 |                  |     |
| 复调 2:小步舞曲    | 74 |                  |     |

# 电子琴的初级教学

随着电子工业的飞快发展,电子琴已进入千家万户,成为少年儿童的好朋友。优美动听、丰富多采的音色,加上生动活泼的自动节奏,使人们领略到各种各样的音乐情趣。因此,很多孩子及家长都喜爱它,渴望能在教师的指导下,尽快掌握电子琴的基本演奏法。而好的科学的教学法,对学生的进步有着极为重要的作用。对于大部分的学生,我们培养的目的是“听众”以及对音乐的兴趣,因此,我认为教学的第一阶段可以使用速成教学法。

## 一、初学电子琴,应强调两手分工,充分发挥电子琴的性能,把学生的兴趣培养放在第一位

初学阶段,应以培养右手能流畅的演奏旋律为主,左手要熟练地控制音量、音色等功能键。不少教师在教电子琴时,全部搬进钢琴教学的方法,还把许多钢琴曲直接搬到电子琴教学中去,我想这是不妥当的。因为他们“忘记”了电子琴的特点(各种功能),“忘记”了学生的兴趣问题。当然,有部分合适的钢琴曲也可以引用,但不要生搬硬套。现在的中档电子琴大部分已经带有触感功能,不但可以引用钢琴的触键方法,而且是必需的。

一定要充分利用电子琴的各项功能,极力调动学生的学习兴趣。应解放左手,用左手进行音量、音色、伴奏等控制,并注意每个乐句的强弱变化,这样,右手学起来也相对容易了。我运用了这个方法,使学生在较短的时间内弹出许多有一定程度的曲子,并且弹出来的曲子比其他许多学生弹的更加优美动听(因为他们加进了音量控制)。因此,他们的学习兴趣自然就提高了。俗话说,兴

趣是学习“最重要的老师”,当学生对电子琴产生兴趣时,还用得着为他们的进度担心吗?

对于兴趣的培养,还应该抓住儿童的好奇心理这一特点,因势利导,在教学中注意启发和引导,及时加以表扬和鼓励(但不能过多,以免产生骄傲情绪),使学生对电子琴产生感情和兴趣。对于低年级学生,要多示范、多比喻、多模仿。另外,还可以把曲调填上词,用孩子们的语言讲给他们听,以启发他们的理解能力,并且能使他们更快地学会。除此之外,每首曲子可变换各种形象的音色和各种生动的节奏进行演奏,经常带他们观摩高年级学生上课或演奏,并为他们创造良好的学习环境,使他们每天都乐在其中,把练琴变成每天必做的一件事情。有可能的情况下,经常给他们创造表演的机会(哪怕只是在小朋友面前表演也可以),使他们永远不觉得乏味,反而兴趣倍增。

## 二、多让学生进行合奏训练

利用电子琴便于携带的特点,多上集体课、合奏课,并且经常进行测验,以提高学生学习的积极性,增加学习动力。

电子琴集体课、合奏课,可以模仿乐队的编排,让每个学生专门演奏一种乐器的音色,到一定程度后,还可以让每个学生(乐器)负责演奏一个声部,这样可以锻炼他们的耳朵,培养他们的责任感、荣誉感,从而也增加他们的兴趣。另外,合奏课不仅能提高学生的反应能力、协调能力和音乐表现力,同时也培养了学生的集体主义精神。当然,他们的兴趣也将不断增加,这才是最重要的!这些,也是个别课所难以做到的。

## 三、注意选材的趣味性

在教学过程中,既要注意基本技能的训练,又要注意选择一些学生喜爱的、熟悉的音乐作品(包括少儿歌曲和影视插曲等)。学

生对于这些曲子兴趣浓,学起来自然就快得多了。为此,本人在编写这本教材时,认真挑选了二百多首曲子,然后在课间休息时逐一弹奏给一大班学生听,然后进行调查,只要有学生表示不太喜欢这首曲子的话,就考虑是否应该删除这首曲子了。经过多轮的调查,精选了部分曲子,加上一些基本练习等,并根据全国考级要求,编成这本电子琴教材。所以说,这本教材首先是经过学生认可的,小朋友都喜欢它。

众所周知,小孩的耐性是有限的,因此,我在乐曲中或乐曲之前,都有针对性地加入必要的基本功练习,让他们在不知不觉中就掌握了指法规律等,从而避免了纯粹枯燥无味练习所带来的对电子琴的恐惧感和厌烦感。当然,在“速成”教学中还必须十分注意基本功的训练,打好基础,排除所有的毛病,必须从一开始就解决学生的所有不良方法,而决不能等学到一定程度再改。只有在这种条件下,才谈得上进度和趣味性等问题。既要保持学生的兴趣,又要使学生学得正规,基本功牢固,这是矛盾的,也是相辅相承的,所以教师们必须统筹计划,做好备课工作,切忌片面追求进度,否则,后面的学习将无法进行!

#### **四、教会学生学习的方法**

在教学中应重视教会学生学习的方法,让学生主动地学,强调学生要慢练、分句练、重点难点反复练。

慢练的重要性是怎么强调都不过分的。慢练使头脑有充分的时间将谱上所有的标记准确地弹出,防止因速度过快而造成粗心不准确等毛病。慢练应贯穿于练琴的整个过程!不但初学新曲时要慢练,即使到了很熟练以后也要经常用很慢的速度练习,这才能保证把每个细节都做好。除此之外,还要用

很慢的速度分开一句一句练习,切忌经常通篇来回弹。对于困难之处应反复细练、慢练,以避免一到困难之处就“卡壳”。当然,当基本弹熟以后,也要注意乐曲的完整性演奏。当学生掌握这些方法之后,他们的进度将是可喜的。

另外,还要引导学生用脑,而不要只用手弹琴,这是关键之关键。

#### **五、边弹边唱 多听录音 抄五线谱**

练习过程中,要培养学生边弹边唱的习惯和能力。经多次尝试,我觉得这方法实用性很强,对培养学生的乐感很有帮助,在边弹边唱过程中,乐句的起伏、情感、呼吸等,自然就融合进来了。另外,还可以使学生学会一心多用,从而促进学生智力的发展。

在学习一首曲子之前,应该尽可能先找到录音带给学生听,让他们听熟以后跟着唱,跟着打拍子,跟着律动等,这样学起来就特别容易上手,往往达到事半功倍的效果。

低年级学生往往不习惯看谱,或者视而不见,以至学习多年音乐之后仍然对五线谱很不熟悉。解决这个问题的办法除了请学生家长经常指着谱让他们看着弹、唱之外,行之有效的办法就是让学生抄写或默写五线谱,这样,五线谱就会真正装进他们的“肚子里”去了。五线谱的熟悉,对学生自学能力的提高有着举足轻重的作用,在后期的学习中,家长及教师就轻松多了。

当然,对于有志于在电子琴上发展的学生,或者能力较强,已经基本入门的学生,则必须逐步注意双手相对均衡发展,并加进较多的手指练习、复调练习等。

总之,电子琴的教学永远离不开“方法”二字,希望大家都能来研究它,而不要再不加选择地把钢琴上所有的东西都“搬”过来了!

# 电子琴教育的潜力

早期电子琴质量较差，给人们留下不太好的印象。但随着科技的发展，现在的电子琴可以说是大不一样了。尤其对于普及音乐教育来说，我认为电子琴应占有一席之地！

## 一、电子琴教学易见成效，是在音乐普及教育中最大的优势

众所周知，电子琴相对于钢琴、小提琴等乐器而言，比较容易入门，且易见成效，对于普及教育来说，是一大优点，也是电子琴教学的最大优势。

一段简单的旋律，若用竖笛或口琴来吹，也许会比较单调，但用电子琴来弹，却变得风味十足。因为电子琴里有各种乐器的音色及各种不同风格的节奏，经过音色的模仿和自动伴奏的处理，再加上添加效果（混响、颤音、合唱等）和自动前奏、加花、尾声，简单的弹奏所得到的效果往往令人意想不到，从而使学生的学习兴趣大大提高。

由于电子琴本身已经拥有现成的各种节奏风格的自动伴奏，且和弦的控制非常简单，因此，学生的节奏感、和声的感觉及音乐风格的领会等都会在短时间内迅速提高。

另外，电子琴音量的大小，完全可由按钮或活动器来控制，极为方便。若需要更大音量，可接上音箱，以便于台上表演；若需要很小的声响不影响别人时，可用耳机。同时，各种功能也由于电子琴的数码化变得非常丰富而又易于操作。这些都是电子琴的优势，它给集体课教学带来极大的方便。

## 二、教学形式灵活多样，培养学生的自信心及表现力

电子琴的教学形式灵活多样，能够与音乐课教学相结合，更能够把音乐课和第二课

堂、少年宫活动相互联系起来，成为一个整体。这些，使电子琴教学对学生自信心及表现能力的培养起着举足轻重的作用，也使社会上形成“人人学音乐，人人爱音乐”的风气。

一个不懂事的小孩子往往很喜欢在别人面前表演，尽管他不一定跳得好、唱得好，却能很自信地在大家面前自编自演；但随着年龄的增长，他往往会越来越“害羞”；当他长大之后，他更加不会这样做。当然，我举这个例子并非是说这样不好，而是觉得小孩的这种自我表现的自信和勇气，很值得我们去重视和培养，因这与人的自信心有很大关系。美国的教育就很能体现对这方面能力的培养。他们从幼儿园开始就专门设有一门课就叫做“自我表现”，如：让所有的儿童都准备一个小故事到班上讲给全班同学听，要讲得有声有色，到了大学更是要求每个人都能够当众演讲。这种自我表现的能力是现代社会所需要的，而学习音乐正是使孩子有这种自我表现的欲望。一个孩子当他花了许多心血去学会弹一首歌之后，他最想做的是弹给别人听，有人去欣赏他的“劳动成果”。然而，我们是否能够提供足够的机会让他们去自我表现呢？或者有人会奇怪：有啊！这么多比赛和表演活动不正是让他们有发挥的天地吗？要知道，学琴的孩子非常多，弹得好的同学当然会受到老师的重视，选去参赛或表演，但这只是个别的学生，人数有限，而其他学琴的同学是没有多少机会让他们去发挥的。这些“一般”的同学总是不被重视，渐渐地失去自信心，自然就不愿在众人面前表演，这种自我表现的勇气也就越来越少，学习的动力也越来越少。

我们应该明确的是：普及教育的目的在于“人人”，而不只是培养“个别人”。因此，

我们应该尽量创造机会让大家都能来参与，让大家都有自我表现的机会。这时，电子琴集体课教学自然又发挥其优势了。

比如，鼓励对电子琴有兴趣的同学参加第二课堂或进少年宫。第二课堂和少年宫已经使学生掌握电子琴弹奏的基本技巧，这时，在第一课堂上，老师就可以尽可能把所有要学的歌曲的示范工作分派给这些业余爱好者，把这些歌编成简单的电子琴曲，让他们表演示范给大家看（虽然他们技巧不一定很高，但电子琴特有的功能可令他们的表演有声有色）。甚至可以把全班分成许多小组，让这些“有基础”的同学分派下去，当老师的“小助手”，帮助其他同学，实行“分组实践，人人动手”。由于第一课堂的教学目的主要是让所有的学生都通过自己的弹奏实践来对老师所教的知识有更深一层的认识和印象，所以，他们不需要左右手都学会，而是学弹简化的主旋律，最后加上老师的小助手来帮助他们弹自动伴奏。这种合作，不但会使弹奏变得简单，让学生乐在其中，而且训练了大家的合作能力，也为进一步的合奏打下基础。

当大家都感受到弹电子琴的乐趣，且眼看着这些刚学不久的同学也能担任表演的任务（而且表演出如此动听的小曲），还可以担当老师的小助手时，相信其他同学一定羡慕不已，个个嚷着要学琴了。这样，这小部分同学得到了“学有所用”的机会，同时，也起到了带动和帮助其他同学的作用，“人人学音乐，人人爱音乐”的风气自然就会形成，这也是我们最重要的目之一。

这种分组实践的形式，使整个课堂气氛轻松活跃，解除束缚感，增强实践性，对于学生自信心的培养必将起着举足轻重的作用。总之，音乐课是教孩子们感受音乐，有

多少方法能让他们投入，就用多少方法，形式应多种多样，使孩子们在一种具体实践中学习音乐，相信这将是今后教育形式的发展方向。

### 三、与各种教学形式相结合，培养学生的创造力、想象力

（1）与欣赏教学结合：如在介绍《彼得与狼》一课中，可分组让学生弹故事中各个角色的主题，配上扮演该角色的乐器的音色，再模仿该角色的特点做动作，让学生通过自己的实践进入角色，感性体会到为什么用长笛扮演小鸟？双簧管的声音与鸭子的声音有什么共通之处？用单簧管扮演猫，像吗？用大管扮演老爷爷是否最合适不过？利用现代的设备条件为学生创造一个音乐理论与实际音响相结合，学习知识与亲身实践相结合的教学过程。

（2）与律动教学相结合：让学生讨论律动教学的歌曲或音乐应该用什么情绪及风格的节奏来伴奏，然后，分组轮流担任律动表演和用电子琴伴奏的任务。相信经过两种不同方式去感受和进入音乐角色，他们的弹奏会让他们的舞跳得更更有感情，而他们的舞蹈又会让他们的弹奏更富有节奏感。

（3）把所有的教学形式都结合起来：如自编戏剧表演；让学生自己编故事，为故事的每一个情节发展阶段创作或选用一段旋律，并加上音色的选择，节奏风格的选择。最后，一部分同学唱歌，一部分同学用电子琴弹奏背景音乐，一部分同学做动作扮演角色，讲解员在一边描述情节的发展。这样，最大程度地让学生自己发挥想象力去创造，活用所学的知识，拉近音乐与现实生活的距离，而且让每一个人都可以选择自己的特长、兴趣特点去发挥自己、表达自己。

从以上各点不难看出：电子琴教学与其

它各种教学形式相结合,对培养学生的创造力、想像力也有着显著的作用。

#### 四、电子琴合奏课能培养学生的 团体协作能力

当具备一定弹奏能力后,便可以加入电子琴合奏(多声部)的上课形式。那这一教学形式又有何特殊意义呢?

协作能力、团队精神在当今社会中的重要性是怎么强调都不过分的,而我们的电子琴合奏正是反映了这一精神。合奏课模拟乐队的编排,要求每一个人在弹奏自己声部的同时,必须聆听和配合别人的演奏,不能只顾自己。特别是当你不是担当旋律声部时,你不能喧宾夺主,但又必须充满自信地去做好自己的角色,因为你是这个整体不可缺少的一部分;而在你担当旋律声部时,你就应该自信地带领起整个乐队,这些就需要良好的团队协作精神。而这种意识和能力的培养是在家里的个别课和学校普遍的集体课所不易做到的。同时,也让学生在乐队化的、交响性的音乐中体会音乐艺术的美,培养他们的和声感和音乐的层次感,为后期的交响乐欣赏的学习甚至电脑音乐制作打下良好基础。

#### 五、电子琴与电脑的结合,全面 素质的培养与验证

随着家庭电脑的普及,电子琴已经可以很轻易地与家中的电脑联接,制作电脑音乐(当然,在音乐课堂教学中也完全可以做到并加以运用)。

当学生对电子琴的运用、音乐的各方面有一定的认识之后,可以让他们做个“小小作曲家”,让他们把自己最喜欢的歌曲、旋律,寻找最合适的音色来演奏,同时,配上合适的节奏风格,电子琴特有的功能将使他们的即兴小作品光彩立现,甚至,在高级电

子琴上,或把带有 MIDI 接口的电子琴与家庭电脑联接,自己配器,制作成扣人心弦、乐队效果的电子音乐。在这里,他们的想像力、创造力、表现力等各种素质得到彻底地、全面地发挥。

不要把电脑音乐想象得太难,你完全可以从其中自得其乐,甚至,通过不懈努力,你完全有可能成为这方面的专家,当然,专业的道路是极为漫长的。当你达到一定程度之后,你还可以学习本教程中的《电脑音乐—电子琴与电脑》,那里,已经为你敞开专业之路—电脑音乐的大门! (黎宇丹)

## 怎样学好电子琴

现代电子琴,再加上一个高水准的演奏者,已经接近甚至在某些方面超过一个交响乐队的效果。这种崭新的乐器,使音乐达到了前所未有的境界,人们为之着迷!而怎样学好电子琴,应该是学生及家长最关心的问题——良好的学习方法,将使你达到事半功倍!

电子琴学习中的技术问题主要包括:读谱、练习、背谱、对作品的理解及表现。

### 一、读谱

应养成良好的读谱习惯。细心、正确地读谱,确保读谱过程中没有错误,把乐谱“吃”透,这是学好电子琴的第一步。

在读谱的过程中,要注意和解决以下几个问题:

(1) 看清每一个音,特别是过高和过低的音及临时变化音。看清调号、节奏、

节拍等，保证不出差错。

(2) 细心按照谱上标明的奏法、分句、表情术语去练习。

(3) 确定指法。指法的设定相当重要！好的指法可以使看起来很难的乐句变得十分容易，从而解决困难，且不易出错。所以，必须在视谱阶段就选定科学的指法，通过慢练使它固定下来。注意：不要随意改动指法，更不能在临近演出（考试）前随意改动指法，这太危险了！

这只是读谱的第一层！事实上，读谱应贯穿于练习的全过程，以不断从中挖掘新的含义。如：乐曲的思想感情、乐曲的整体结构、隐伏的声部关系、音乐色彩变化等。必须“钻”进乐谱中，去理解、表现乐谱背后所蕴藏的内涵。

## 二、练习

众所周知：练琴的时间对能否成才具有不可忽视的作用。可以说，长时间不知疲倦地磨练，是造就一个演奏家的关键。然而，花同样的时间在练琴上，而练习的方法不同时，将导致截然不同的效果。这就说明：练琴方法的重要性绝不亚于练琴的时间，练琴方法对练琴的效率、效果起着决定性的作用。李斯特有句名言：“问题不在于技术练习，而更多地在于练习的技术”。肯下苦功去练琴的不乏其人，但真正练琴有方的人却不多，很多人没有学好电子琴，其问题根源不在于练得多少，而是不会练。可见，练琴的方法是何等重要！

值得一提的是：必须绝对集中精神，冷静而又热情地去练习。许多专家根据研究指出：心不在焉地练习几个小时，还不如集中精神练习半小时的效果好！可见，聚精会神地练习，是一切的基础和前提！

练琴方法主要有：慢练、分细部练、

抓重点练、变速练等。

### 1. 慢练

慢练的重要性是怎么强调都不过分的。慢练是克服一切技术障碍最有效的方法；慢练，使演奏者从一接触到乐曲开始就走上一条正确的轨道；慢练犹如“放大镜”，把乐曲的所有细节都扩大，使演奏者能注意到音乐中的每一个细节；只有在慢练中，你才能真正体会到各个关节的动作，使动作简练，体会到触键的细微感觉，使每个音都充满“美”……

总之，可以说：慢练是弹好电子琴的秘诀！慢练应贯穿于练习的全过程。在慢练中，应解决以下问题：

(1) 确定基本的动作走向。慢练时，整个演奏动作都被夸张、扩大，这样，就能使演奏动作连贯、掌握正确的触键及动作并使演奏者清楚每个动作及其走向。

(2) 注意基本的强弱变化。在慢练中就应当注意整体音量及触键力度的变化问题。如果一开始就注意力度的变化，你就会更早地体会到音乐的美，从而加强学习的兴趣，以便更快地掌握乐曲。而等到原速时才开始解决力度问题的话，你就会觉得力不从心而不能兼顾。

(3) 针对难点的弹奏方法。对于困难片段，最有效的解决方法就是慢练！要有足够的耐心把一首飞快的练习曲当作夜曲中缓慢的经过句来练习，这样，问题就解决大部分了。我们必须抓住难点，用慢练及其它方法反复练习，给予足够的重视，以最大限度减少演奏时在难点上发生的“事故”。

### 2. 分细部练

许多学习者在练习中喜欢一遍又一遍地从头到尾重复弹奏整首曲子，殊不知，

这种方法实在是百弊而无一利，这样练习的话，很容易带出很多坏毛病，并且很难弹得熟练。因为在这样的练习中，无数的细节被忽略，甚至总是在巩固某些错误的东西，反而把应该注意的地方忽略了。最好的方法是：把乐曲分为细部，一小块一小块的练习。具体有以下几种方法：

(1) 分手练。经常分手练习，有助于注意到音乐的每个细节，使每个音都达到要求，且学习效率更高。不但在练习的初级阶段要分手练，而且在准备演奏的全过程中（包括临上台前）都必须随时穿插分手练习。

(2) 分句练。把乐曲分解为一个个乐句，集中精神，以最大的耐心，一句一句仔细磨练。这样，才能在最短的时间内最有效地提高整体演奏水平。

(3) 分声部练。经常把各个声部、各个层次分开来练习，不但复调音乐如此，主调音乐也必须这样做。这样才能做到每个声部、每个层次的音色有所区别，真正挖掘出音乐的内涵。

### 3. 把乐曲弹完美的方法

在弹奏中，要把每个音都弹好，不溜掉，不虚、不砸，手腕、手臂配合自如，除了慢练，还需要使用更多的方法：

(1) 高抬指与贴键练习。在电子琴中音色的“像”与“不像”的问题上，触键的方法有着直接的关系，所以，应特别注重触键练习。触键练习中，适度的高抬指练习是很重要的，这可以使手指第三关节积极运动，手指动作迅捷有力，以发出扎实、均匀的声音。然而，手指的真功夫不在于抬得高，而在于控制住每一个手指，使其依靠微小的精确动作，把每个音都弹得结实、集中而均匀。经常做贴键练习，对于获得

集中而圆润的“美”的音色是非常重要的。

(2) 用中速与中等力度练习。做这种练习，可以使所有的乐句都弹得清楚、均匀而准确，这种方法十分有利于把整首乐曲弹的匀称；对于上台演奏时，在紧张状态下保持对每个细节的严谨控制，具有十分重要的作用。

(3) 变速练习。对于快速的乐曲，可由很慢的速度逐渐加快到需要的速度或每一次用不同的速度，甚至超原速练习。这对于克服手指连续跑动的困难是十分有效的方法，也可以避免在舞台上由于超速而发生的意外。

乐曲弹熟后，还可以用各种方法把曲子弹得更完美。

例如：平时没有琴的时候，特别是在睡觉前，经常在脑海里过一下曲子，可以用快速（如放电影）的方法过一遍，或对某个细节加以推敲、琢磨，或整首曲完整地回忆，这样可以加深大脑对乐曲的印象。

在弹熟曲子以后，可以把乐曲像上台一样充满感情的演奏并录下来（在琴上按 Record 键即可），这样，更容易找到不足之处，也起到适应舞台感觉的效果（音乐是表演的艺术！）。有时间还可以多听听好的录音，拿自己的演奏跟名家对比，找到不同之处，再认真分析，取长补短。

上述是练琴的一些基本方法，演奏者可以融会贯通。

### 三、背谱

对于重点曲目，都应尽量去背谱。很难想象，如果你的眼睛始终盯住乐谱的话，又如何能够充满感情的演奏！甚至，不少演奏者因没有掌握背谱的方法，死记硬背，以至在演奏时发生错误，对演奏效果造成很大的影响。可见，背谱这一关也不容忽

视。背谱的方法主要有:

(1) 认真分析乐谱的每个细节,并加以记忆。决不要死记硬背,而应当用心去背,细致地分析乐曲发展的规律和每个细节,使大脑真正“印入”谱上的所有一切。仔细分析乐曲的曲式、和声、旋律走向,特别是重复乐段的共同与不同之处及句与句、段与段之间的连接处,这些都是容易出问题的地方。总之,应当运用感性与理性紧密结合的方法去背谱,这才是记谱的最好方法。

(2) 听录音。用录音机帮助记忆也是一种有效的方法,特别是睡觉前或刚睡醒时,听录音更能起到意想不到的效果。另一个办法:先弹一个声部录进电子琴去,然后跟着录音填上所缺的声部。这比较难,但能检验是否真正背熟每个细节,且记得更牢靠。

(3) 假想演奏。在不发声物体上(如:桌子上)假想地“演奏”乐曲,“倾听”每一个声音,“默想”达到的效果,可使记忆变得立体化。

总之,那种依靠“自动化”的记忆和不动脑筋的背谱方法都是不可靠的,必须灵活运用方法去练习,去背谱,演奏的质量才会有保证。

#### 四、作品的理解及表现

音乐是情感的艺术,不赋予情感的音乐根本谈不上“音乐”二字!为了更准确、更深刻地揭示音乐的内涵,演奏者必须深入地了解作品的内涵,认真研究音乐的背景、表现手法等,并运用到演奏中去。如:作曲家所处时代的政治历史背景、作曲家的风格及个性特征、创作背景、创作目的,用了哪些表现手法,乐曲的整体布局、力度处理、高潮处理等,演奏者都应该仔细

去研究,并赋予作品以饱满丰富的感情,深刻的内涵和内在的生命力。

另外,从总体上讲,学习电子琴,不能只学电子琴,还应该学好音乐理论、声乐等其它学科,这都是必要的,但这些远远不够!演奏者不能只学纯音乐,还应该拥有渊博的学问,感受生活,这样才能更好地理解并表现音乐。作为演奏者,如果对历史、诗画等全然不知的话,又怎能去理解、悟彻作品的内涵呢?

我们应当明白:没有技巧,音乐就无从表现,而没有表现就没有音乐。那么,如何去表现呢?表现力除技巧外,更重要的是音乐修养,这应当从现实生活中去找,去获得。演奏者应该懂得音乐知识、历史、政治、文学、诗歌等,还要懂得如何做人,也就是说,最主要的还是生活的感受!音乐不是人为的,而是心灵流露出来的,如果你与作品有同感时,就产生共鸣,演奏的作品就有血有肉,不是吗?这就是生活的感受所带来的一切。

表达一首作品,主要是传达作者的思想感情,既要忠实,又要生动。为了忠实,就得彻底认识作者的精神,掌握他的风格;为了生动,就得讲究表达方式、技巧与效果。而最重要的还是真实。诚挚、自然,不能有半点勉强、造作。在这基础上,还要敢于创新,要有演奏的个性,而个人特色必须在乐曲应有的风格范围内表现。总之,音乐的表现离不开音乐修养和广阔的知识面,离不开生活的感受!

# 电子琴的演奏

演奏水平及临场发挥,对演奏效果起决定性的作用。所以说,电子琴的演奏(舞台表演),是对演奏者全面的考验,而演奏能否成功,决定于准备的程度和舞台经验(包括心理素质)。演奏者应努力寻求科学的练琴方法,掌握客观规律,充分做好演出前准备,多总结,并吸取经验教训,演奏定能成功。

演奏前的准备主要包括技术准备和心理准备两大部分。其中,技术准备是依靠长期不懈努力而获得,过硬的技术基础是成功的关键!而如果缺乏舞台经验和良好的心理素质,往往也可能导致长期的努力付于一炬,造成很大的遗憾,可见,良好的心理素质和舞台经验直接关系到演奏的效果。下面,主要谈谈演奏前的心理准备和演奏过程中的心理控制。

## 一、心理准备

舞台上的心理状态对演奏质量有极大的影响。对于初次上台的演奏者来说,需要有较长的心理准备过程,以消除恐惧、大脑空白等紧张失常现象,即使有经验的演奏家,也要随时调节心理机制,以取得更大的成功。

### 1. 增强自信心

自信心是每个演奏者所必备的,演奏者必须有充分的自信才能征服听众。在舞台上决不能怀疑自我!在演奏中必须信心百倍,坚决、肯定,勇往直前,而不能有半点犹豫不决。演奏者必须相信自己的处理,相信自己的技术,相信自己定能成功,这就是走向成功的最关键的一步。

### 2. 自我放松

演奏者大可不必把演奏看得过分严重,而应当想到把“美”带给听众,只有

心理处于轻松的状态,才能达到全身心投入到音乐的表现中去,演奏时才能真正达到忘我的境界。

### 3. 试奏

在走上舞台之前,应当在小范围的听众面前进行多次的观摩表演,习惯以后,上台就不会过于紧张了。在演出前的一段时间中,还可以做几次这样的试奏:像开音乐会那样,把所有曲目连续弹上两遍。这样,就不必担心演出时因体力不足带来的影响了。

### 4. 适应

最主要的是适应环境。上台之前,应当了解演奏厅音响混响的状况、灯光的亮度等。往往由于耳朵对回响的不适应或眼睛对灯光(刺眼或阴影)的不适应而使演奏发生意外,演奏者必须有心理准备或者事先调节好灯光等。

在平时练习中,一定要严格要求,攻克所有的技术难关,不要抱着在台上偶然成功的幻想,一切准备工作,都必须在演出前一天完成。在演出前一天上午可走一次台,以取得演出的整体感觉,并能及时发现并解决问题。

在演出前的几次练琴中,应注意在练习的最佳状态中结束,这有助于保持演奏的新鲜感,增强必胜的信心。而演出的当天就不必多练琴了,这时练太多反而会造成不必要的紧张,并且消耗体力。

总之,最主要的还是树立必胜的信心,排除杂念,这是一切的根本!

## 二、演奏

上台演奏时,演奏者应当大胆去表现,树立自己的风格,演奏时想到的只是如何去表现音乐,达到忘我的境界!在台上,应凝神一志,心中的杂念尽量排除,使自己的心

成为一张白纸，一面镜子，反映出作品的真面目，不觉得自己的存在，心中只有音乐，并把自己的体会倾诉于听众。

### (一) 演奏前

#### 1. 演奏前的最后一刻

做完演出的准备工作后，可找一个安静的地方静下心来坐一会，如果心跳得厉害的话，可站起来深吸一口气，然后屏住呼吸，紧握双拳、持续几秒钟后呼气，放松，活动一下，再做一两次，这样就可缓解紧张情绪。同时，也可做自我暗示，默念：“不必紧张，我定能成功”，“我已经有把握了，不会有问题”等。临上台时，可做几次深呼吸，然后自我振奋一下精神。

#### 2. 走上舞台

信心是胜利的保证！演员上台时，首先和观众接触的是他的神态，特别是眼神，所以一定要带着必胜的信心，征服一切的勇气走上台去，站稳后，可缓视观众一周，让所有观众都能看到你眼神中蕴含着的那种信心十足的心理气质，这种自信的眼神，往往把观众的注意力吸引住，这是给观众第一印象的重要环节。

### (二) 演奏的全过程

#### 1. 演奏开始

一切准备工作就绪后，必须静默一下再起第一个音。起音之前，可在心里默唱乐曲第一句，并把速度故意放慢一点点（防止由于心跳加快带来的“超速驾驶”）如果心跳实在太快，可再准备一会儿，做一两次深呼吸，并可做些前面提过的心理调节，产生放松、自信的意念。以上这些，一方面可再次稳定一下心绪，对乐曲的速度等都起了决定性的作用；另一方面是暗示观众演奏即将开始，使台下安静下来。

演奏者在发出第一个音时，就应该抓住

观众的心，以便自始至终控制住观众。对于第一个音，应根据乐曲不同的情绪，可以采取“以情夺人”，即演奏得非常深情动人，催人泪下；可以采取“以美夺人”，即音色分外甜美圆润；或“以声夺人”，即发音特别结实有劲，使观众有声浪扑面而来的感，或振奋人心，或激昂雄壮等等，这叫“先发制人”。

#### 2. 演奏过程

当第一个音镇住观众时，“开局”便算成功了。但如果继续这样演奏下去，观众很快会因环境适应而使注意力涣散。因此，在演奏过程中，必须随时变换手法，拉开对比的幅度，但这些必须以遵循乐曲的要求为前提。在强奏之前的“P”可以夸张地弹的更弱一些，这能使观众觉得出乎意料的强；而在一段精彩乐段前，不必过分激情，要冷静地控制，这能给人以分外精彩的感觉。这叫“欲擒故纵”。

演奏中如果一味猛攻，就会引起观众的心理疲劳，因此在抒情乐段时，应演奏得更加细腻，不必太夸张，尽量地把作者的要求和意图表现出来就足够了。这里应该是由静见动，微中见功，让观众尽情挑剔而不露破绽，给观众留下回味无穷的感受。

在演奏过程中，思维应始终走在手的前面，使脑和手处于一种不即不离的平行状态。如果思维只是跟着手走，就会变成被动状态，使演奏“机械化”，失去了生机，并且错误也将随之而来。

在演奏过程中，还有几个不容易忽视的问题：

(1) 不要去想离得太远或弹过的乐段，尤其不要为演奏中的小差错耿耿于怀，以免影响下面的演奏，应顾全大局；

(2) 思维不可干预手的动作，特别是指