

文学名家名著故事全集

【中国卷】

现当代文学 (下)

主 编：郭杰 秋芙
本卷主编：龚宏 王桂荣

吉林文史出版社

文学名家名著故事全集

【中国卷】

现当代文学 (下)

主 编：郭杰 秋芙

本卷主编：龚宏 王桂荣

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

现当代文学. 下/龚宏,王桂荣主编. —长春:吉林文史出版社,2009. 5

(文学名家名著故事全集·中国卷/郭杰,秋芙主编)

ISBN 978-7-80702-901-4

I. 现... II. ①龚... ②王... III. ①文学史—中国—现代—通俗读物②文学史—中国—当代—通俗读物 IV. I209.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 039050 号

书名 文学名家名著故事全集·中国卷

Wenxue Mingjia Mingzhu Gushi Quanjì · Zhongguojuan

现当代文学(下)

Xiandai Wengxue (Xia)

主编 郭杰 秋芙

本卷主编 龚宏 王桂荣

责任编辑 范中华

封面设计 王吮原

责任校对 范中华

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街 4646 号

印刷 大厂县兴源印刷厂

开本 787mm×1092mm 16 开

印张 35.25

字数 600 千

版次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80702-901-4

定价 68.00(全三册)



【123. 茅盾的延安行】

还是在1935年，红军胜利到达陕北时，茅盾就和鲁迅一起，给党中央发去“在你们身上，寄托着人类和中国的将来”的电文，表达了他们对革命和中国共产党的深切希望和信赖。时隔五年，1940年，茅盾终于有机会亲身到革命圣地延安。

事情是这样的。1938年底，茅盾应新疆学院院长杜重远的邀请，远赴新疆从事革命文化教育工作。当时新疆督办盛世才还打着“亲俄联共的”旗号，反动面目尚未暴露。茅盾到新疆学院任教的同时，主持“新疆各族文协联合会”的工作，并兼任“新疆中苏文化协会”会长等职。一年之后，盛世才的反动面目日益暴露出来。毛泽民等许多共产党员被害，新疆学院院长杜重远也被软禁致死。这时，茅盾对延安的向往、对党的怀念越来越重地压在了心头，奔赴延安成为他此时最大的渴望。恰在此时，茅盾的母亲在上海病逝。为了避免盛世才的耳目，用为母亲料理后事作理由请假东归。这样才在1940年5月初离开乌鲁木齐。但是盛世才出尔反尔，当茅盾乘飞机从乌鲁木齐到达哈密的时候，他又电话指示扣留茅盾。幸而哈密负责人是我地下工作者，由于他的帮助茅盾才平安离开哈密飞抵兰州，脱离虎口。5月中旬，他又从陆路到达西安的八路军办事处，在此巧遇周恩来和朱德。他要去延安的想法受到了周恩来和朱德两位中央领导的热烈欢迎。1940年5月26日下午，茅盾顺利地抵达革命圣地延安。

第二天晚上，延安各界在中央礼堂开欢迎晚会，朱德、茅盾等相继讲话。晚会上，“鲁艺”演出了《黄河大合唱》，给茅盾留下了极为深刻的印象，他一直念念不忘。他后来回忆说，《黄河大合唱》令他十分感动，大开眼界，那“伟大的气魄自然而然使人鄙吝全消，发生崇高的情感，就像灵魂洗过一次澡似的”。



紧接着，茅盾就去看望毛泽东。毛泽东和茅盾最早相识是1923年，之后的1926年1月到2月，两人又一起在国民党中央宣传部工作。那时，毛泽东为部长，茅盾是秘书，此外还有萧楚女。虽然这次相处的时间不长，但是他们工作中相互信任，相互支持，结下了深厚的友谊。时间如梭，自1926年分手，到此时已过去十四年了，所以老友重逢，格外激动和兴奋。毛泽东依旧是茅盾印象中十多年前那样的平易近人，谈笑风生，丝毫没有因为当了党的领袖而有什么改变。茅盾向毛泽东详细谈了新疆期间所看到的政治形势的恶化和自己虎口脱险的经历。毛泽东听得十分认真、动情。

6月初的一天，茅盾在自己的家中忽然听到门外响起一个熟悉的湖南口音：“雁冰在家吗？”茅盾应声赶紧迎出窑洞，把毛泽东接进屋内。毛泽东对他说，直到今天才问候他和夫人、孩子，实在是太忙，请茅盾原谅。之后就递给茅盾一本《新民主主义论》，并请求茅盾批评、评论。两人一起有说有笑，大谈中国古典文学，毛泽东对《红楼梦》发表了许多精辟的见解，令这位从事文学批评和创作的茅盾惊叹不已，自愧弗如。中午，毛泽东又留下来与茅盾共吃午饭。在饭桌上，毛泽东问茅盾今后的创作活动，茅盾说：“在新疆呆了一年，使我深感大大落后于沸腾的生活，非常需要补课，我想多读点东西，再到前线、后方走走，体验体验生活。我今后仍想搞我的创作。”毛泽东听了频频点头称赞，并建议茅盾搬到“鲁艺”去住，让他去当一面旗帜。茅盾说：“旗帜我不够资格，搬去住我乐意，因为我是搞文学的。”这样茅盾就搬到了“鲁艺”。大约在7月间，毛泽东又邀茅盾到杨家岭长谈了一次。他们谈的是30年代上海文坛的斗争以及抗战以来的文艺运动。

在“鲁艺”，茅盾亲身感受到了师生们欢快而又紧张的生活。这些操着七八种方言，来自全国各地的学员，用同一的音调唱着雄壮的歌，不时地发出一阵阵爽朗的笑声。这群文艺工作者往往是披着落日的余晖，伴着哗哗的流水声响收工回来的。望着这些朝气蓬勃的文艺战士，茅盾只觉心旷神怡，不自觉地感慨道：“自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类活动乃是伟大之中尤其伟大者！”

在延安，茅盾习惯于早晨起来进行写作。晨光熹微之中，茅盾刚坐在桌边，一声嘹亮的军号声就破空而来，每逢此时，茅盾都要披衣而出，眼望那山峰上伫立的小号兵和离他不远荷枪站立的战士。霞光在小号兵的额角上闪着亮光，小战士面向东方，严肃直立着，犹如雕像一般。军号上的红绸子在晨风吹



拂下，有规律地闪动着，战士枪尖上刺刀闪着寒光。茅盾常被眼前的景色迷住，看得发呆。

茅盾在延安如鱼得水，他怀着极大的热情参加延安的各种活动，讲课、从事文学批评和创作，还参加了由毛泽东发起艾思奇主持的哲学座谈会，与毛泽东、朱德、任弼时、张闻天、凯丰及在延安的著名哲学家们一起讨论各种哲学问题。

9月的一天，周恩来从重庆来电，要茅盾赴重庆参加文化工作。中央研究后，认为茅盾这样的知名作家，留在党外对人民对革命更为有利，回到国统区去比在延安能起更大的作用。张闻天代表中央征求茅盾的意见。茅盾无条件地接受党中央的安排。临行前，他对毛泽东说：“我把两个孩子都交给了党，请党来教育他们吧。”毛泽东风趣地说：“这很好嘛。你现在把两个包袱扔在这里，可以轻装上阵了。”10月10日，茅盾和妻子随董必武的车队离开了工作、生活五个月的延安，又踏上了新的征途。鲁艺的全体学员顺桥儿沟西路山边沿延河北岸列队为茅盾送行。当茅盾夫妇走过来时，青年们连续呼喊：“欢迎茅盾同志再来！欢迎茅盾同志再来！”声音中带着浓烈的眷恋之情，颤动着离愁和热切的期望。茅盾夫妇没有演讲，没有言语，只是一边挥手，一边点头擦泪告别。

延安的生活是短暂的，但它给茅盾留下了难以磨灭的印象。后来虽然他身在重庆，可是他的身心却常常沉浮在对延安的深沉的思念之中。他仿佛又听到了鲁艺师生欢快的笑语、清晨嘹亮的号声，看到了在桃林茶社中休息谈笑的军民，看到了小号兵、荷枪战士的英姿，以及那一眼望不到边的黄绿错综的大地，远远地有一排傲然耸立，像哨兵似的白杨树。于是他深情地写下了《风景谈》、《白杨礼赞》这两篇脍炙人口的散文，热情歌颂了延安的生活、人民、革命战士，歌颂了中国共产党，寄托了他对延安的一腔眷恋之情。

【124. 昨日文小姐，今日武将军】

对于丁玲来说，毛泽东《临江仙》词，她是再熟悉不过了，甚至可以说是到了刻骨铭心的程度！但是，丁玲还是忍不住地展开那张巴掌大的白色油光纸一遍一遍地默读着。要知道，这可是毛泽东刚才亲自为丁玲重新录写的也就是几个月前附在给聂荣臻将军电报上的那首〔临江仙〕啊！望着毛泽东那潇洒流利的字迹，丁玲的心中充满了自豪骄傲。

这首词的上阕，描述了丁玲初到保安受到欢迎的情景：“壁上红旗飘落照，西风漫卷孤城。保安人物一时新，洞中开宴会，招待出牢人。”的确，能够冲破重重阻力来到解放区是丁玲一生中最幸福的事情了。丁玲（1904—1986年），原名蒋冰之，又名丁冰之，曾用名彬芷、丛喧等。出身于湖南省临澧县一个有名的大官僚地主家庭。五四后，丁玲在学校开始接触新思想、新文学。1930年加入左联。丈夫胡也频被害后，她把刚满三个月的孩子送回湖南老家交给母亲，自己又回到上海，主编左联的杂志《北斗》月刊。此时的她，不仅写文章，办刊物，还广泛地参加社会活动，如示威游行、贴标语、上前线参加慰问救护工作、发起组织文化界反帝抗日联盟等等。1932年春加入中国共产党，下半年接替钱杏邨担任了左联的党团书记。大量的革命活动，引起了国民党的注意。1933年5月14日，被国民党逮捕并押往南京的监狱，囚禁三年多。直到1936年的秋天，在党组织的帮助下，才逃出南京。1936年11月1日，她从西安出发，经过七天的行程，终于来到了保安。党中央领导同志和文化界、妇女界对丁玲的到来，表示极大的欢迎。中央宣传部特地举行了欢迎宴会。宴会是在一个四五十平方米的大窑洞里举行的，由宣传部吴亮平主持。洞内共设四席，各界代表济济一堂，周恩来、张闻天和中央其他领导同志都来了。毛泽东也参加了晚会，他披了件棉大衣，脸刮得很干净。当他走进来时，窑洞已坐满了人。见到毛泽东进来，大家都笑道：主席今天漂亮啦。毛泽东也



笑了。他说，他还没理发呢。丁玲被邀坐在首席，她此刻最强烈的感受就是到家了，真的到家了。家中的温暖气氛包围着她，浸润着她。会上，许多领导同志都发言、讲话表示欢迎丁玲的到来。丁玲也无所顾忌地讲了自己在南京的一段生活，倾诉了自己的痛苦与向往，就像一个远游归家的孩子，向父母亲呢喃饶舌。之后，是别具一格、生动活泼的文艺表演，李克农、邓颖超站在土炕上清唱《武家坡》，全场的气氛热烈。所以毛泽东才在词中写到“洞中开宴会，招待出牢人”。

词的下阕为：“纤笔一枝谁与似，三千毛瑟精兵。阵图开向陇山东，昨日文小姐，今日武将军。”前两句“纤笔一枝谁与似，三千毛瑟精兵”是主席给丁玲创作的高度评价。丁玲是中国现代文学史上著名的作家。1927年12月，丁玲发表了处女作《梦珂》，引起文坛注意。1928年1月，丁玲的成名作《莎菲女士的日记》问世。作品以女性独特的视角、细腻的感情和大胆的笔触表现了现代女性的自我意识，揭示了主人公莎菲幻灭与彷徨的心态及悲剧命运，表现了五四运动后知识青年的苦闷与追求，引起了强烈的反响。“好似在这死寂的文坛上，抛下一颗炸弹一样，大家不免为她的天才所震惊了。”此后的两三年中，丁玲的创作跨入了新的阶段，获得了巨大的丰收。短篇小说中，主要描写的是不幸的妇女形象：有穷学生、教员、作家、乡下姑娘、热恋中的少女，以及任人践踏的娼妓。这一群角色中，大半是在黑暗中追求光明，但又不知光明是什么样的女性。1931年的中篇小说《水》，在丁玲的创作中是一个分水岭，标志着她视野的扩大——看到了广大的社会和处于社会底层的民众。茅盾指出，这篇小说“不论在丁玲个人，或文坛全体，这都表示了过去的‘革命与恋爱’的公式已经被清算”。后三句“阵图开向陇山东，昨日文小姐，今日武将军”则称赞了丁玲从“文小姐”到“武将军”的变化。如前所述，宴会后，丁玲到毛泽东的窑洞，毛泽东问她：“你现在打算做什么？”丁玲爽快地回答：“当兵，当红军。”毛泽东高兴地说：“好呀！最近可能还有一仗打，正赶得上，就跟杨尚昆他们领导的前方总政部到前线去吧！”这样，丁玲在保安仅住了十二天，便“阵图开向陇山东”。

丁玲在前线认识了红军里的许多领导同志，还接触了许多红军干部、战士。参加前线的行军、宿营、执勤、作战和做群众工作，经受了初步的锻炼，对红军有了感性上的认识。不久，毛泽东在给前线聂荣臻将军的电报中，附上了赠送丁玲的这首〔临江仙〕。1937年元旦，丁玲在庆阳看到之后，“几天都

沉浸在快乐之中”，忘记了行军的疲劳。这年春，丁玲陪史沫特莱从前线回延安，会见了毛泽东。毛泽东一边说话，一边在巴掌大的白色油光纸上，用毛笔以横格式写下了十行字，未加题目和词牌，也没有落款，这便是几个月前在电报中附上的那首〔临江仙〕。不久，丁玲又回到了毛泽东的身边，向他汇报了自己的体会。毛泽东非常高兴，向她宣布了任职命令：任命丁玲同志为中央红军警卫团政治处副主任。丁玲真是喜忧参半。喜的是，毛泽东和党中央对自己的器重，忧的是自己从没有当过领导，怎么工作呢？后来在毛泽东的鼓励下，才带着任职书回到部队，开始工作。卢沟桥事变发生后，为了扩大宣传，组织抗日民族统一战线，按照党的指示，组织了西北战地服务团。丁玲担任主任。她带领全体成员徒步经延安渡黄河到山西。在山西逗留六个月，途经十六个县及六十多个村庄，辗转三千余里。1938年她又带领全体成员奔赴国统区，在陕西潼关、西安等地进行宣传演出。

延安文艺座谈会后，在新形势的推动下，丁玲遵照毛泽东的教导，走与工农兵结合的道路，深入生活，创作了报告文学《田保霖》。毛泽东看后，从中感到了新鲜的创作作风，当即写了一封信给丁玲：“快要天亮了，你们的文章引得我在洗澡后，睡觉前一口气读完，我替中国人民庆祝，替你们两位的新写作作风庆祝！合作社会议要我讲一次话，毫无材料，不知从何讲起，除了谢谢你们的文章之外，我还想多知道一点，如果可能的话，今天下午或傍晚拟请你们来我处一叙，不知是否可以？”后来，毛泽东在高干会议上，提到了《田保霖》。丁玲自己很清楚，就艺术角度说《田保霖》并非成功的作品，但思想内容和社会效益方面，它是成功的，所以，对毛泽东的夸奖，丁玲心领神会。从那以后，“有意识地写这种短文，来练习我的文字和风格了”。

延安的十年生活，在丁玲的一生中是很重要的，诚如她在《太阳照在桑干河上》的再版前言中所说：“我写书时像一个战士喊着‘毛主席’冲向战场。”



【125. 在延安凋谢的野百合】

1991年，一个曾牵动整个文艺界、引起国内外极大关注的宿案，在经历了长达半个世纪的沉寂之后，经过了人们十二年的艰苦努力，终于彻底平反了。这个案件就是王实味冤案。王实味案件是什么性质？王实味又是谁？为什么一个名不见经传的小人物案件引起了如此大的轰动，牵动这么多人的心？

王实味案件是指发生在1942年延安中央研究院，由笔墨文责而引起，由当时中共中央社会部部长康生一手制造的一起冤案。

王实味（1906—1947年），河南潢川人，父亲王籽渭为前清举人，因痛恨前清时政，不愿做官，只好闲居在家，学照孔子在家中办一私塾，靠微薄学费聊以为生。王家是个大家庭，王先生先后娶了两个妻子，王实味共姐妹兄弟七个，他为老三，名思觥，字叔翰，实味是后起的。他六岁上学，小学、中学成绩总是名列前茅，再加上家学底子深厚，古文成绩尤其优异。中学毕业后由于家贫，曾做了一年邮务员，勤工俭学，自己积攒学费，进了北大预科班。上学期间他由个人生活的贫困既而感受到旧时代的黑暗，为了提高认知社会的能力，他大量阅读社会科学方面的书籍，并接受了共产主义思想，1926年1月加入中国共产党。在校期间他开始发表小说，搞文学创作，1926年2月在《晨报副刊》上发表处女作《杨五奶奶》，在不到三千字的篇幅里，勾勒了一个小集镇上仗势欺人，最终落得可耻下场的“母老虎”形象。在校期间他羡慕当时身为共产党员的北大同学李芬，认识了以后对他个人生活有决定影响的同学王凡西、陈其昌和后来成为他妻子的共产党员刘莹。由于经济窘迫，1927年王实味中途辍学，辗转多处教书，1930年与刘莹结婚，婚后生活困难，靠王实味优异的英文水平以翻译外文、撰写稿子为生，并出于同学之间帮忙，翻译《托洛茨基传》。1937年王实味离别南去故里的妻儿，只身北上去了延安，由于他在文学和翻译方面的成绩，被安排在延安马列学院编译室，从事马列著

作的翻译工作。1941年7月，马列学院改为中央研究院，王实味为中央研究院中国文艺研究室特别研究员。1942年2月，延安整风运动开始，2月17日他在当时的文艺刊物《谷雨》上发表杂文《政治家·艺术家》，3月13日和23日，又写了一组总题为《野百合花》的杂文，发表在中共中央机关报《解放日报》上，谈了自己对时政、对文艺的看法，对延安时期他认为不满的现象给予了批评。

在《政治家·艺术家》中他表述了自己的文艺观点：

我们的革命事业有两方面：改造社会制度和改造人——人的灵魂。政治家……他的任务偏重于改造社会制度。艺术家……他的任务偏重于改造人的灵魂……政治家主要是革命的物质力量的指挥者，艺术家主要是革命精神力量的激发者。

艺术家如何改造人的灵魂呢？他说：

中国的革命是特殊、艰苦的……人的灵魂改造一方面尤其艰苦……“愈到东方，则社会愈黑暗”，旧中国是一个包脓裹血的，充满着肮脏与黑暗的社会，在这个社会里生长的中国人，必然要沾染上它们，连我们自己——创造新中国的革命战士，也不能例外。

他号召艺术家：

更好地肩负起改造灵魂的伟大任务吧，首先针对着我们自己和我们们的阵营进行工作。

王实味在他的文艺观中把政治和文艺的关系搞乱了。他还常谈到文艺应当描写超阶级的“人性”，表现超阶级的一般的“人类之爱”。

在《野百合花》中，王实味开篇写了一个女共产党员1928年被国民党反动派残忍杀害的故事（实指李芬），然后用极端民主、绝对平均主义的观点，用揶揄的语言批评延安的令他不满意的某些现象。说延安节假日组织的文娱晚会是“哥噤玉堂春，舞回金莲步”的升平气象，与“当前的现实”“不太和谐”。



把干部待遇上的某些差别，夸大为“衣分三色，食分五等”。把战争环境极端困难情况下偶尔发生的事情，说成“青年学生一天只得两餐稀粥”。把个别干部的某些官僚主义，说成“到处乌鸦一般黑”。在延安生活缺少“人对人的同情心”。

王实味的二则杂文，暴露了当时的文艺界一些人的糊涂思想与错误认识。文章发表恰逢延安整风时期，在文艺界、在党内、在延安引起了一场大风波。当时延安的报刊上接连发表文章，批评王实味的文艺观及其思想认识上的错误。

这场风波引起了国民党特务机关的注意，他们把王实味等人的文章编印成册，四处散发，寻章摘句，肆意歪曲，说延安让为了抗日跑到陕北的青年大失所望，更使许多共产党员感到前途“没落的悲愁”，以此作为恶毒攻击中国共产党和陕甘宁边区的宣传材料，起到了副作用。

为了纠正王实味所造成的影响，中央研究院决定在整风中批评王实味的错误，对王实味的问题先后开了十几次会议，会议的最初目的是“惩前毖后，治病救人”，纠正极端民主倾向，把整风引向正轨。后由于当时中共中央社会部部长康生插手，会议逐步升级，批评的调子越来越高，座谈会变成了斗争会，从思想问题上升到政治问题，再后揭发他说过“托派理论也有些地方是正确的”，还有说他1930年与托派分子王凡西、陈其昌有过来往，帮他们翻译过托洛茨基的“自传”。以后斗争迅速升级，他便成为“敌我问题”，再后就成了“托洛茨基分子”了，他写的《野百合花》也就成了攻击革命、诬蔑共产党，是阴谋破坏边区的反面教材。甚至由于他的牵连，康生以此还搜出了一个所谓的“五人反党集团”。

1942年10月，王实味被开除出党。1943年4月，康生下令逮捕王实味，在关押期间，用“逼供信”的办法继续审问。1946年再次强行作出王实味是“反革命托派奸细分子”的结论。1947年3月，在胡宗南部队进犯延安、中央机关转移到山西兴县时，由康生口头同意，王实味被处决了。战争环境中的一桩冤案就被长期搁置起来，成了悬案。

1948年全国解放前夕，毛泽东得知王实味被错误处决的消息，非常震怒，曾说：“还我一个王实味。”

事隔十年，在全国人民“大跃进”、文艺也要“大跃进”而批判“修正主义文艺思想”时，已作古的王实味又被拉了出来，同健在的丁玲、艾青等人一

起成了靶子。《文艺报》特开辟“再批判”专栏，对延安时期的包括王实味在内写的几篇杂文和小说重新展开了再批判。王实味这在现代文学阶段曾被点染过一笔的作家，又在当代文学时期被重新批判了一通。

时间进入了20世纪90年代，党和国家进入了新的历史时期，在实事求是精神指引下，在十一届三中全会作出的要对过去冤假错案“平反假案，纠正错案，昭雪冤案”的方针指导下，由王实味延安时期老同志以及王实味家属奔走呼吁，对王实味一案的重新认识与定论展开了。经过重新调查和反复核实，公安部终于于1991年做出决定，认为过去强加给王实味的“反革命集团成员”、“国民党特务”、“反革命托派分子”等不实之词是错误的，王实味冤案得到了彻底平反。

王实味是一个知识分子，他写过一些作品，翻译过一些外国文学作品，也翻译了马列的一些著作，他在自己文章中表现出来的错误思想意识，一方面来自于思想认识的模糊，也有些来自于他行为上的偏激和性格上的孤傲。一些回忆文章中说，王实味情绪偏激，性情急躁，易动感情，不够冷静，主观愿望是好的，客观上却往往造成不良的后果。

从文学史上看，由王实味引起的关于文艺观与政治意识的讨论与风波，远远高于他文学创作的成绩。王实味是个小人物，但是他却是我们反思历史的一面镜子，因此对他案件的关注也是势在必然。“前事不忘，后事之师”，从这一点看，对王实味案件的平反具有深刻的现实意义。

【126. 自愿做“文摊文学家”的赵树理】

在中国文学发展史的长河中，一直传统地把文学分为两大派别：雅文学与俗文学，纯文学与通俗文学，称谓不同，但意思是一样的：前者形而上，为统治阶级服务，是“经国大事”，“合时而著”的正统文学；后者形而下，是为下层“村野屠夫”，“引车卖浆”之人服务的下里巴人文学。新文学时期的20世纪40年代，一个人大张旗鼓地提出了一个具有变革文学使命意义的新主张：



文学要为农民服务，为下层阶级服务。要把束之高阁“经世致用”的文学搬到民间寻常百姓的地摊上，设一个“文摊”，像农村集市上出售的日用杂品刀锤斧镰一样，可看可摸，喜闻乐见，真正为农民服务。他提出了这一悖于传统文学的主张，并且身体力行地实现着这一主张，他用自己的创作显示着新文学的实绩。他是自毛泽东提出“文艺要为工农兵服务”文艺方针后，取得巨大成就，具有深刻影响的作家，这个人就是赵树理。

赵树理（1906—1970年），山西沁水县尉迟村人，乳名得意，学名赵树礼，赵树理是他走上文学道路之后起的名字。赵树理祖上虽出了个武举人，置有一砖瓦楼房和少量土地的产业，但到赵树理爷爷辈上，已家道败落沦为贫农了。爷爷赵东丰，年轻时曾在异乡经商，后半路出家回乡务农，他闲时能背背《四书》，看个阴阳八卦，算是农村文化人。父亲赵和清，精于农事，又是半个医生，吹拉弹唱样样精通，这些都对后来的赵树理影响极大。赵氏两代单传，到了赵树理父亲这辈，接续香火就成了头等大事，无耐赵树理前边是“弄瓦”之女，赵家上下忧心忡忡，情急之中婆婆索性认为媳妇是个“开瓦窑的”，只会生女，不会生男，以至于媳妇足月临盆，连块包裹孩子的新布也没备下，孩子呱呱落地，出乎意料竟是个男的，全家上下大喜过望，得意之时，就给孩子赐名为“得意”，这个孩子就是赵树理。

赵树理蹒跚学步，咿呀学语，虽没一般男孩踢飞跷脚的顽皮劲，但却伶俐乖巧，五岁发蒙，接着就能背《百家姓》、《三字经》、《神童诗》，还跟爷爷学会了打卦算命，博闻强记的赵树理简直是爷爷的掌上明珠，人前人后，如数家珍，成了赵家的“神童”。

赵树理的童年、少年是在贫穷、高利贷的压迫下度过的。家庭的磨难使他从小就从个人情感和经历中体察了农民的艰辛，培养了他对农民的具有阶级意识的深厚感情。

由于家庭环境与个人兴趣的影响，赵树理在时断时续接受学校教育的同时，自觉接受了农村文化对自己的熏陶，他爱看戏，也爱演戏，只要有戏，十里八村再远也去。他常粉墨登场，觉得是种自我享受。民歌、快板、小曲，尤其上党梆子他都喜欢，他愿和农人闲聊、调侃，农民那些直率朴实，风趣幽默的语言，成了赵树理文学创作的“最初语言学校”。

1925年，十九岁的赵树理别妻离子到了山西第四师范学校，在那里他初步接触了中国古典文学以及五四新文学作品，知识与思想为他敞开了一扇别样

窗户，萌发了他对中国农民命运的思考。他特别爱看《阿Q正传》，认为它真实地描绘了中国受苦受难的农民。他开始学习写作，想通过文艺作品把反封建、反迷信的民主科学思想介绍给他所熟悉的农民，他开始接触革命书籍，了解共产党并加入共产党，1930年他改“树礼”为“树理”，意为不再树孔孟之封建之礼，而要树立共产主义真理。

随着思想、知识储蓄量的增加，赵树理开始了关于文学创作服务对象的严肃思考：为什么像鲁迅《阿Q正传》这样伟大的作品农民却不愿意看？是因为作品的语言表现形式不易被农民接受，文学作品的创造者和被表现的人物隔着一层，所以只能在知识分子中交流。五四以来新文学用的白话，“即使读得出来，也听不出来”。文学作品要为农民所接受，就要从内容到形式适应农民的欣赏习惯。“从唱本说书里是可以产生托尔斯泰、弗罗培尔的”（鲁迅），为此，赵树理要倡导“文摊文学”，要做一个“文摊文学家”。

从建国前直至他逝世，赵树理创作了大量反映农村生活，表现农民思想感情变化的文艺作品，其代表性的作品有，解放前：《小二黑结婚》（短篇）、《李家庄的变迁》（长篇）、《李有才板话》（中篇）；解放后：《登记》、《锻炼锻炼》、《套不住的手》、《实干家潘永福》（均为短篇）、《三里湾》（长篇）。还有戏曲如上党梆子《十里店》、鼓词《石不烂赶车》、小调《王家坡》等。他还从事民间文艺的普及和出版工作，主编《说说唱唱》、《曲艺》，其中《说说唱唱》在当时全国发行量第一。

小说是赵树理写得最多、取得成就最大的一种创作形式。他长期深入农村基层，体验农民生活，关注农民关心的问题，他的小说都是深刻的思想内容与农民化的通俗形式的结合体，作品表现出深层的文化内涵，显示出赵树理观察的敏锐和思考的深邃。

为了适应农民欣赏作品的传统文化心理和文化层次的要求，赵树理在小说的表现形式上作出了巨大努力：他的小说内容上说的都是农村的实在事，实在人：春种秋收，婚丧嫁娶，家长里短，柴米油盐，邻里街坊，情节是虚构的，可情感是真实的，老百姓愿看愿听，与生活没距离。为了让农民喜闻乐见，他的作品还特别注意小说中说故事的成分，这些故事有头有尾，常有老百姓喜爱的大团圆结局。在人物刻画上为了便于让阅读者理解人物形象，他总是让人物带有鲜明突出的个性化特点，为此他常在作品中给人物起绰号，让人想起绰号就想到作品，想到这一人物在作品中是什么样的人，应该对他有怎样的评价态



度，既帮助人理解了人物，又有利于故事情节、人物形象的传播。为了让作品更加通俗，赵树理的小说连运笔行文、遣词造句都在向农民靠拢。如今还流传着他改小说的佳话：写了小说先念给老太太听，老太太听懂了才算通过，不行就再改，直到老太太听懂了为止，他的不少作品就是这样改出来的。

赵树理是一个有职业道德与责任感的作家。他不为一时时势左右，坚持在作品中说真话，讲实事。像“大跃进”浮夸风盛行时，他歌颂《实干家潘永福》；农村热衷于思想路线斗争不认真抓生产的时候，他却写《套不住的手》；在林彪、“四人帮”文化专制时期，赵树理创作的不合时宜使他成了众矢之的，他被打成“修正主义路线的黑标兵”，他的作品也成了“反党反社会主义的毒草”，他于1970年9月在太原含冤逝世。

赵树理一生都在追求和实现着自己“文摊文学家”的创作主张，“中国作家中真正熟悉农民、熟悉农村的没有一个能超过赵树理的”。他的作品被译成了多种文字介绍到了世界各地。

有人说，从鲁迅到赵树理再到高晓声，可以看出中国文学反映农民历史命运的足迹，从中我们可以看出作为作家的赵树理的独特贡献。

【127. 小二黑结婚啦】

知道赵树理的，没有不知道他的《小二黑结婚》的，《小二黑结婚》是他的代表作，也是他的成名作。

《小二黑结婚》的创作取材于真人真事，是在农村实际生活材料基础上写出来的。1943年日寇扫荡时，赵树理随文化机关来到了辽县（今左权县），一天房东家来了一位到县上告状的亲戚，赵树理便与他拉家常，探问他告状的缘由，来人便对赵树理讲了自己上告的原因：他有一侄名叫岳冬至，是村里的民兵小队长。一天下午被村干部叫去开会以后就再也没回来。第二天早晨他发现侄儿被吊在自家牛圈的梁上死了，半条腿还跪在牛粪里。岳冬至在村里并无仇人，可是为什么遭人暗算？原来他和一个叫智英祥的俊俏姑娘要好，遭到同村



一些青年人的嫉恨，富农出身早已成家的一個青年便纠集了两个是亲戚的青年村干部，以开会为由骗出岳冬至，开他的斗争会，硬让他承认和智英祥好是搞腐化，岳冬至不承认，几个人便大打出手，打死以后又把他拖到了自家的牛圈里，制造了一个自杀的假现场，岂知他们越抹越黑，朝外拴着的门告诉人们是他杀而非自杀。

这桩民案引起了赵树理的深思：边区政府已建立四年了，又刚刚颁布《妨害婚姻治罪法》不久，光天化日之下敢如此草菅人命！事件的发生实际反映了根据地政治建设、民主制度的不健全，反映了封建意识在农民观念中的根深蒂固，“严重的问题在于教育农民”，新社会、新政府绝不能让这种悲剧重演。于是赵树理把这一生活事件演化成了小说，所不同的是没给两个青年以悲剧结局，而按人民政府的光明前途把小说改成了喜剧式的结尾。

《小二黑结婚》出版后轰动了整个太行山区，一时间“洛阳纸贵”，人们争相传阅，爱不释手，掀起了一股小二黑热。

《小二黑结婚》的故事发生在一个叫刘家蛟的地方，前庄有个叫刘修德的，动手抬脚都要论阴阳八爻，看个黄道吉日，人送外号二诸葛；后庄有个三仙姑，成天涂脂抹粉，装神弄鬼，因有次跳神时心思旁用，偷着告诉女儿“米烂了”，人送外号又叫“米烂了”。三仙姑年轻时是个俊俏美人，可却嫁给了老实木讷，只知干活的于福，心中不如意就失落，村里的年轻人便乘机补上这个缺，于是她装神弄鬼当上了烧香结案的神婆子。如今她徐娘半老可“生意”却很红火，原因出自她有个女儿。女儿名叫小芹，年方十八正当年华，美貌伶俐，却只钟爱一人，他的名字叫小二黑。小二黑与小芹本是天生的一对，可二黑他爹二诸葛却不同意，理由是龙生龙，凤生凤，三仙姑养不出好女儿，再一掐算二人命相也不和，就更不同意了。再说二黑与小芹相好，遭到村中恶霸干部金旺的嫉恨，他把二黑当成眼中钉肉中刺总想伺机报复。他开二黑的斗争会，想让二黑认错，断绝与小芹的往来。三仙姑却另有盘算：二黑与小芹好，自己就会失去一大批崇拜者，“门前冷落马蹄稀”的滋味会使她寂寞，于是她心急火燎地为小芹找了个当续弦的人家，财礼都送过来了，小芹就是不同意，她偷偷跑出来去找二黑商量对策，结果却被前来捉奸的金旺将二人捆到了区里。消息传到二诸葛耳朵里，他心惊肉跳，急忙跑到区里请求政府“恩典恩典”，被区长教育了一通。区上又让人叫来了三仙姑，对他们讲解了婚姻条令，二人有了转变，同意了儿女婚事。这时区长派人押来金旺，指控他的罪状并押