

陈嘉庚丛书

陈嘉庚与 集美鳌园

黄顺通 刘正英 著



陈嘉庚丛书

陈嘉庚与集美鳌园

黄顺通 刘正英 著

中央文献出版社
2000年·北京

图书在版编目(CIP)数据

陈嘉庚与集美鳌园/黄顺通,刘正英著. - 北京:中央文献出版社, 2000.4

(陈嘉庚丛书)

ISBN 7-5073-0757-3

I. 陈… II. ①黄…②刘… III. ①陈嘉庚-生平事迹②园林,集美鳌园-简介 IV. TU986.625.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19947 号

陈嘉庚与集美鳌园

著 者/黄顺通 刘正英

责任编辑/王春明

封面设计/张 戈

版式设计/寇 炫

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017

销售热线/63097018

经 销/新华书店

排 版/北京地质印刷厂

印 刷/北京新魏印刷厂

787 × 1092mm 32 开 1.25 印张 20 千字

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1—20000 册

ISBN 7-5073-0757-3/K·344 定价:2.00 元

本社图书如存在印装质量问题,请与本社联系调换。

版权所有 违者必究



陈嘉庚先生

奉題 集美學村嘉庚公園

集成大景觀

鷺島有山皆獻秀

義蔚多材俊

聲園無水不生光

一九九〇年秋 潘安永撰并書



目 录

游廊及围墙	(4)
主体建筑——纪念碑	(11)
博物观	(18)
陈嘉庚陵墓	(22)
石雕艺术的瑰宝	(31)
名人题刻	(33)

陈嘉庚与集美鳌园

飞机掠过高崎国际机场上空，透过窗口俯视地面，陈嘉庚故乡集美的建筑群宛如人间仙境，格外引人注目。巍峨壮丽的道南楼、南薰楼、鳌亭、集美解放纪念碑，错落有致地点缀在碧波荡漾的东海之滨，它们融古今中外建筑精华于一体，具有民族的气魄、故乡的情思、大自然的温馨，显示了自己独特的建筑风格——人们称之为嘉庚风格。在这如诗如画的建筑群中，集美鳌园最具魅力、最令人神往。

位于集美学村东南角的鳌园，是华侨领袖陈嘉庚先生兴建的，比起集美学村悠久的历史，它的年代并不算长。集美刚解放时那里还是一片海边礁石自然形成的荒屿，因其三面临海，潮水退时可见一条沙堤与陆地相连，很像一只大海龟将头伸入海中，故名鳌头屿。屿上早年曾建有一座小小的妈祖宫，俗称鳌头宫，因屡遭战火，早已毁坏，惟余废墟。

陈嘉庚之所以产生兴建鳌园的念头，还要从山东济南的广智院说起。

1949年10月底，陈嘉庚离京赴南方参观来到济

南。济南之游给他印象最深的是广智院。院内的陈列品既有文物书画、动物标本，又有河流水利、植树造林、城市建筑、环境卫生等模型，还有一些互相对照的图画，教育人民懂得什么是文明进步、什么是落后愚昧，什么是卫生健康、什么是不良习惯等。这使重教兴学的陈嘉庚极感兴趣，深受启发。他决心在家乡集美建一座规模更大、内容更广博、艺术水平更高的建筑，寓教于游、寓教于乐。

1950年2月，陈嘉庚先生最后一次回新加坡，处理和结束有关事务之后，于同年5月赴北京参加全国政协一届二次会议。他谢绝了毛泽东、周恩来留他定居北京的美意，于9月5日回到故乡集美定居，开始实施建设集美家乡的宏伟计划，鳌园是他确定的首项工程。

鳌园的蓝图在他的头脑中酝酿了一段时间，已经有了一个轮廓。陈嘉庚先生是这样考虑的：经过八年抗战和国共两党的较量，毛泽东所领导的中国共产党功劳卓著，深得人心，终于建立了新中国，使故乡集美和中国大陆的五亿人民获得了解放，这是一件改天换地的大事情，应当立碑刻志，永为纪念。他和共产党领袖毛泽东、周恩来在抗战时期就成为互相信赖的朋友。对朱德总司令统率的中国人民解放军，他感到像自家人一样亲切，认为那是一支无与伦比的军队。他

想，应当建一座纪念碑，并请毛泽东亲笔题写碑名。让故乡人民世代永远记住毛泽东、共产党和人民解放军的功劳。纪念碑应作为鳌园的主体建筑，供后人瞻仰。碑的四周及围墙，应建成一座博物馆，以供游览。鳌园完工之后，在对面的空地上应当再建一个公园，作为学村师生和故乡人民劳动之余休闲的地方。此外，他又想到，此次回国定居，就是决心终老故乡，自己一辈子做事从不给别人添麻烦，身后之事还是自己事先安排为好。他决定在纪念碑后面的海滩上为自己建一处墓穴。作出这个决定大概是出于两个方面的考虑：一是不占耕地，二是依傍在他所信赖的人民领袖毛泽东亲自题名的纪念碑旁，身后长眠于此感到安心。

经过充分酝酿和筹划，1951年9月8日（农历八月初八），鳌园的建设工程开始了。陈嘉庚既是总设计师，又是总工程师。鳌园的设计图就装在他的脑子里，他手中的拐杖就是工程的指挥棒。一位吃苦耐劳、认真尽责的工匠陈坑生，便是陈嘉庚宏伟设想的忠实执行者。在提到鳌园这一独占风光的旅游胜地时，故乡人民和陈坑生及闽南各地特别是惠安的能工巧匠们所作的贡献是绝对不应当忽略的。趁着退潮的时候，陈嘉庚把陈坑生带到鳌头屿妈祖宫的废址，告诉他想要在这里建一座集美解放纪念碑，周围用石雕建一座博物大观，碑的位置就定在屿上最高的那块礁石上，碑高

十丈。又用拐杖指点出围墙的范围，请陈坑生第二天就用芦竹把这范围标出来。陈坑生连夜砍好芦竹插好，第三天陈嘉庚穿上长筒雨鞋，拄着拐杖下海滩巡视，感到满意，工程序幕就此拉开。

鳌园工程由三个部分组成：一、游廊。二、集美解放纪念碑。三、陈嘉庚陵墓。从1951年动工兴建，1957年基本完工，到1961年陈嘉庚先生安葬，墓表覆盖完成，历经十年时间。陈嘉庚先生陵墓后的影壁上以简洁的刻文记叙了鳌园的建筑过程：“本园位于出海八公尺、方七千公尺之一小岛，岛上小庙鳌头宫，战时毁于日寇。解放后乡校重建，地方繁荣激增，乃不侵民田、辟置公园、筑堤填海，扩岛面至三万平方公尺，于中立碑，纪念解放命曰鳌园。四周列石刻，及水泥雕绘画面千余种。念人文之划代，永记物华。对山海而构图，亦资博览云尔。”

游廊及围墙

鳌园的大门是一座庙宇型的建筑，门口有一对圆雕石狮，门窗边缘及墙的边缘都嵌着有装饰性图案的青石浮雕，体现了与园内建筑相统一的艺术风格。鳌园大门两边刻着一副对联：

鳌载定教山尽峙
园居宁与世相忘

表达了鳌园主人寄情山水、淡泊名利的高雅情趣。

对联两旁有两个窗户，窗楣上右边刻着“增产”，左边刻着“节约”，这是 50 年代人民政府大力提倡、陈嘉庚亦完全赞同的口号。进得门来，门厅两边墙上的石刻是陈嘉庚先生当年亲自拟定的管理规则和参观规则。

左边石刻为：

《鳌园风景区管理规则》

1. 每日准时开放，管理员不得离园
2. 如游览人多时间可放宽
3. 园内逐日须扫清洁或水洗涤
4. 石灰人物如有尘秽须洗净
5. 树木花卉须时常灌水
6. 管理员须亲身劳动工作
7. 开放时间外离园门即锁闭

右边石刻为：

《鳌园风景区参观规则》

1. 每日上午八时开至十二时，下午二时至五时

2. 勿涂写何处
3. 勿用手摸搔或用物拍叩
4. 勿带物吃食
5. 勿执手抹及勿触伤等物
6. 勿唾吐痰涎
7. 勿抛弃卷烟
8. 勿爬登无阶级碑座上
9. 勿骑坐石兽
10. 勿进自行车

这两处石刻常为游人所忽略，实则为极宝贵的文字资料，陈嘉庚的个性特点和工作作风于此可见一斑，耐人深思。

游廊与门厅衔接处，两边石柱上刻的是：

世界政和平人类掬心焉有别
神州夸壮丽风光入眼自无双

这副对联抒发了陈嘉庚先生对世界和平的衷心踴望和对祖国壮丽山河的赞美与热爱。

游廊长 50 米，两边的石壁，下部是陈嘉庚生平事迹摄影图片展览，上部是一色精美的青石浮雕，雕刻着中国古今历史故事 58 幅画面。“文革”初期，集美人民

为保护石雕，在石壁上糊了一层厚厚的泥巴，直到动乱结束，才除去泥巴，使这些凝集了陈嘉庚先生心血和闽南工匠智慧技巧的艺术精品重见天日。

左右两边石壁最上边的通栏对联是：

功成唯三杰

至诚道前知

左边“至诚道前知”下面的石刻分三部分，中间部分是“诸葛亮马前课”24幅画面。前面是中国革命历史画面7幅：1. 五四运动。2. 毛主席在湖南组织马克思主义小组。3. 南昌起义。4. 三湾改编。5. 井冈山会师。6. 强渡金沙江，抢渡泸定桥。7. 毛主席在延安党校发表整风演说。后面是七出传统戏曲画面：“赵武灵王”、“包公斩鲁斋郎”、“秦香莲”、“县台背纤”、“打严嵩”、“现世报”、“打面缸”。

“诸葛亮马前课”是左边雕廊的核心，也是陈嘉庚思想观念的生动体现。这24幅画面是：“水月有主、古月为君、十传绝统、相敬如宾、豕后牛前、千人一口、五二倒置、朋来无咎、四门乍辟、突如其来、晨鸡一声、其道大衰、拯患救难、是唯圣人、阳复而治、晦极生明、贤不遗野、天下一家、无名无德、光耀中华、占得此课、易数乃终、前古后今、其道无穷。”倘若无人讲解，游人至

此往往会摸不着头脑。关于此处石雕有一传说。据说陈嘉庚先生在一次讲话中谈到一件事情。他说这件事好像是迷信又不是迷信。他所讲的是孔明卜卦，叫“马前课”。他认为这不是迷信，而是古语至诚之道必有前知。孔明的马前课，国内很少看到。在新加坡时，“七七”战事爆发后，有一位永春人买到这本书。起初大家都看不懂。陈嘉庚避难到印尼爪哇后，有一校友拿给他看，才慢慢懂得。这是一本占卜预言书，清朝时藏在圆明园。英法联军入京，被英人劫去，后来在英国的留学生买回来，不敢发表，至辛亥革命后始印售。马前课是诸葛孔明的预言，从占卦得之，自三国起每朝四句，清朝四句是：“水月有主，古月为君，十传绝统，相敬如宾”。根据陈嘉庚的解释，“水月有主”指清朝，“古月”指胡人，即满族人，四句的意思是，清朝入主中原，由皇太极到宣统皇帝，传至十世而亡，但末代皇帝退位时并未遭到杀害，而是对他像宾客一般给以礼遇，满汉两族人民也和睦相处。民国四句是：“豕后牛前，千人一口，五二倒置，朋来无咎”。“豕”指辛亥年，即猪年。1912年1月1日中华民国政府成立，孙中山就任临时大总统，这一年为壬子年，即鼠年，正是猪年与牛年之间。“千人一口”指“和”字，“五二倒置”，指“七七”事变，小国欺凌大国，“朋来无咎”指联合世界各国组成反法西斯同盟。四句的意思是，辛亥革命第二年即1912年，军阀伍庭芳

到南京与孙中山讲和，“七七”事变爆发后，由于同盟军的帮助，结果取得胜利。接下去四句“四门乍辟”指日寇攻陷南京，“突如其来”指珍珠港事件。“晨鸡一声，其道大衰”，是指日寇侵华战争以 1945 年的失败告终，“鸡”指鸡年——1945 年，“道”指日本武士道。接下去四句“拯患救难，是唯圣人，阳复而治，晦极生明”，意思是圣人毛泽东把人民从苦难中拯救出来，黑暗过去，光明到来。下面四句“贤不遗野，天下一家，无名无德，光耀中华”，指中华人民共和国成立前夕，共产党邀集天下贤达，召开新政协筹备会，商议建国大事，有才能的人都能发挥所长，天下人民亲如一家。“无名无德”为老子所言，是说世界上如果人人都有人格有道德，就无所谓名德之人了，也就达到世界理想境界了，这里指新中国领导人不计名利，甘当人民公仆，中国前程一片光明。最后四句“占得此课，易数乃终，前古后今，其道无穷”，乃全书结语，意为占卦至此已尽，前后古今，不复战争，即可保永久和平，世界大同。《诸葛亮马前课》这本书是怎样产生的已经难以考究，但陈嘉庚对书中的预言所作的解释和深信不疑的态度，却充分表现了他对中国共产党及其伟大领袖毛泽东的尊崇与信赖，充分表现了关注祖国命运的赤子情怀。

游廊右边“功成唯三杰”下面有 20 幅浮雕，全部是历史故事，依次为“张飞打督邮”、“三请诸葛亮”、“赤壁

大战”(5幅)，“兵入咸阳”、“韩信拜帅”、“汉王东征”、“荥阳之战”、“韩信自称齐王”、“项羽乌江自刎”、“一鼓作气”、“宋襄公”、“城濮交兵”、“血染长平”(2幅)、“吴王与勾践”(2幅)。游廊出口处的柱子上，嵌刻着一副对联：

博以取材备南北东西品类
工于象物得飞潜动植精神

这副对联实际上就是对鳌园青石浮雕的总体评价。

鳌园的围墙与游廊出口处两边相衔接。初建时，围墙上全部是水泥浮雕，历经三十年风雨剥蚀，损坏严重。1991年春节前夕，集美学校委员会筹款百余万元，根据原来水泥雕的内容，由集美学校和厦门大学艺术系的教师绘制草图，请惠安石雕艺人精心雕刻，将原来的292块水泥雕刻全部更换，取而代之的是292块精美的青石雕像，计有影雕20块，沉雕42块，浮雕230块。使鳌园这个博物大观的内容更为丰富，欣赏价值更高，与园内主要建筑的艺术风格更加协调一致。

影雕作品嵌刻在围墙与游廊两边衔接处，计有近百幅画面，一边是我国各民族风情58幅，一边是国内风景名胜35幅，从北京故宫、颐和园到福建武夷山、厦

门日光岩、台湾日月潭等，应有尽有，令人目不暇接，流连忘返。

围墙浮雕计 740 幅画面，内容有木兰从军、孔雀东南飞、梁山伯与祝英台、白蛇传、水浒传、毛遂自荐、西厢记、红楼梦、李清照、卓文君、三国演义、文天祥、大禹治水、屈原、西游记、将相和、林则徐禁烟、郑成功、赤眉起义、苏武、孟姜女、黄道周、史可法、白居易、李白、杜甫赤心为国、荆轲刺秦王等历史故事和历史人物，还有现代生活、体育运动、各种机械、军事知识、飞禽走兽、游鱼爬虫等，洋洋大观，琳琅满目。沉雕共有 280 幅画面，全雕刻树木花卉、谷物药材等。

鳌园周边千余幅石雕，内容广博，风格各异，浏览其间，获益匪浅。

主体建筑——纪念碑

集美解放纪念碑位于鳌园的中心，也是鳌园的主体建筑。碑高 28 米，象征中国共产党自 1921 年成立，奋斗 28 年，终于在 1949 年取得胜利。碑座两层，碑顶以琉璃瓦覆盖，为中西合璧风格。为了建好这座纪念碑，陈嘉庚先生曾于 1951 年 3 月 4 日在《厦门日报》、《江声报》、《福建日报》同时刊登广告，征求纪