

名

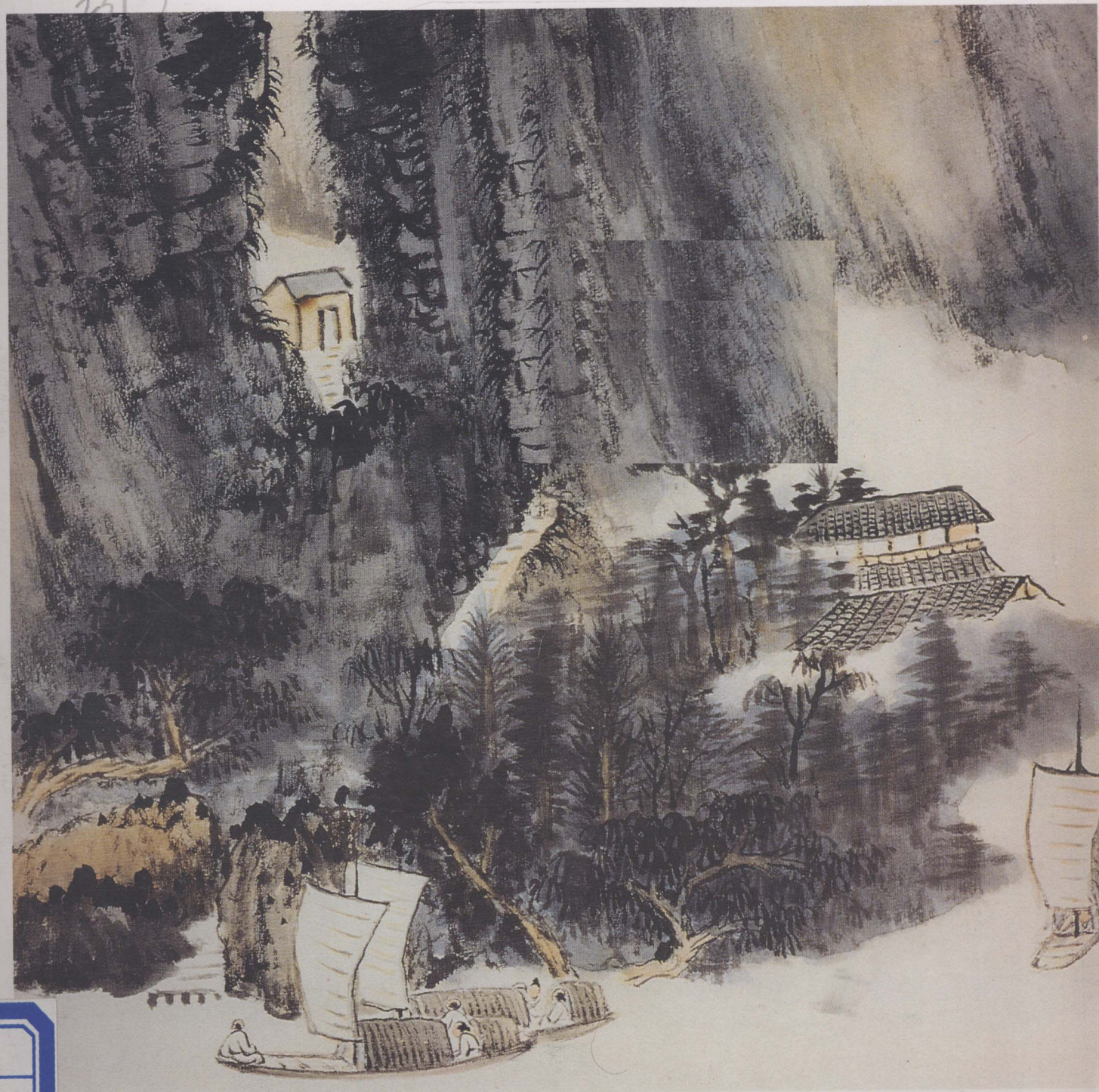
百集珍藏本

画

经典

张大千

写意山水



川 美 术 出 版 社

百集《名画经典》

首批书目

国画系列：

1. 张大千工笔山水
2. 张大千浅绛山水
3. 张大千写意山水
4. 张大千泼墨泼彩
5. 张大千荷花
6. 张大千人物
7. 张大千花鸟走兽
8. 张大千工笔山水续集
9. 张大千浅绛山水续集
10. 张大千写意山水续集

主 编 邓嘉德
责任编辑 张大川 谢建国
装帧设计 邓嘉德 张大川
画册终校 杜 娟

张大千写意山水 (川)新登字 006号

出版发行：四川美术出版社出版发行

地 址：成都盐道街3号

经 销：新华书店经销

制版印刷：四川省印刷制版中心印刷

版 次：1996年6月第一版

印 次：1997年3月第二次印刷

开 本：889×1194mm 1/16

印 张：1

印 数：10001—20000册

书 号：ISBN7-5410-1195-9/J·1131

定 价：10.00元



秋山图

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

张大千(1899—1983),四川省内江人。原名张正权,又名张爰、张爱、张季爰,字大千,别号大千居士。画室名“大风堂”。

张大千九岁时,开始随母、姊、兄等学习绘画。1917年在日本京都学习染织。1919年回国留居上海,从曾熙(字农髯)、李瑞清(字梅庵)学习书法与诗词。1925年在上海举办了首次个人画展,由此开始职业画家的生涯。

张大千的绘画从总体上讲给人的感受是:酣畅淋漓而内涵深厚的传统构成,雄奇瑰丽而富于精致的写真精神。张大千的前期绘画,以写石涛而扬名,再上溯唐宋,下逮元明,下足功夫,得其质朴法度与笔致墨趣。面壁临抚敦煌壁画三年,在人物画与设色方面给张大千举足轻重的影响,从此张大千的画更加古朴绚丽。张大千久居海外,直接与西方艺术接触,更认定了中国画的特质,又致力将西画的长处融于中国画之中,格调奔放、气韵生动、色彩明快,他自称这一新创的画风为“泼墨泼彩”,中西合璧,融汇古今。张大千终身信奉“搜尽奇峰打草稿”的原则,从自然中吸取制作的素材与精神,使他绘画的面貌不断翻新,加之他过人的天资与刻苦的练习与探索,最终成为中国现、当代画坛上最具影响的国画大师,也是世界画坛上最著名的艺术伟人。



严陵濑小景

戊子初夏
日
丁巳六月
華誕
日
都張有
印
印



桥畔独钓图



林壑闲游

行亭於江
 日當浮遊
 迎候得蒼蒼
 此孤尊老
 逢微茫散髮
 惟人識真容
 登舟以春佳
 斷雲珠於淚
 疎窗香積盡
 收瓦陰席
 鏡觀賦別作
 然賢福
 壬午夏五楊同
 勝山為雲西
 金無和意之遠
 西風輕搖影
 風寒人自洗
 而矣
 為心萬主宋圖
 蘇林一得主
 正何秋分廿月
 八人 吳昌碩
 己酉秋八月廿日

松岛漫游



峨眉洗象池



江岸帆舟图



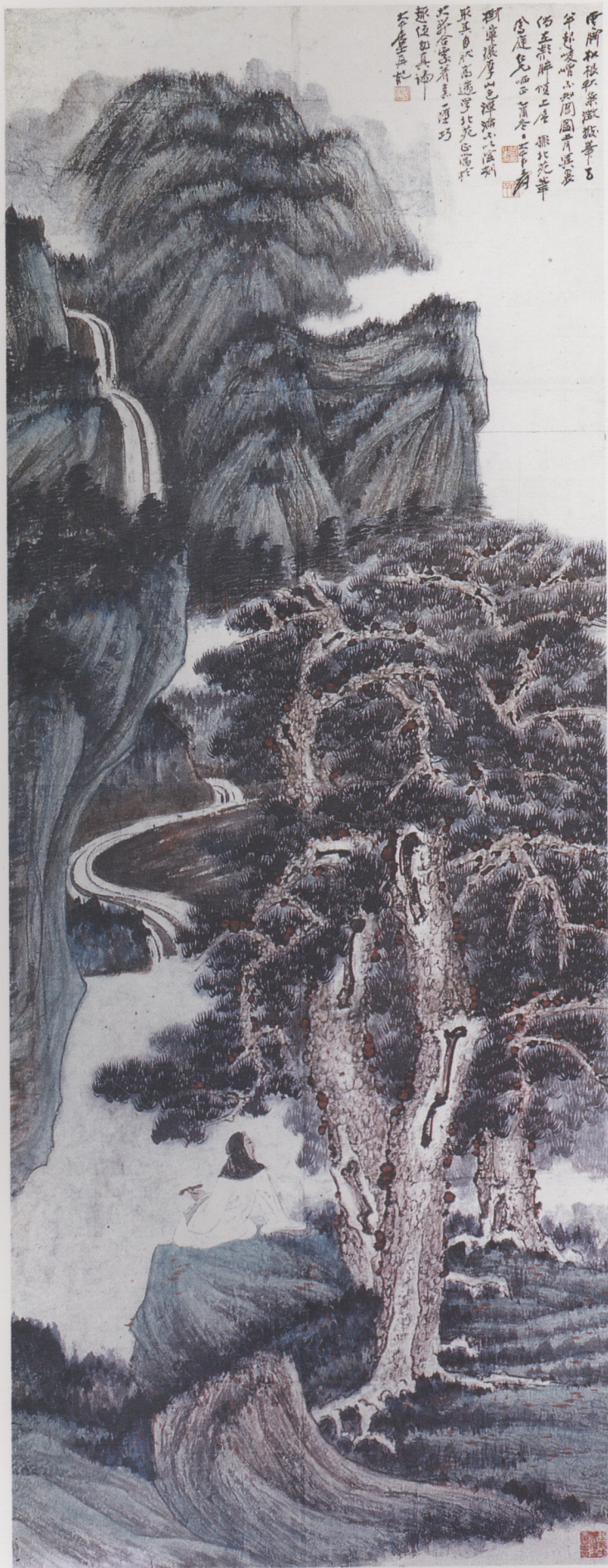
静听泉声图



瑞奥道中



夏山图



云脚松根



扰龙松

溪山云屋

丁未夏月 荆溪 吳昌碩 畫

縣 溪山云屋 吳昌碩 畫

卷 溪山云屋 吳昌碩 畫

荆溪 吳昌碩 畫

吳昌碩 畫

溪山云屋 吳昌碩 畫
丁未夏月 荆溪 吳昌碩 畫
縣 溪山云屋 吳昌碩 畫
卷 溪山云屋 吳昌碩 畫
荆溪 吳昌碩 畫
吳昌碩 畫



溪山云屋

故宮仙高士松林
 亭子與松齋
 秋井野興皆全
 北苑與李時運
 不同秋井畫上
 著一高士一童子
 三人皆此松林
 亭子與高士之秋
 不空全



仿倪雲林松林亭子圖