

中国曲艺志

# 中国曲艺志

## 福建卷

中国曲艺志全国编辑委员会  
《中国曲艺志·福建卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

**中国曲艺志·福建卷**

中国曲艺志全国编辑委员会

《中国曲艺志·福建卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所经销

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:38.75 插页:19 字数:77.5万

2006年12月北京第一版 2006年12月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7—5076—0269—9/J·259

定价: ¥128.00

# 序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多彩。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者达十余万人，曲艺的创作演出活动越来越活跃，曲艺在人民文化生活中的影响越来越大，

曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去,我们可以自豪地说,我国的曲艺,不愧为中华民族文化艺术的瑰宝;曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化,就不能不认真地研究曲艺,就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法,都是不对的。同时,我们要清醒地看到,曲艺毕竟是过去的时代的产物,其中也的确有些消极落后的东西;在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》,并报请列为国家重点科研项目,主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,正确地记述我国曲艺的历史和现状,正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果,以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多:中国共产党和人民政府很重视这项工作,一方面在方针上给予指导,一方面在人力、物力、财力上给予保证;中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就,为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础;曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持,从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情,许多同志为使这部书早日问世,不辞辛劳,不计报酬,呕心沥血,忘我工作;文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些,都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时,我们感到,编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺,在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载;若干口头流传下来的东西,很少有人记录、整理出来,有些记录下来的材料,也难免讹误;中华人民共和国成立以后,有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料,不幸的是,“文化大革命”中大都散失;有些老艺人相继去世,更增加了收集资料的困难。其次,是曲艺理论研究还相当薄弱,可利用的研究成果不是很多,编纂《中国曲艺志》又无前例可循,缺乏经验。第三,在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之,这部《中国曲艺志》的编纂出版工作,是在中国共产党和人民政府的领导下,大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作,客观上又存在着许多困难,加以我们的认识水平和编纂能力有限,这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望,今后继续得到各方面的关心、指导和帮助,以便群策群力,使这部志书越修越好,并通过修志工作,把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进!

# 凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲(书)目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲(书)目之排列，以其名称的笔画为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

# 目 录

序言 .....	罗 扬 (1)	绍鹤苟 .....	(102)
凡例 .....	(1)	觥觚祈 .....	(104)
综述 .....	(1)	祝由曲 .....	(105)
图表 .....	(25)	南词 .....	(107)
<b>福建省行政区划图</b>		唱曲子 .....	(111)
<b>福建省曲艺曲种分布图</b>		大鼓曲 .....	(112)
<b>大事年表</b> .....	(27)	竹板歌 .....	(113)
<b>曲种表</b> .....	(48)	驳邪歌 .....	(115)
志略 .....	(51)	<b>曲(书)目</b> .....	(116)
<b>曲种</b> .....	(53)	八月十五看月光 .....	(119)
福州评话 .....	(53)	八美图 .....	(120)
伕唱 .....	(60)	八仙度新娘 .....	(120)
傩歌 .....	(64)	九命沉冤 .....	(120)
校场伕 .....	(66)	大明志 .....	(121)
讲鉴 .....	(67)	三国演义 .....	(121)
十番八乐 .....	(68)	三十六拆辕门 .....	(121)
梆鼓咚 .....	(70)	三家福 .....	(122)
九莲唱 .....	(73)	万花楼 .....	(122)
南音 .....	(74)	千金买骨 .....	(122)
盲人弹唱 .....	(81)	千里驹 .....	(123)
讲古 .....	(82)	上海时事 .....	(123)
锦歌 .....	(84)	女运骸 .....	(123)
芩曲说唱 .....	(90)	女皇迷 .....	(123)
歌册 .....	(92)	分牛 .....	(124)
答嘴鼓 .....	(94)	日与月 .....	(124)
大广弦说唱 .....	(96)	公鸡请太阳 .....	(124)
善书 .....	(98)	火烧楼 .....	(124)
嘭嘭鼓 .....	(99)	五朵金花 .....	(125)
闽东评话 .....	(101)	五凤吟 .....	(125)

马达加·····	(125)	目连救母·····	(138)
马践杨妃·····	(126)	毋舅祭筵·····	(138)
马铎一日君·····	(126)	示众·····	(139)
水仙情·····	(127)	刘知远与李三娘·····	(139)
风水姻缘·····	(127)	台湾阿婆看女排·····	(139)
凤凰山·····	(127)	安童买菜·····	(140)
井台会·····	(127)	戏状元·····	(140)
开封府·····	(128)	竹蜂战·····	(140)
劝十巡酒·····	(128)	刑罚·····	(141)
书记进山·····	(128)	百蝶香柴扇·····	(141)
天官赐福·····	(129)	考验·····	(141)
天母造花楼·····	(129)	老渔翁歼敌记·····	(142)
天堂在人间·····	(129)	当代七品官·····	(142)
王十朋与钱玉莲·····	(129)	伍子胥过昭关·····	(142)
王三福游江·····	(130)	西汉演义·····	(143)
王魁与敫桂英·····	(130)	朱买臣·····	(143)
王昭君·····	(130)	孙华与杨玉贞·····	(143)
月儿弯弯照汀江·····	(130)	迎龙小唱·····	(143)
飞兵奇袭沙家浜·····	(131)	沁园春·雪·····	(144)
方世玉打擂台·····	(131)	庆新春·····	(144)
打破铁上杭·····	(131)	狄仁杰·····	(144)
包山春打擂·····	(132)	两兄妹·····	(145)
包公案·····	(132)	灵芝草·····	(145)
玉真行·····	(133)	吕蒙正·····	(146)
白扇记·····	(133)	何文秀·····	(146)
乌山烈女·····	(133)	苏百万讨亲·····	(146)
甘国宝·····	(134)	苏英·····	(146)
加令记·····	(135)	妙常怨·····	(147)
龙凤金耳扒·····	(136)	红裙记·····	(147)
长泰十八命·····	(136)	红岩·····	(147)
长工歌·····	(137)	红玫瑰·····	(147)
长生恨·····	(137)	红桔记·····	(148)
末朝歌·····	(138)	红色售货员·····	(148)



闹葱葱·····	(148)	思凡·····	(160)
夜袭金门岛·····	(148)	思亲·····	(161)
卓文君·····	(149)	珊瑚宝·····	(161)
丧葬曲·····	(149)	张君瑞与崔莺莺·····	(161)
洪本县过台湾·····	(149)	郑元和·····	(162)
青草医生蓝吉兴·····	(149)	郑龙船抢亲·····	(162)
留伞·····	(150)	郑和碑·····	(162)
陆格兰·····	(150)	春花赞·····	(163)
邹忌讽谏·····	(151)	春香闹学·····	(163)
和尚讨亲·····	(151)	封神榜·····	(163)
担水伯·····	(151)	秋江·····	(163)
金姑赶羊·····	(152)	海底反·····	(164)
金沙江畔·····	(152)	海堤之歌·····	(164)
林水利卖猪母·····	(152)	流水欢歌·····	(164)
卖草墩·····	(153)	铁姑娘勇捉美国狼·····	(165)
孟姜女哭长城·····	(153)	秦瑞云·····	(165)
炎凉叹·····	(153)	秦始皇巡游遇畚人·····	(166)
杨母大破水利关·····	(154)	秦雪梅·····	(166)
织锦回文·····	(154)	瓮中捉鳖·····	(166)
拣茶记·····	(154)	贻顺哥烛蒂·····	(166)
陈若霖斩皇子·····	(154)	渔家女·····	(167)
陈三五娘·····	(155)	高文举·····	(167)
赵玉麟与梁四珍·····	(155)	高皇歌·····	(168)
勇士攻打飞机场·····	(156)	孩儿井·····	(168)
珍珠塔·····	(156)	借衣·····	(169)
珍珠被·····	(157)	狼窝大爆炸·····	(169)
钟乃伦告倒王拔贡·····	(157)	破监记·····	(169)
钟良弼·····	(158)	钱顺姐·····	(170)
钟景祺·····	(158)	唐山过台湾·····	(170)
追车·····	(159)	桐油煮粉干·····	(170)
送油饭·····	(159)	袖吐·····	(171)
虾米佛·····	(160)	特级英雄黄继光·····	(171)
思乡曲·····	(160)	祥林嫂·····	(171)

哥哥当红军	(171)
雷廷雨	(171)
郭子仪作寿	(172)
康大姐探亲	(172)
徙宅忘妻	(172)
假日	(173)
常青指路	(173)
崔鸣凤	(173)
黄濂起义歌	(174)
断桥	(174)
智擒美国狼	(174)
智闯雄关	(174)
解放歌	(175)
猴告状	(175)
悲欢离合两兄弟	(175)
蒋世隆与王瑞兰	(175)
薛刚反唐	(176)
感谢公主	(176)
新风颂	(177)
新娘上任	(177)
蓝佃玉	(177)
僧尼会	(178)
蔡伯喈与赵贞女	(178)
蔡松坡打倒袁世凯	(178)
鼓浪屿号载客来	(179)
榜山风格赞	(179)
碧海丹心	(179)
紫玉钗	(180)
幡间祭	(180)
嘲日军	(180)

**附:**

传统曲(书)目表	(181)
----------	-------

**整理改编、创作曲(书)目表**

.....	(195)
<b>音乐</b>	(201)
语音与腔调	(201)
与其他艺术形式的关系	(206)
唱腔音乐结构	(208)
演唱形式与伴奏形式	(208)
曲种音乐	(209)
南音音乐	(209)
锦歌音乐	(231)
芟曲说唱音乐	(241)
竹板歌音乐	(247)
福州评话音乐	(254)
南词音乐	(263)
伋唱音乐	(272)
十番八乐音乐	(281)
嘭嘭鼓音乐	(298)
颺歌音乐	(302)
唱曲子音乐	(305)
梆鼓咚音乐	(306)
盲人弹唱音乐	(309)
歌册音乐	(312)
大广弦说唱音乐	(314)
<b>表演</b>	(317)
表演形式	(318)
南音的表演形式	(318)
福州评话的表演形式	(319)
伋唱的表演形式	(321)
校场伋的表演形式	(323)
锦歌的表演形式	(323)
歌册的表演形式	(325)
答嘴鼓的表演形式	(325)
大广弦说唱的表演形式	(325)

南词的表演形式·····	(326)	手势·····	(332)
梆鼓的表演形式·····	(327)	身姿·····	(332)
梆鼓咚的表演形式·····	(327)	步位·····	(332)
芗曲说唱的表演形式·····	(327)	道具、乐器使用·····	(333)
十番八乐的表演形式·····	(327)	福州评话饶钹打法·····	(333)
唱曲子的表演形式·····	(328)	竹板歌竹板敲击技法·····	(335)
颯歌的表演形式·····	(329)	曲(书)目选例·····	(335)
表演技巧·····	(329)	南音《告大人》·····	(335)
说功·····	(329)	福州评话《三戏过其祖·迎	
说表·····	(330)	墓碑》中的说功·····	(336)
说白·····	(330)	福州评话《智取威虎山·百	
角色分音·····	(330)	鸡宴》中“喝酒令”的放花	
表白·····	(330)	表演·····	(338)
方言白·····	(330)	福州评话《秦瑞云·刘刚	
韵白·····	(330)	闹院》的“放花”与	
连珠白·····	(330)	“诉牌”·····	(339)
结台白·····	(330)	伏唱《紫玉钗·饲药》中的	
唱功·····	(330)	〔逗腔〕·····	(341)
字正腔圆·····	(330)	伏唱《招姐做新妇》的表演	
切音出字·····	(331)	模式及唱腔处理·····	(342)
收音归韵·····	(331)	南词《罢宴》·····	(344)
字曲协调·····	(331)	锦歌《台湾阿婆看女排》·····	(347)
字重腔轻·····	(331)	<b>舞台美术</b> ·····	(349)
运气·····	(331)	舞台装置·····	(350)
换气·····	(331)	固定书场装置·····	(350)
偷气·····	(331)	露天棚台装置·····	(351)
气出丹田·····	(331)	堂会装置·····	(351)
润腔·····	(331)	庙台装置·····	(352)
板眼·····	(331)	化妆与服装·····	(352)
一曲百唱·····	(331)	淡妆·····	(353)
做功·····	(332)	特殊化妆·····	(353)
眼神·····	(332)	长衫·····	(353)
面风·····	(332)	旗袍·····	(353)

汉装彩服·····	(353)	长乐县曲艺团·····	(363)
便服·····	(353)	福清县曲艺团·····	(363)
道袍·····	(354)	票房、业余团体·····	(363)
九莲唱服饰·····	(354)	御宾南音社·····	(363)
道具·····	(354)	德化东里弦管·····	(364)
醒木·····	(354)	御乐轩南音曲馆·····	(364)
折扇·····	(354)	金华阁南乐社·····	(364)
手帕·····	(355)	静逸轩南词社·····	(365)
饶钹·····	(355)	永泰龙门伏班·····	(365)
箸·····	(355)	三德堂南词社·····	(365)
钱剑·····	(355)	咏霓社·····	(366)
澎鼓·····	(355)	如康颺颺歌社·····	(366)
目连牌·····	(355)	答余堂歌仔馆·····	(366)
畲族祖图·····	(355)	锦云堂歌仔馆·····	(367)
船灯·····	(355)	集安堂南乐社·····	(367)
照明、音响·····	(356)	霞东钧社·····	(367)
机构·····	(357)	赏清轩·····	(368)
专业演出团体·····	(357)	锦华阁南乐社·····	(368)
厦门市南乐团·····	(357)	丰庆堂歌仔馆·····	(368)
漳州市曲艺团·····	(358)	庆贤堂歌仔馆·····	(369)
福州市曲艺团·····	(358)	声音堂歌仔馆·····	(369)
福州市北方曲艺队·····	(359)	雅颂南音社·····	(369)
泉州南音乐团·····	(360)	众乐社·····	(370)
南平曲艺团·····	(360)	玉雅堂·····	(370)
南平市南词实验剧团·····	(360)	鹤鸣社·····	(370)
闽侯县曲艺团·····	(361)	小潮音颺歌社·····	(370)
福州鼓楼曲艺团·····	(361)	谊乐的歌仔馆·····	(371)
福州仓山曲艺团·····	(362)	亦乐轩歌仔馆·····	(371)
福州郊区曲艺团·····	(362)	鹭江南乐研究社·····	(372)
永泰县曲艺团·····	(362)	泉州声声唱念队·····	(372)
福州马尾曲艺团·····	(362)	永泰芋坑伏唱队·····	(372)
福州台江曲艺团·····	(362)	康韵琴社·····	(372)
连江县曲艺团·····	(362)	厦门工人业余说书	

- 故事队…………… (372)
- “土改”评话宣传队…………… (373)
- 泉州南音研究社…………… (373)
- 漳州新桥锦歌社…………… (374)
- 漳州东岳锦歌社…………… (374)
- 漳州市龙眼营锦歌  
研究社…………… (374)
- 漳州市南乐研究社…………… (375)
- 集美南乐研究会…………… (375)
- 永春县南音研究社…………… (375)
- 漳州天宝山美锦歌社…………… (375)
- 漳州霞薰锦歌社…………… (376)
- 晋江县东石镇南音社…………… (376)
- 艺校、训练班…………… (377)
- 南平市艺术学校…………… (377)
- 厦门市南曲演员训练班…………… (377)
- 福建艺术学校厦门  
戏曲班…………… (377)
- 福建艺术学校泉州  
戏曲班…………… (378)
- 华安实验小学少儿锦歌  
培训班…………… (378)
- 福建艺术学校建阳地区  
戏曲班…………… (378)
- 行会、协会…………… (379)
- 福州评话公会…………… (379)
- 福州伋艺乐唱联谊会…………… (381)
- 福州市评话工作者协会…………… (381)
- 福州市伋艺工作者  
联谊会…………… (383)
- 厦门说书艺人联谊会…………… (383)
- 闽侯县评话协会…………… (383)
- 中国曲艺家协会福建  
分会…………… (383)
- 厦门市曲艺工作者协会…………… (385)
- 福清县评话协会…………… (386)
- 福州市曲艺工作者协会…………… (386)
- 漳州市曲艺工作者协会…………… (386)
- 研究会、学会…………… (387)
- 厦门南乐研究会…………… (387)
- 建阳地区南词研究会…………… (387)
- 中国南音学会…………… (388)
- 福建省戏曲研究所…………… (388)
- 演出场所…………… (389)
- 鼓楼茶座曲艺场…………… (391)
- 广聚楼…………… (391)
- 洋口福州会馆评话场…………… (391)
- 玉山书场…………… (391)
- 邵武福州会馆书场…………… (392)
- 又日新评话场…………… (392)
- 观清书场…………… (392)
- 天华剧场…………… (393)
- 南门书场…………… (393)
- 乐群社书场…………… (394)
- 大众书场…………… (394)
- 消防队评话场…………… (394)
- 金风咖啡座…………… (394)
- 小桥书场…………… (394)
- 思明南路福州评话场…………… (395)
- 大众说书场…………… (395)
- 金风茶座…………… (395)
- 金风南乐团茶座…………… (396)
- 和平书场…………… (396)
- 山畚曲场桂花埔…………… (397)
- 演出习俗…………… (398)
- 福州评话拜师习俗…………… (398)

- 福州评话行规…………… (398)
- 充行与应聘…………… (399)
- 福州评话的牌价…………… (399)
- 摆台…………… (400)
- 伕唱行的“做福”…………… (400)
- 伕唱行收徒习俗…………… (400)
- 师徒关系开新风…………… (400)
- 伕唱艺人入会的规定…………… (401)
- 伕唱的行业规范…………… (401)
- 颯歌社堂会习俗…………… (401)
- 南音正规演出须置凉伞、  
    宫灯…………… (401)
- 赛歌…………… (401)
- 歌仔馆的钱筒仔…………… (402)
- 南音贺寿庆…………… (402)
- 南音贺婚庆…………… (403)
- 南音贺登科…………… (403)
- 祭郎君…………… (403)
- 弦管祭…………… (404)
- 茶担…………… (404)
- 文物、古迹** …………… (405)
- 福鼎县瑞云寺…………… (405)
- 南安县太乙真人庙…………… (406)
- 泉州花桥慈济宫…………… (406)
- 《车公子传》…………… (407)
- 德化县东里琵琶…………… (407)
- 德化县东里三弦…………… (407)
- 晋江县御宾社“裂石”琵琶…… (408)
- 漳平山羊隔蓝氏祖寮…………… (408)
- 东山县御乐轩古琵琶…………… (409)
- 东山县御乐轩古拍板…………… (409)
- 东山县御乐轩古坊…………… (409)
- 惠安县崇武“金石弄”琵琶…… (410)
- 惠安县崇武二弦…………… (410)
- 《榴花梦》…………… (410)
- 建瓯县石埂畚村陈靖姑  
        雕像…………… (411)
- 德化县东里洞箫…………… (412)
- 弹词《小游仙》稿本…………… (412)
- 弹词《九仙枕新词》稿本…… (412)
- 福宁三明会馆…………… (413)
- 晋江县沧岑雅南轩黄凉伞…… (414)
- 福州评话红本…………… (414)
- 《纪念广州暴动歌》…………… (414)
- 《明月之夜歌》…………… (415)
- 《十送侬郎当红军》…………… (415)
- 永定地方红军宣传队队旗…… (416)
- 竹马刀…………… (416)
- 笛子…………… (416)
- 船灯…………… (417)
- 吊龟…………… (417)
- 下才溪乡苏维埃俱乐部…… (417)
- 列宁台…………… (418)
- 报刊、专著** …………… (419)
- 《乐书》…………… (419)
- 《文焕堂指谱》…………… (419)
- 泉南指谱重编…………… (420)
- 福建戏剧…………… (420)
- 轶闻传说**…………… (421)
- 榔鼓咚的传说…………… (421)
- 康熙皇帝夜巡得南音…………… (421)
- 徐天生失袍…………… (421)
- 阮庆庆拒演…………… (422)
- 拉门帘的讲究…………… (422)
- “双门大”认罚…………… (422)
- 先讲时事后开书…………… (422)

- 评话员首演福州戏…………… (423)
- 评话界的“吼声班”…………… (423)
- 福州评话界抗日剧社的  
    风波…………… (423)
- 《瀛台恨》引起的齟齬…………… (423)
- 以“会乐”对付“调书”的  
    妙策…………… (424)
- 白髭须菩萨“订评话”…………… (424)
- 福州评话盲艺人的兴起  
    与衰落…………… (425)
- 陈春生、陈长枝入行风波 …… (425)
- “对台”成了忘年交…………… (425)
- 陈长枝多良师…………… (426)
- 林知渊礼待评话员…………… (427)
- 张鼎丞利用评话场合演说…………… (427)
- 市委书记向艺人学本领…………… (427)
- 黄连官誉称“中堵王”…………… (427)
- 黄连官忍气卖艺大出名…………… (428)
- 陈培锬爱听《紫玉钗》…………… (429)
- 郑佑痴学艺益精…………… (429)
- 黄礼吉“拾拍”添益友…………… (431)
- 南音“总管”与六百琵琶手…………… (432)
- “御前清客”的来源…………… (432)
- “五少芳贤”的传说…………… (433)
- 梁炳麟讲古得“功名”…………… (433)
- 讲古智讲古出新招…………… (434)
- 首位南词女艺人…………… (434)
- 黄礼低编印歌册唱抗日…………… (434)
- 锦歌艺人崇拜琵琶坂…………… (434)
- 闽剧女班与伋艺队…………… (435)
- 师徒成父子…………… (436)
- 观姑歌与锦歌的关系…………… (436)
- 杨道宾诗咏弦管古调…………… (436)
- 苏浚诗赞南音为“清商曲”…………… (436)
- 南音引出郁家诗…………… (437)
- 赵朴初赋诗赞南音…………… (437)
- 中新弦友同心播新曲  
    《鸾凤和鸣》…………… (437)
- 李五精通南音祸变福…………… (438)
- 评话界艺人陈长枝不慎  
    生矛盾…………… (438)
- 评话界艺人阮宝清果断  
    顾大局…………… (439)
- 评话界艺人陈春生劝徒弟  
    让步避冲突…………… (439)
- 福州评话南台帮争夺  
    “状元印”…………… (439)
- 评话界小帮抱团相照应…………… (439)
- 评话界帮派矛盾化解在  
    新中国…………… (440)
- 福州评话界奉柳敬亭  
    为祖师…………… (440)
- 清末民初金门南音热…………… (440)
- 禁唱禁出“改良调”…………… (440)
- 许允谿南音世家五世其昌…………… (441)
- 南音征服东洋皇太子…………… (442)
- 女高音歌唱家万馥香、王苏芬  
    学唱南音…………… (442)
- 阿斗仙与御乐堂…………… (443)
- 谚语、口诀、行话…………… (444)**
- 谚语…………… (444)
- 福州评话艺谚…………… (444)
- 伋唱艺谚…………… (444)
- 南音艺谚…………… (445)
- 讲古艺谚…………… (448)

盲人弹唱艺谚·····	(448)	绣和尚·····	(523)
畲族曲艺艺谚·····	(448)	王棕箬·····	(523)
行话·····	(449)	赖跃山·····	(524)
其他·····	(452)	吴 望·····	(524)
福建曲艺录制出版唱片		叶三嫂·····	(525)
(卡式盒带)部分目录·····	(452)	杨人和·····	(525)
《福州便览》有关曲艺情况·····	(467)	高铭网·····	(526)
福州洋头口益闻书局福州		庄咏沂·····	(527)
评话石印本目录·····	(470)	林超然·····	(527)
福州评话手抄本目录·····	(487)	许鹏翔·····	(527)
南词曲目手抄本目录·····	(494)	邱荣洲·····	(527)
清末至民国期间厦门出版的		刘济壖·····	(528)
锦歌与歌册曲目目录·····	(494)	林桂官·····	(528)
福建省汉语方言声调表·····	(510)	邱德民·····	(528)
福建畲族语言的主要特点·····	(512)	谢玉兰·····	(529)
传记·····	(515)	筱细佛·····	(529)
郑 佑·····	(515)	谢金森·····	(530)
曹学佺·····	(515)	何天锡·····	(530)
陈维式·····	(515)	陈春生·····	(530)
钟学吉·····	(516)	高般若·····	(532)
王雅忠·····	(516)	林依银·····	(532)
陈武定·····	(517)	黄天天·····	(533)
林霁秋·····	(518)	杨 念·····	(534)
陈顺谦·····	(519)	程 敏·····	(534)
黄仔笠·····	(519)	小天生·····	(534)
黄菊亭·····	(519)	吴佛法·····	(535)
林 廷·····	(520)	陈天波·····	(535)
徐天生·····	(520)	郑世基·····	(536)
陈铁生·····	(521)	吴深根·····	(537)
徐天定·····	(521)	黄仲梅·····	(537)
蔡 鸥·····	(521)	颜荣谐·····	(538)
黄若金·····	(522)	吴自然·····	(539)
阮 山·····	(522)	谢德兴·····	(539)



陈允在	(539)
郑紫英	(540)
高稔仔	(540)
刘守约	(541)
池芝官	(541)
李若瓦	(542)
许康泰	(542)
邵江海	(542)
陈乌糖	(543)
林垂便	(543)
陈艳玉	(543)
洪德地	(544)
萧祖植	(545)
张上下	(545)
杨甘澍	(546)
吕德明	(546)
张锦辉	(546)
钟延明	(547)
纪芋如	(547)
牟金凤	(547)
陈而添	(548)
陈奋吾	(548)
雷石维	(549)
陈亚秋	(549)
徐炳铨	(549)
百宝营	(550)
老八旦	(550)
温红涂	(550)
陈世贤	(550)

## 附录

福建省人民政府文化事业 管理局关于当前戏曲改 革工作的指示	(555)
-------------------------------------	-------

福建省文化局转发文化部 《关于大力开展戏曲说 唱艺人中间的扫盲工作 的指示》希将经验总结及 工作计划报局	(557)
福建省文化局转发中央文 化部《关于加强戏曲、曲艺 传统剧目、曲目挖掘工作 的通知》	(558)
福建省文化局关于组织我省 优秀音乐戏曲节目灌制 唱片的通知	(559)
福建省文化局关于十一月底 举办福州评话、伢唱小型 新书说唱会的通知	(559)
福建省文化局、中国曲艺 工作者协会福建分会关于 举办 1965 年福建省社会 主义曲艺专场的通知	(561)
福建省计划委员会、福建省 劳动局、福建省文化局 关于解决原县以上集体 所有制剧团人员安置 问题的通知	(562)
福建省文化局、福建省财政 局颁发《关于县以上专业 艺术表演团体“四定一奖” 办法》和《关于县以上艺术 表演团体经费开支标准的 规定》的通知	(563)
中共福建省委宣传部关于 “成立福建南曲研究会筹备 会的情况报告”的批复	(568)