

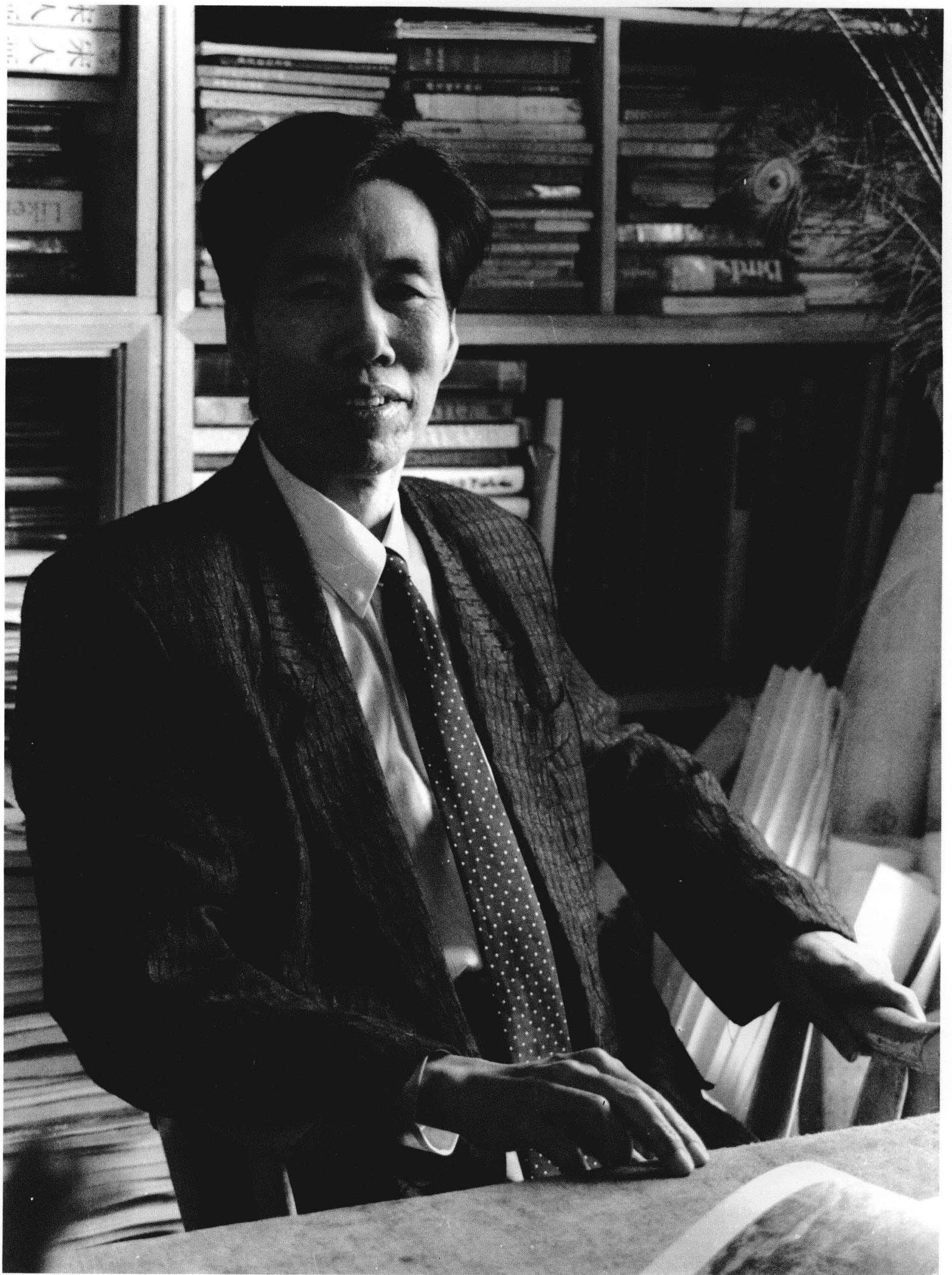
林丰俗画集



林 丰 俗 画 集

ALBUM OF LIN FENG SU'S PAINTINGS

嶺南美術出版社



目 录

自然与田园

——关于林丰俗绘画艺术的一个剖析

李伟铭 1

林丰俗《榕写生》等黑白附图20幅 5

林丰俗速写附图26幅 9

细塑林丰俗

林 壖 14

1 石谷新田 17

2 公社假日 18

3 夔门栈道 19

4 滇池雨霁 20

5 金沙江渡口 21

6 山村新雨足 22

7 夔 门 23

8 群山欲晓 24

9 大地回春 25

10 鼎湖山听涛亭 26

11 木 棉 27

12 早春二月 28

13 江上暮色 29

14 更 深 30

15 雨后鼎湖 31

16 巫山朝云 32

17 大江西来 33

18 香 溪 34

19 浓 荫 35

20 南海明珠——汕头 36

21 雷声忽送千峰雨 37

22 沃 土 38

23 一池春水 39

24 山家之秋 40

25 岩壁炊烟 41

26 高山大垌 42

27 高山大垌（局部） 43

28 梅林人家 44

29 南国之冬 45

30 郊原秋收 46

31 冬天松林 47

32 连州之郊 48

33 山村秋晚 49

34 秋之晨 50

35 村 口 51

36 山 路 52

37 荷塘秋意 53

38 暮霭群峰 54

39 归山深浅去 55

40 暮从碧山下 56

41 春来遍是桃花水 57

42 新 松 58

43 家在江南黄叶村 59

44 谷口耕春 60

45 巫山秋月 61

46 山塘春绿 62

47 山塘春绿（局部） 63

48 山村暮韵 64

49 林壑鸣泉 65

50 初 晴 66

51 谿山夜月 67

52 山 居 68

53 叠叠春山 69

54 玉泉之秋 70

55 山茶故乡 71

56 水巷春雨 72

57 水巷春雨（局部） 73

58 清明时节 74

59 雨足郊原 75

60 湖山清晓 76

61 粤山春 77

62 山海一角 78

63 山海一角（局部） 79

64 绿竹之乡 80

65 秋山牧犊 81

66 晚 晴 82

67 一树寒梅白玉条 83

68 乡村行（之一） 84

69 乡村行（之二） 85

70 中离谿 86

71 中离谿（局部） 87

72 日色冷青松 88

73 月上丹霞 89

74 大坪日出 90

75 霜 晨 91

76 雪岭远眺 92

77 清 泉 93

林丰俗常用印 94

林丰俗艺术活动年表

李燕冰 李伟铭 整理 96

自然与田园

——关于林丰俗绘画艺术的一个剖析

李伟铭

1972年，林丰俗在他生活了8年的粤北山区完成了他的成名作——《石谷新田》和《公社假日》。按照当时的“惯例”，所有被允许与公众见面的作品都不能拒绝被设定的政治主题——林丰俗这两件作品也不例外。《石谷新田》曾被巧妙地解释为形象地描绘了如火如荼的“农业学大寨运动”的成果，而仅仅依据画面背景中的一张海报就可以断定，《公社假日》成功地表现了以“革命样板戏”为“主旋律”的农村文化生活。不言而喻，这种对“重大题材”的敏感，今天对说明一个艺术家的创造性潜质已经属于非常次要的因素；至少，我们没有理由把它视为艺术家智力竞赛的产物——当时几乎所有活跃在画坛的画家，都公平地分享了这种“成果”。然而，在这里我想强调的是，恰恰正是在那种很容易使人窒息的情境中，林丰俗出人意外地找到了自己的感觉；而且，这种感觉毫无保留地呼吸着大自然的气息——换言之，《石谷新田》和《公社假日》形诸笔墨的那份潮润、薄寒的早春气息和灿烂灼热的初夏阳光，已经超越了单纯、狂热的政治理念，表现了一位青年艺术家与大自然非凡的亲和力。而且，正是后者促成林丰俗在图式中摒弃了矫揉造作的“戏剧性”范式，让笔墨自由地接受感觉的调控。在这里我们不难发现，他尝试以传统写意花鸟画中的“没骨”画法楔入“写实”的时空框架，《公社假日》甚至显示了传统“折枝”范式某些因素的渗透。不过，显而易见，出现在《公社假日》中的那片“火爆”的红色已经彻底地违背了有教养的文人画家所张扬的“水墨为上”的审美规范；然而，重要的是林丰俗并不是为了强调理念而故作夸张，这种“火爆”刺激感官的色彩效果，正象前者淋漓滋润的用墨一样，更有效地切近他在长期的乡村生活中获得的自然与田园的印象。

林丰俗出生于潮汕平原一个靠近韩江背倚桑浦山的小乡村。韩江水脉不但滋润了这片土地四季如春的绿意，还以绵密的柔情渗入聪明勤勉的居民的心智，在他们乐于操持的管弦丝竹中，流荡出古雅清新的律吕——潮州音乐。在林丰俗的画室中，我常常能够听到这种令人蚀骨消魂的“天籁”，我常常想，也许只有那种能够在田野中倾听到地母呼吸的耳朵，才能品味出这种轻清绵密的音律所涵咏的对土地和人生全部深挚、妥贴的恋情和理解。

在后来的一份札记中，林丰俗这样写道：“田野、土屋、溪流……之所以多次出现在我的

画中，这无非与我长期生活的范围有关。那些平凡而又平凡的景物，常常勾起我对醇厚隽永的乡情的回忆，我不希望用太美丽的词藻来冲淡这种质朴感情的表达。”（《画余小札》，载《中国美术》总第13期，1986年，北京）显而易见，林丰俗一开始就把自己排除在那类认为仅仅依靠“学养”、“灵感”或某种“理念”就能作画的画家之外；他的艺术需要或者说已经具备了一条直接从他生活的情境中汲取活力的“脐带”。继《石谷新田》和《公社假日》之后完成的《深林》和《大地回春》，更为全面地展现了林丰俗进入自然和田园的方式。正象以往的作品一样，林丰俗明晰的空间感赋予《深林》以不断递进的视觉层次；那棵从仰视的角度看来扶摇直上、枝叶纷披的老树宛如支撑着整个生存空间的巨柱；倾听空清的鸟鸣和流泉、落叶的节奏，在深邃的宁静中感受时光流逝的迷惘和大自然生生不息的活力，林丰俗静观默察的心态在这件作品中得到了圆满的表现。

《大地回春》致力于表现自然界季节转换的倾向，可以视为体现在《石谷新田》和《公社假日》中的那种敏锐的直觉的进一步发展。事实表明，林丰俗对“春天”具有持续不断的兴趣，特别是在70年代到80年代初期，“春天”几乎成了林丰俗创作中最值得注意的题材。他的一些写生小品——譬如《早春二月》、《风细柳斜斜》、《山田耕春》，体现了敏锐的直觉与轻灵飘逸的笔触线条微妙的结合，具有清新简约的抒情风格。相对这些带有“速写”意味的抒情小品而言，《大地回春》形式上的推敲花费了林丰俗更多的心思。他的精心的安排体现在作品构图潜在的旋律中，作为画面主体的丰茂的菜花，在被池塘河涌分割的空间中，以扭动有序的节奏，体现了微妙的、永无休止的运动感。

80年代初期，林丰俗创作上最重要的收获是完成了巨轴《木棉》的制作。关于这件作品，林丰俗曾提供过完整的背景材料：“肇庆市古城墙上有一棵古老的木棉，巨大的主干已被雷火劈去半截；可是，它还顽强地活着，耸立青空，雄伟峻峭。强烈的视觉形象，使我采用了肖像画的形式为它造像。我想，真实可信的树的形象就能产生相应的艺术感染力。”与这种信念相联系的是强烈的透视感和简化、提纯背景的处理方式。林丰俗以细笔勾斫、一丝不苟的写实技巧给这棵饱经劫难的老树独特的质感和轮廓以明确的界定，它在整体上强化了不断逼近眼前的感觉，宁静而又咄咄迫人的气势，形成了作品雄厚深沉的容积感。“木棉”，一直被视为“岭南春色”的象征物，在视觉艺术中，这种美丽的乔木早已被赋予了太多旖旎、俗艳的色彩。林丰俗以新的造型意念给这一传统的题材注入了新的活力。在这里，他对大自然的理解和阐释就是站在历史和人性的立场确定一个可供凝视的焦点；而也正是从这时候开始，林丰俗的山水画分离出一种富于思辨色彩的哲理倾向。

1978年夏天，林丰俗曾到川滇等地旅行写生。这次远行增加了他不少新的视觉经验，其中包括一些后来被多次重画的写生稿。必须强调，与那些长年走南闯北、寻幽探胜，企图以“名山大川”来征服公众的艺术家相比，林丰俗这种远走异乡的阅历在他的艺术生涯中毕竟

是微不足道的插曲。他一向信奉“夕阳芳草寻常物，解用都为绝妙词”的古训，自信平岗浅壑、水坞山乡自有其耐人寻味的妙处。在他看来，他所熟悉的粤中风物不仅有未曾污染的质朴的民风，还有洒落在平和宁静的自然秩序中的某种可悟而不可言的人生真谛。因此，如果说在林丰俗结束山区生活之后完成的一系列作品中仍然能够品味到一种“怀乡”的情调也是不奇怪的。他先后为第六届和第七届全国美展准备的两件作品——《沃土》、《暮霭群峰》，就反复地强调了那种并没有随着岁月的流逝而淡漠的乡土情怀。正象后来的许多作品，它们在充满泥土气息的诗意的氛围中，不断地完善着一种多少带有宿命意味的归属感的表达。

1985年，林丰俗以粤西连县的山乡生活为题材完成了一个写生系列。这批作品除了贯穿着一个明确的田园母题外，它们在形式和技巧上显示：林丰俗有意对以往的笔墨程式进行适当的调整。他一方面既致力于发掘线条内在的运动潜质；另一方面则以色当墨，通过强调色相的变化，形成寓朴素于斑斓的画面效果。严格来说，这些作品大都仍然保留着具体的时空框架，林丰俗所乐于肯定的山居生活秩序，更保证了每件作品的叙述结构的完整性。而在上述自我设定的格局中，由于感觉给理性作出了有限度的让步，从而使形式获得了相对的独立性。

也许，80年代中期以后这段时间将成为林丰俗艺术生涯中最富于探索意味的发展时期。他重新发现他有许多没有画完和可以重画的作品。在最近的工作中，林丰俗试图为敦煌壁画中的色彩语汇包括民间玻璃彩绘以及汉画像石的造型意念等传统绘画“原典”找到一种和谐共存的空间秩序。这种富有魅力的试验由于在形式上不断加强了笔墨与直觉的错位，从而形成了对林丰俗原有的审美观念的挑战。显然，林丰俗冷静的自我判断部分要归因于安定的学院生活使他有足够的时间来研究各种现成的视觉经验；此外，综合多种表现手法的试验也可能源于更进一步地介入当代艺术发展主流的愿望。但是，象《新松》和《家在江南黄叶村》这类作品无疑更容易使人想到元明文人绘画的遗意；当然，这里所营构的虚静、空寂的氛围，也可以视为一位日益走向成熟的中国画家内在的心境的把握。

作为一个艺术家，林丰俗的特质首先表现在对大自然的生命活力的高度敏感。当这种敏感与他独特的乡土情怀融为一体的时候，他的笔墨境界便表现出了浓郁的东方的诗意和温馨的人情味。需要强调的是，尽管艺术上抽象的自我表现论仍然在获得许多艺术家的认同，然而，从所处的社会情境和自然景观中获得灵感，仍然是中国画家——特别是山水画家——不可回避的事实。正象陕北、江南的人文背景分别孕育了长安、金陵画家单纯、凝练的结构观念和潇洒、飘逸的书卷气息一样，林丰俗的绘画风格同样可以从他生活的人文环境中得到某种解释。不过，当人们按照一种不言而喻的惯例把林丰俗看成岭南系的画家的时候，我想指出，我们不应该忘记以潮州为中心的岭东文化给他的影响，从某种意义上来说，这种影响甚至是具有决定意义的。

岭东东濒南海，内陆平原得自韩江水脉的滋润；由于地少人多，精耕细作的传统很早就

形成了以潮州音乐、潮州木雕、潮州功夫茶和潮州抽纱为代表的岭东文化特质。虽然，岭东文化在其历史发展过程中也象岭南文化一样先后接受了中原文化和海外南太平洋文化的影响；但是，由于地理上的原因，岭东文化与闽、浙、海上文化保持着更为密切的联系。现代几乎所有岭东籍的前辈艺术家都在上海接受教育，就是一个很好的证例。林丰俗在到广州求学以前，就深深地沉浸在这种独特的文化氛围中；他在那里曾系统地接受了海派绘画的启蒙，而且，正象他的许多同乡知识分子一样，他的求知欲受到了前辈乡贤的影响，很早就养成了勤读诗书的习惯。因此，林丰俗的绘画除了具有一个贯穿始终的田园母题外，他的笔墨程式总是在平易率真的抒情风格中荡漾出一种内蕴深秀的气质。特别是那种繁密的用笔细线以及一切需要巧慧的心智加以深入品味的细节，更为鲜明地显露了岭东文化的渗透。

毫无疑问，作为60年代初期中国的美术学院培养出来的艺术家，他们生活中最重要的事件是开始于60年代中期并延续了十年的那场“革命”运动。在一切有关个人的创造性行为都被视为有悖于“大公无私”的革命英雄主义原则的时代，他们的艺术才华和创造性潜质，是在极为复杂的环境中发展并通过极为微妙的方式显现出来的。耐人寻味的是，当时尚诱使一些已经娴熟地掌握了描绘“英雄人物”的技巧的艺术家为了适应公众新的口味而开始笨拙地学习世俗的笔墨语汇的时候，林丰俗仍然一如既往地奉持艺术是一种内在的情感活动的信念。这种“偏执”的情怀既确保他在亲近大自然的过程中享有一份持续宁静的心境，同时，也使他成功地对世俗的纠纷保持了高蹈远引的态度。

必须承认，林丰俗不属于那类擅长设置“悬念”的艺术家。换言之，在他的艺术生涯中找不出任何“惊世骇俗”的故事。在这个喧扰竞夺、艺术家需要不断创造“奇迹”、不断变换花样以满足公众强烈的好奇心的时代，任何谦和冲淡的个性包括与这种个性紧密相关并在表面上看来似乎毫无“挑战”意味可言的艺术行为，都会毫无例外地被视为劳而无功的逃避现实生活的方式。不言而喻，林丰俗目前也分担着这种“厄运”——他的气质和他的理想决定他似乎永远没有资格充当某种潮流的带头人。然而，恰恰正是在这一点上，林丰俗完整地证明他真正独立自存的力量。在我看来，他的沉默的箴言就是对时尚好大喜功内在的虚伪性的否定。作为一个现代艺术家，他赖以存在的价值除了对传统和一切富于创造精神的业绩持有谨慎而不是轻率的敬意和批判外，那就是忘掉一切很少现实根据的美好公式。换言之，对林丰俗来说，“自然”既是一个需要不断加以扣问和证验的客体，也是一种正在体验的心态。在这里，他既无需“走向世界”，也无需“世界”向他靠拢。收视返听，以全部的心智潜返自然，这，就是他的现代田园母题真实的内涵，也是一个在感觉和理智上真正完全属于他自己的艺术家的风度。

1992年3月18日 于梦庐



1 榕写生 1977年



2 长城秋月 1979年



3 峨嵋清溪 1978年

4 山田耕春 1978年





5 风细柳斜斜 1978年

6 玉垒群峰 1979年



7 深林 1979年

8 海风 1979年





9 春晓 1981年 12 潭岭 1985年



13 黄埔云樯 1989年



10 梅林春早 1983年

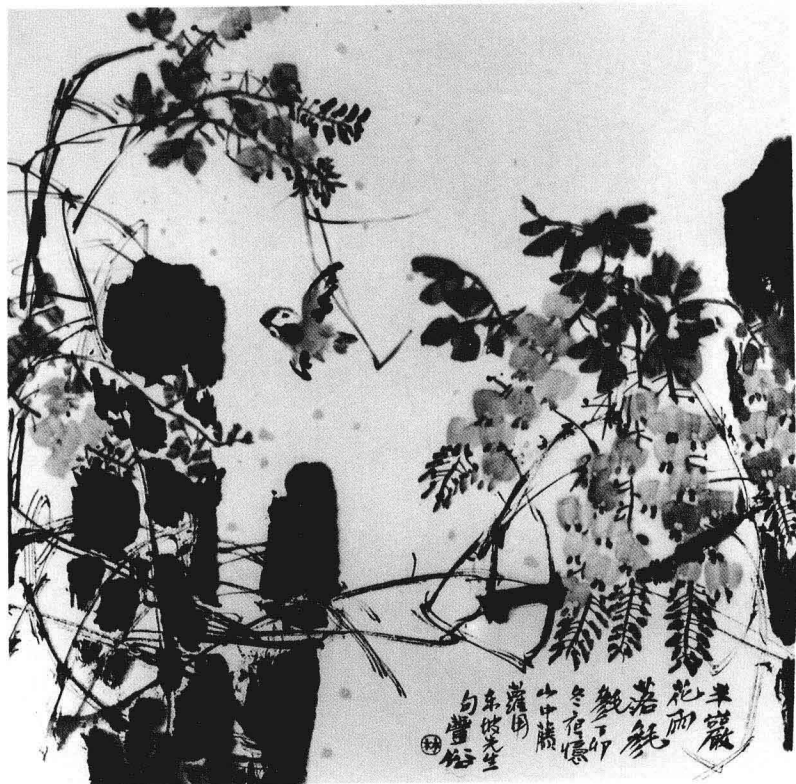


14 门外流水 1990年



11 泰国乡村饭店 1989年





15 半岩花雨落纷纷 1987 年



16 野卉岩花 1987 年

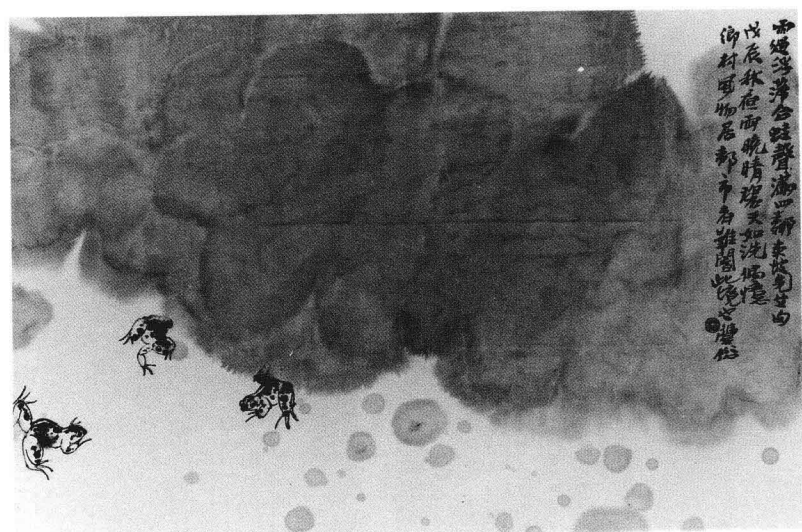


17 岁朝 1989 年

18 秋雨 1986 年

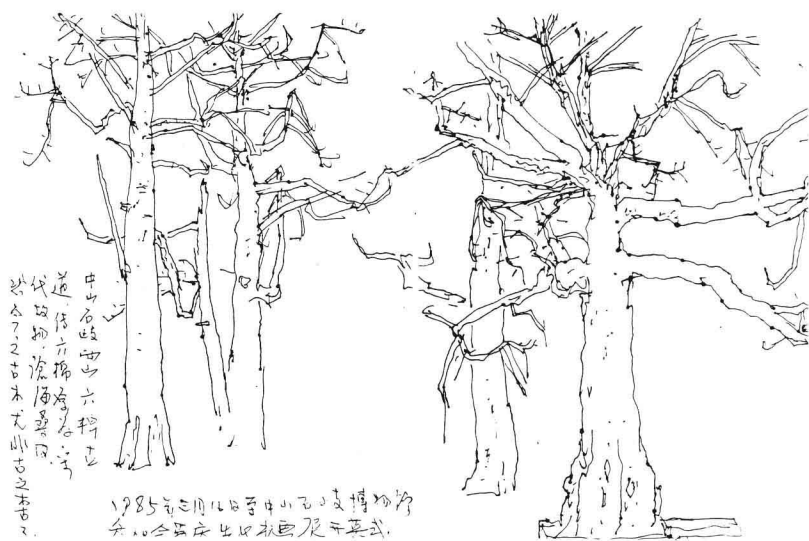


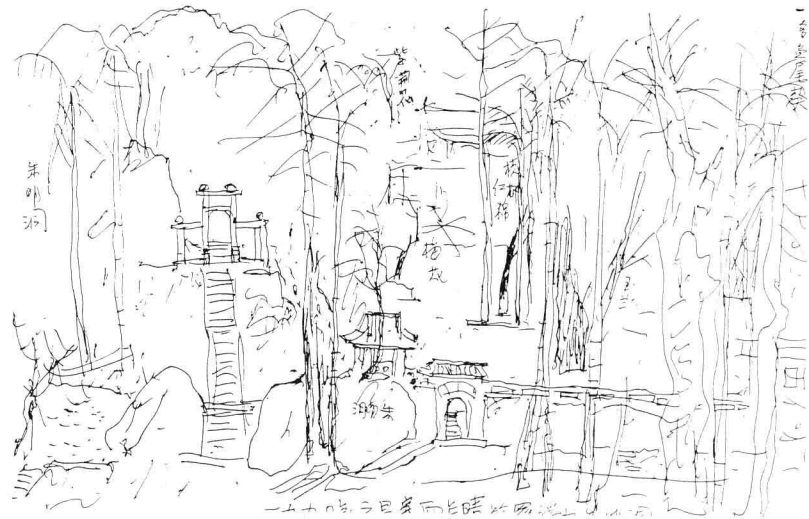
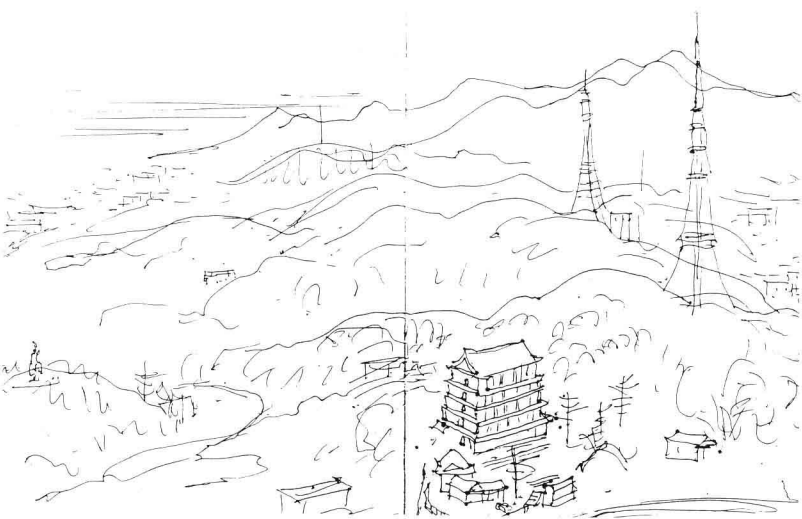
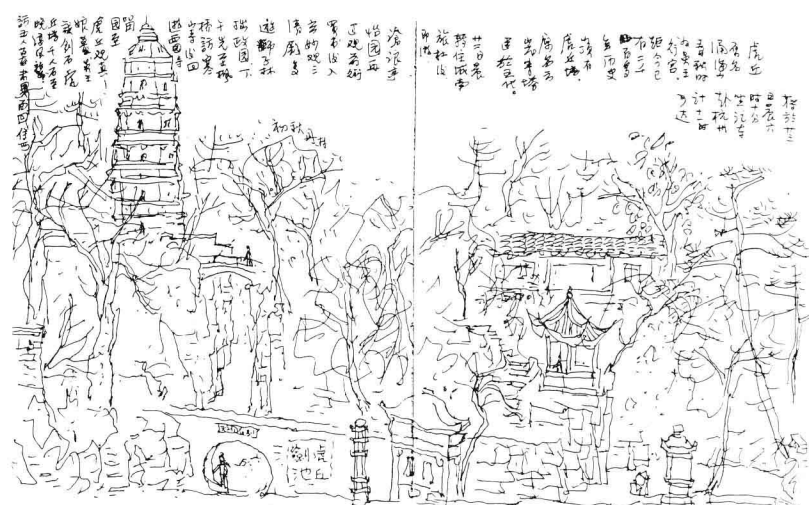
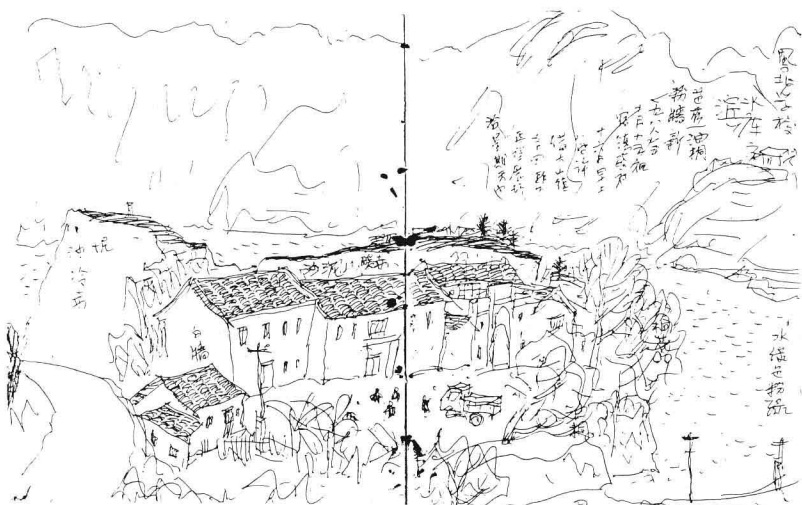
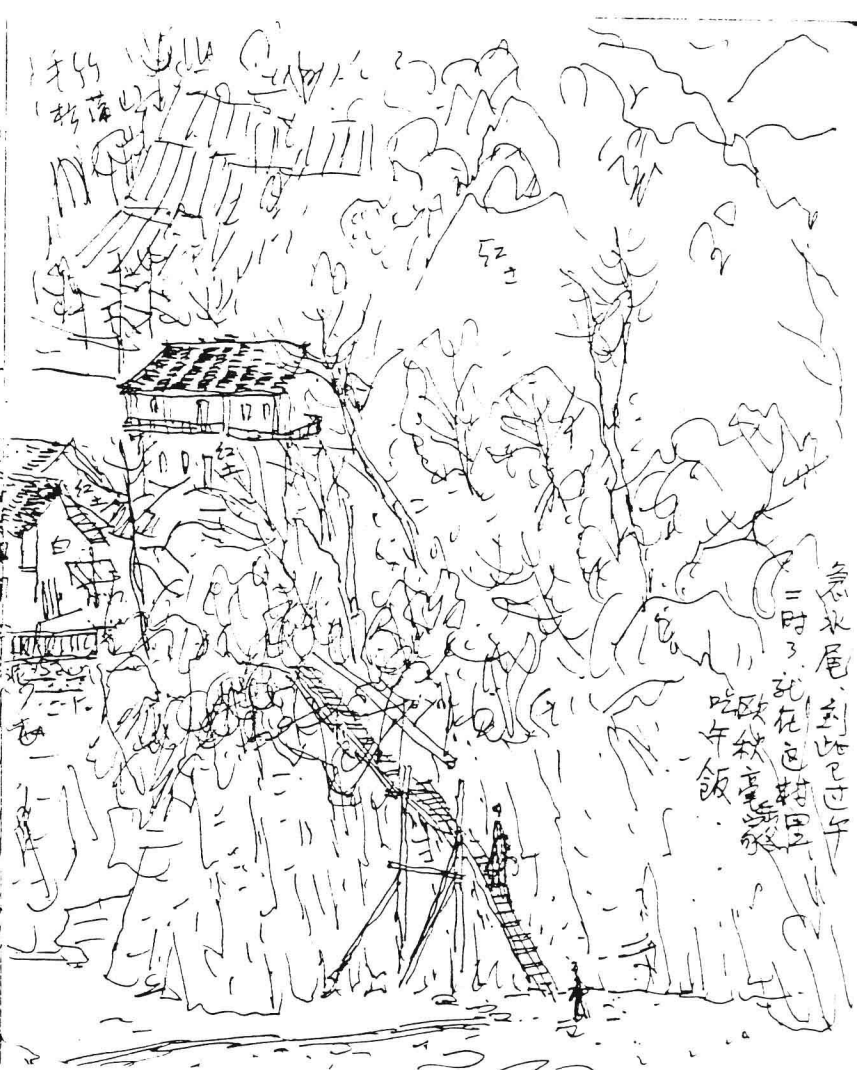
19 蛙声 1986 年

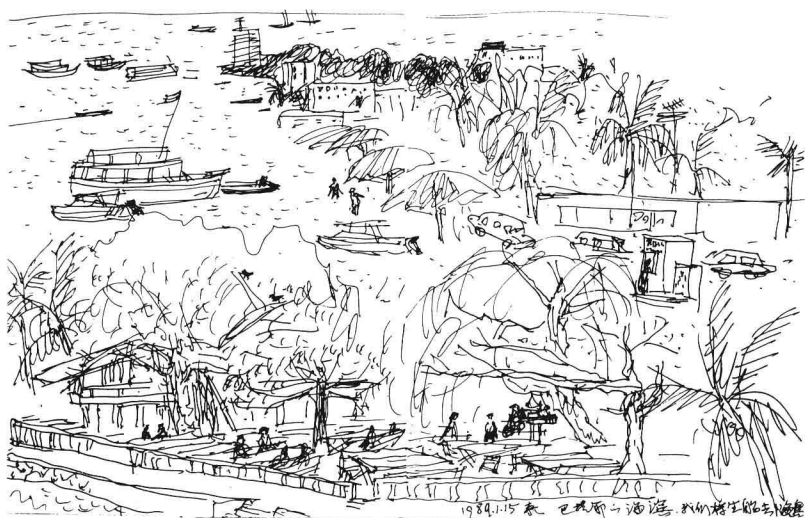
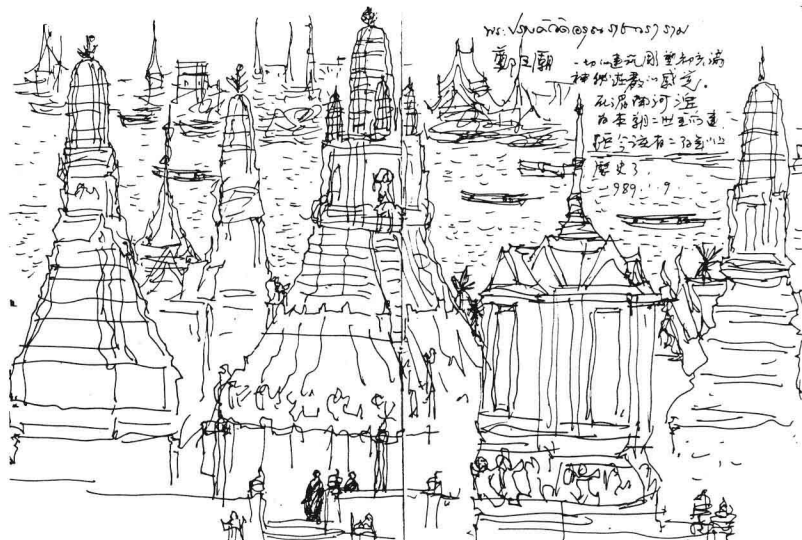


20 白露如霜 1986 年









พื้สวนอนันต์
 紅蓮農場 1989.1.7 太深足
 开车到 新曼谷 - 一百公里 - 山巴 鐵橋
 柳林 中 草棚 極富 鄉村特色
 漫遊 這 山 的 範圍 中 還有 個 小小
 動物園 其中 有 一 只 猴子 一 只
 紅 咀 黑 身 的 鳥 形 似 田 鴉
 等 2...





秋
 一九九九年
 十月廿四日

