



附CD一张

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING

Pieces to Play with Step by Step

钢琴天天练进阶教程 演奏(4)

【美】埃德娜·麦·波尔南 编著



《演奏》——为配合《钢琴天天练进阶教程》

第四册的《课程》而编，

动听、优美的乐曲可以成为任何钢琴教学的补充材料。



美国威利斯音乐出版公司提供版权



上海音乐出版社出版

Pieces to Play Piano Course

钢琴天天练进阶教程

演奏(4)

【美】埃德娜·麦·波尔南 编著

站在桥中央	4
对比	6
踏板打拍调	8
耳畔的回声.....	10
大号曲.....	12
独轮车.....	14
大洋中的鲸鱼.....	16
稻草人.....	18



美国威利斯音乐出版公司提供版权



上海音乐出版社出版

教师须知

这本教材中的乐曲是配合埃德娜·麦·波尔南《钢琴天天练进阶教程》第四册中的内容而作的。

曲首说明指示所选用的曲子是配合《钢琴天天练进阶教程》第四册中特定一页的对应内容。当学生学到这一页时,就能理解并轻松掌握这首曲子了。

达到本册进度的学生可以将本册中的所有乐曲作为演奏保留曲目。

要求演奏达到:

- 1) 准确无误
- 2) 记住全曲
- 3) 有表情地、自信地弹奏
- 4) 随时能演奏

埃德娜·麦·波尔南

站在桥中央



埃德娜·麦·波尔南词曲

Moderato

mf 我 喜 欢 站 在 那 大 桥 的 中 央, 我 环 顾 我

四 边。 举 目 仰 望 天, 那

是 蓝 蓝 的 天。 我 喜 欢 站 在 那

大 桥 的 中 央, 我 环 顾 我 四 边。

我 低 头 俯 瞰， 桥 下 似 深

渊。 我 喜 欢 站 在 那 大 桥 的 中 央， 我

环 顾 我 四 边。 在 这 俯 仰 之 间， 美

景 令 我 开 颜。

f *r. h.* *l. h.*

对 比

(流畅和跳跃的对比)



3/4

埃德娜·麦·波尔南曲

Andante “流畅”

Allegretto “跳跃”

First system of music, measures 1-3. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef starts with a half note F#4, followed by a quarter note G#4, a quarter note A5, and a half note B5. The bass clef has a whole rest in measure 1, followed by a half note F#3 in measure 2, and a whole note F#3 in measure 3. A page number '7' is in the top right corner.

Andante “流畅”

Second system of music, measures 4-7, marked Andante “流畅”. The treble clef melody consists of a half note F#4, a half note G#4, a half note A5, and a half note B5, all connected by a slur. The bass clef has a whole note F#3 in measures 4, 5, and 6, followed by a half note F#3 and a half note E3 in measure 7. A piano dynamic marking *p* is present in measure 4.

Third system of music, measures 8-11. The treble clef melody continues with a half note F#4, a half note G#4, a half note A5, and a half note B5, all connected by a slur. The bass clef has a whole note F#3 in measures 8, 9, and 10, followed by a whole note F#3 in measure 11.

Allegretto “跳跃”

Fourth system of music, measures 12-15, marked Allegretto “跳跃”. The treble clef melody starts with a whole rest, followed by a half note F#4, a half note G#4, and a whole note A5. The bass clef has a half note F#3 and a half note E3 in measure 12, followed by whole rests in measures 13 and 14, and a whole note F#3 in measure 15. A mezzo-forte dynamic marking *mf* is in measure 12. Fingerings '1' and '5' are indicated for the first notes of the treble and bass staves respectively. The abbreviation *l. h.* appears in measures 13 and 15.

踏板打拍调



埃德娜·麦·波尔南曲

Allegretto

5/6

mf

3 1 2

1 5

1 5

1



湖畔的回声



Legato e dolce

埃德娜·麦·波尔南词曲

7/8

mp 在那高高的山顶上,我能听见回

声。

回声应答着我的呼唤直达我的

湖畔。

mp *pp*

mp *pp*

回声 回声

mp *pp* *mp* 在 那 高 高 的 山 顶 上, 我

能 听 见 回 声。 回 声 应 答 着

我 的 呼 唤 直 达 我 的 耳 畔。

mp *pp* *mp* *pp* *mp* *ritard.* *pp* 回 声

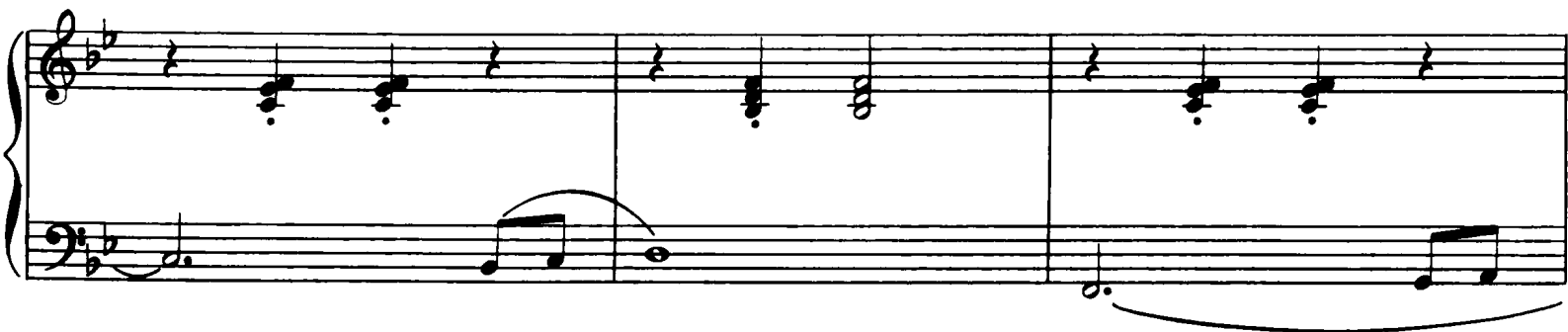
大 号 曲



埃德娜·麦·波尔南曲

Moderato

First system of the musical score for "The Horn" (大号曲) by Edna May Polnan. The tempo is marked "Moderato". The first system consists of two staves. The right hand (r.h.) starts with a forte (*f*) dynamic, playing a series of chords and eighth notes. The left hand (l.h.) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a series of chords and eighth notes. The second system continues the piece, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line with a slur. The third system ends with a "Fine" marking. The fourth system continues the piece, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line with a slur.



D.S. al Fine

独 轮 车



11/12

埃德娜·麦·波尔南曲

Moderato

5 1 5

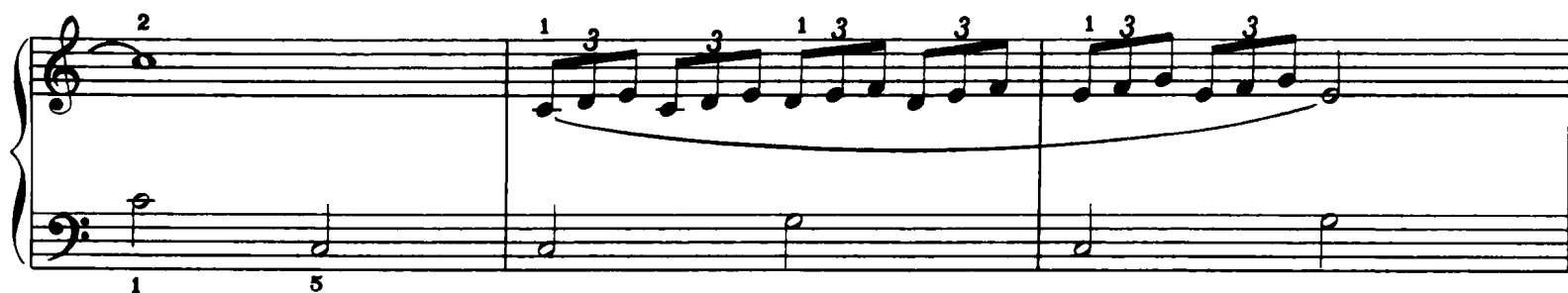
mf

cresc.

f

mf

5



大洋中的鲸鱼



13/14

埃德娜·麦·波尔南曲

Moderato

l. h. *mf*

r. h. *mp*

5

2

4

1

2

4

5

1

2

1