



· 石 磊 著 ·

The Story of Old Shanghai

老上海城记

名宅里的秘密



近代上海建筑的一个重要组成部分是民居，近代上海历史的一个重要组成部分是名人。当“民居”与“名人”相交时，建筑本身所具有的魅力和建筑中所发生的故事交相辉映，才使我们对建筑本身有更多的了解，才能让我们更加深入地体会和感受到这些著名建筑真正丰富的内涵



上海文艺出版集团
上海锦绣文章出版社

· 马长林 主编 ·

The Story of Old Shanghai

老上海城记

名宅里的秘密

· 石磊 著 ·



上海文艺出版集团
上海锦绣文章出版社

图书在版编目(CIP)数据

名宅里的秘密/石磊著. —上海:上海锦绣文章出版社, 2010. 7

(老上海城记)

ISBN 978-7-5452-0705-7

I. ①名… II. ①石… III. ①名人-故居-上海市-通俗读物 IV. ①K878. 2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 126437 号

丛书策划:上海贝叶图书有限公司

丛书主编:马长林

责任编辑:吴迪

封面设计:夏侯政

老上海城记·名宅里的秘密

著 者	石磊
出版发行	上海锦绣文章出版社
地 址	上海市长乐路 672 弄 33 号 (邮编 200040)
经 销	全国新华书店
印 刷	上海出版印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	16.25
字 数	203 千字
版 次	2010 年 8 月第 1 版
印 次	2010 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5452-0705-7
定 价	30.00 元

如有印装质量问题,请与印装单位联系 电话 56517029
版权所有 不得翻印

总 序

贝 叶

城市的出现是人类文明演进的产物，它的变迁汇聚并珍藏着它所在经济区域文明演进的物质与非物质的文化遗产。当一个城市出现时，它就走上一个独特的城市网络舞台，开始它的表演和持续地寻觅自我。

环球贸易走廊的开辟，工业革命的启动，近代城市的出现，这三者的接踵而至、携手呼应，扮演了推进近代工业文明传播的先驱。环球贸易走廊曾沿途植入一组组系列城市，极大拓展着城市网络舞台，也是工业革命的火种在欧洲、美洲、非洲、亚洲传递的前站。工业革命激发人类创造力，使物质财富以空前的速度、体量猛增，骤然神奇地改变着世界的模样；也催生工业文明之花在洲际贸易的沿海港口率先绽放。近代城市的崛起往往既是机制商品的加工地，也是远销境外市场的外贸港。于是，环球贸易、工业革命、近代城市三者互动共进，引领人类进入工业文明新纪元。

打开上海城市的记忆箱，让人看到的是岁月长河太多的错综遗痕。

上海作为一个地名，始于宋代的上海浦^①，上海镇的记忆始于南宋咸淳年间（1265—1274年），朝廷设置上海县约在元至元二十九年（1292年），以上海镇为县治所在地。对于已有700余年城龄的上海，有关它早期身份变更的确切信息至今难以查证。

有关上海早期表演的记录多少也令人遗憾。上海地处江海

① 上海浦当时是吴淞江出海口附近的一条小河道，与下海浦（虹口附近）相对应。

交汇的长江口、东海之滨，曾是一个长期被冷落的舞台。南宋设置的一个酒务税收点，或许就在上海浦的沿岸。在上海县龄的最初二百余年，它被赋予专卖交易场、朝廷通洋正口的身份，这个滨海县署不仅没有城墙防卫，一度在旧榷场、旧市舶提举司署落脚。直到晚明海盗连番袭扰江南沿海地区，上海县署才于明嘉靖三十二年（1553 年）仓促修筑城墙御敌。明清之际的上海是沿海南北埠际贸易的中转港、朝廷备用的漕粮海运港之一，也是一个备受限制的海外贸易口岸。当工业文明的火炬在大西洋两侧照亮夜空的最初 200 年间，上海只是个寂寞的沉睡者。

19 世纪中叶，上海的近代城市化进程却步入令人难以置信的发展期。近代中国的开场曾蒙受战败的屈辱，却也迎来中华民族复兴的曙光。上海是中英《江宁条约》首批对外自由通商的五口之一，在国门被炮火轰开的同时，近代工业文明的火种首先在上海租界被点燃，引发上海经历了脱胎换骨的蜕变。上海城市的崛起恰逢工业革命在东亚兴起的黄金时代。境外的欧美文明、东亚文明与本土的江南文明、闽粤文明、长江文明、黄河文明在上海聚合、碰撞、交融，形成一个日益国际化的舞台；近代上海居民的重塑能超越种族、地域、性别、阶层、宗教等差别，共处融合，形成多元文化的互动竞争，铸造文明奇观。不足百年，上海得以跻身世界近代城市之列，成为中国融入世界的桥梁之一，这是上海的幸福。

城记是汇集、梳理、展示那些标识城市生命历程的文化符号。推出《老上海城记》丛书，是梳理、展示近代上海城市记忆若干元素的一种尝试。

《老上海城记》聚焦近代上海精彩超群的瞬间，透过纷繁庞杂的错综叠影，以独特的视角梳理、检视、再现近代上海城市生命旅程的亮点。

江河海洋自古以来就是人类文化传播的通道，也是孕育江南文化的摇篮。远古的吴越文化正是沿吴淞江东传上海滩，近代工业文明的浪潮也同样循吴淞江西进苏（州）、（无）锡、杭（州），开启

长江三角洲近代城市群的联动蜕变。在水乡市镇上海，河、桥、路既是租界、华界的分界线，两种文明对视的分野，也是中外移民客跨越语言、信仰、观念、习俗等生疏、隔阂的鸿沟，彼此接触交流、共享文明成果的文化空间，它的场景新旧参半，远古传说的新篇延续至今。

洋人是近代上海的远客近邻，他们将世界的舞台带入上海。上海的表演融入他们的身影，合着时代的节拍，绽放异彩，成为世界舞台的一个亮点。

里弄既是租界的中国城，也是近代都市文明的摇篮。里弄不仅是引领各地乡民在上海开始城市生活的家园，也是为他们营造人生阶梯的启蒙课堂。近代上海人成长的每个坐标都不难在里弄留下遗迹。里弄接纳过新式学校、培训班、报社、印书馆、商铺、工场、戏院等新房客的脚步，近代上海人的日常生活设施也在里弄朝夕为伴、形影相随。走出里弄的新上海人也能自信地融入近代都市的舞台，参与竞争，发展自我。

昨天风雅宾客出入的深院名楼，曾见证上海一幕幕风云际会、惊心难忘的旧闻：造访、密谈、雄辩、交锋、欢聚、厮杀，留下耐人寻味的世纪谜团。如今它们依然容貌端庄，雄姿稳健，留有往昔的矜持与神秘，迎送嘉宾密使的寻访驻留。

《老上海城记》的作者们是一些长期生活在上海，深情关注、不倦探究、修复上海城市记忆的可敬学者。他们身居繁华闹市，筛选、梳理浩瀚的档案卷宗，朝夕穿行于上海的今天与昨天之间。长期的文献研究经历，使他们对这座城市的记忆脉络具有独特的敏锐和领悟。当他们精心拣选出尘封的记忆之珠，将自己的探寻、发现编织成一个个妙趣横生的上海城市故事时，万千读者将有幸分享与上海城市交谈的快乐。

近代上海出自大自然的赋予，也是世界文明演进的馈赠。上海自从在近代有幸成为世界近代城市系列的一个新成员后，任何力量都不能再使它的命运逆转。如今上海的表演还在延续，上海的舞台依然星光璀璨，让我们共同期待。

前言

雨果在评价塞纳河边上的巴黎圣母院时,曾感叹建筑是石头写成的史书;歌德看到莱茵河畔的斯特拉斯堡主教堂,曾赞美建筑是凝固的音乐。这些世界级大文豪的感叹和赞美,均表明优秀的历史建筑,都有着深刻的文化内涵和外在的艺术感染力。然而“石头写成的史书”和“凝固的音乐”,毕竟少了些许鲜活和灵动。一幢按照科学标准和美学元素来衡量都无可挑剔的建筑,如果缺少了人在其中的活动,或者说少了点人文特色,便会逊色很多。毕竟人是建筑的欣赏者,更是建筑的使用者和其价值的体现者。

黄浦江边的上海,原先是一个“溪润纵横,一至夏季,芦草发生,田间丘墓累累”的渔村。近代自 1843 年开埠以来,其建筑因融合西方各种设计风格、各种地域特色而彰显绚烂;其历史,则因这座城市日趋重要的地理位置,不断繁荣的工商业和金融业,以及三教九流、五方杂处的社会文化,更显风云际会,精彩纷呈。

近代上海建筑的一个重要组成部分是民居,近代上海历史的一个重要组成部分是名人。当“民居”与“名人”相交时,建筑本身所具有的魅力和建筑中所发生的故事交相辉映,才能使我们对建筑本身有更多的了解,才能让我们更加深入地体会和感受到这些著名建筑真正丰富的内涵。

一般从建筑学或建筑史视野来解读近代上海建筑,有助于我们了解近代以来上海建筑的发展和特色。近代上海,除了教堂以外,以外滩出现成规模的西式风格回廊建筑为标志,城市化进程中的西方文明开始渗入。之后,新古典主义的复兴,巴洛克和洛可可等的回归、折衷,现代主义和装饰艺术派的首现,各领

上海建筑风骚,加上各种中、西地域风格的兼容并蓄,为后人留下了丰富的建筑文化遗产。而在一般民居中,除传统中式建筑之外,不但出现了本书中所述及的“马立斯花园”这样别具一格的西式花园别墅,也有如张爱玲所居住的“爱丁顿”现代公寓,更有大量融合中西、具有地方特色的石库门里弄,成为人们的住宅首选。

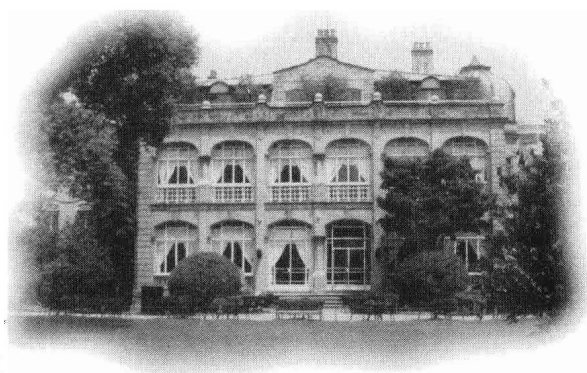
然而从人文史视野解读近代上海建筑,多能使我们从建筑背后或居住在建筑物中的主要人物中发现一些鲜为人知或生动有趣的历史故事。如果确如歌德所说,建筑是音乐的话,正是在不少民居中,曾经生活在上海的近代著名人物演绎的种种故事,是为这些“建筑音乐”增色的种种旋律。本书所叙述的这些名宅,就典型地反映了这一特点。这些名宅的主人,他们或激昂高亢,如孙中山、陈独秀、毛泽东、周恩来等,在其居所中为民族解放事业呕心沥血;或清扬婉约,如梅兰芳蓄须明志、吴昌硕挥毫泼墨;或缠绵悱恻,如徐志摩与陆小曼、陈纳德与陈香梅之情感经历;或波诡云谲,如陈其美之遭暗算、刘湛恩之被暗杀、荣德生之被绑架。当然,其中也夹杂如黄金荣、杜月笙、张啸林之流的黑道风云。

近代以来上海遗留下来的著名历史建筑数不胜数,很多专家在著作中对它们进行了深入细致的调查和研究。而从名宅和名人结合的人文角度,深入进行挖掘,揭开其幕后的故事的,尚不多见。本书在梳理近代上海名人、名宅两条线索后,挑选出 20 多个颇有影响和特色的名人名宅,来讲述其幕后的故事,以便读者对老上海 100 多年的历史能有更多的了解和感悟,希望读者能够喜欢。

目 录

总序	1
前言	1
 一 民国政要寓所里的风云	1
辛亥元勋的葬身之地——陈其美寓所	3
国共合作的酝酿之地——孙中山故居	14
“爱庐”的见证——蒋介石旧居	26
酝酿“西安事变”的地方——张学良寓所	37
扑朔迷离的刺杀案——唐绍仪旧居	44
 二 革命先驱故居里的故事	57
中国共产党的开创者——环龙路陈独秀故居	59
中华人民共和国的缔造者——毛泽东上海故居	69
中共代表团驻沪办事处——周公馆	79
“永不消失的电波”从这里发出——李白故居	90
 三 文化名人居所里的才情	101
海派大师的晚年福地——吴昌硕故居	103
四明村里的“才子佳人”——徐志摩、陆小曼旧居	112
逃世而不能逃情的地方——张爱玲寓所	122
傲骨从来耐岁寒——梅兰芳故居	133
 四 名宅中的爱与恨	145
“爱神花园”的传奇——刘吉生旧居	147

家门外的枪声——刘湛恩旧居	156
住所外发生的“绑票大案”——荣德生旧居	165
五 帮会大亨豪宅中的秘闻	177
从《黄金荣自白书》说起——黄金荣旧居及黄家	
花园	179
“上海滩大亨”与杜公馆——杜月笙旧居	190
汉奸毙命的豪宅——张啸林旧居	201
六 外国侨民旧宅中的传奇	213
从“淘金者的乐园”到红色政权所在地——马立斯	
花园	215
上海是他的第二故乡——邬达克旧居	225
美国飞虎队将军的小屋——陈纳德寓所	235
主要参考文献	247
后记	249



一 民国政要寓所里的 风云

辛亥元勋的葬身之地 ——陈其美寓所

在民国历史上，陈其美是一个颇具传奇色彩的人物。辛亥革命胜利以前，他的身份是同盟会会员、青帮大哥和反清战将；民国建立后，他贵为一方大员，却毅然投入反袁斗争。对于陈其美的一生，他墓前蔡元培的题词将其概括为：“軼事足证，可补游侠货殖两传；前贤不让，洵是鲁连子房一流。”“游侠货殖”，指的是《史记》中的《游侠列传》和《货殖列传》，“鲁连子房”，则是指不屈服于暴秦统治的鲁仲连和张良（字子房）。就刺杀政敌一事而言，张良散尽家财，铸锥击秦，最终无功而返，而陈其美却几乎每击必中，有过之而无不及。然而他虽长于暗杀活动，参与策划了多宗民国大案，最终自己却难逃厄运。1915年11月9日在上海法租界萨坡赛路14号（后更名为淡水路92弄2号，现为公共绿地）寓所内，陈其美曾精心策划部署了刺杀袁世凯的得力干将、上海镇守使郑汝成的行动，然而也是在这里，他惨遭刺客行刺，不治身亡，实现了自己“扶颠持危，事业争光日月；成仁取义，俯仰无愧天人”的誓言。

暗杀高手

陈其美，字英士，浙江湖州人，生于1878年1月17日。1906年夏，陈其美前往日本东京，入警监学校，同年加入同盟会，次年转入东斌学校学习军事。1908年奉同盟会委派回国，往来于浙沪京津各地联络革命党人。次年接办上海天宝栈，作为江



上海光复后陈其美被推为沪军都督

浙一带的革命机关，并创办《中国公报》、《民声丛报》，宣传革命。在这同时，为推进革命活动的开展，他加入上海青帮。1910年他与宋教仁、谭人凤等组织中部同盟会总部，以推动长江流域的革命运动。1911年10月武昌起义爆发后，11月3日陈其美在上海组织发动起义，上海光复后被推为沪军都督。后起义队伍与驻杭州新军及会党攻克浙江巡抚衙门，随后又组织苏浙镇沪联军攻克南京。1912年3月，袁世凯为解除其兵权，调他出任唐绍仪内阁的工商部总长，辞未就任。7月被解除沪军都督职。

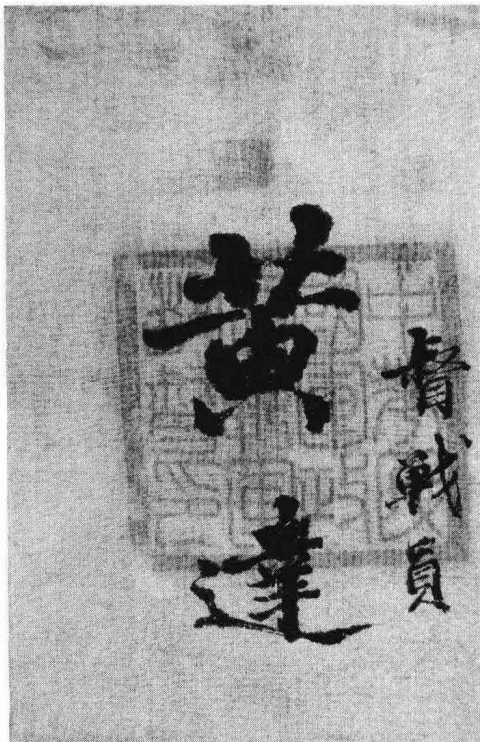
1913年3月宋教仁遭袁世凯派人暗杀，二次革命爆发，陈其美被举为上海讨袁军总司令。“二次革命”失败后，11月应孙中山之命赴日本，继续参与筹划反袁斗争。1914年7月中华革命党成立，任总务部长。12月陈其美在上海发动肇和舰起义，炮轰江南制造局，并分别派人进攻电报局、电话局、巡警总局、工程总局等，因袁军反扑后援无济而失败。云南护国讨袁军起后，陈其美继续在江浙一带策动反袁军事行动，屡次起事，为袁世凯所忌恨。

陈其美自称书生，从外表看他文质彬彬，确实也是一介书生的样子，然实际上他却以行动果断、敏捷而著称，时人称其有“四捷”，即口齿捷、主意捷、手段捷、行动捷。他尤其擅长暗杀活动。早在1911年上海光复后，同盟会与光复会争功，他就采用过这一手段。当时光复会欲推举李燮和为沪军都督，上海的商团、士绅和财界人士则倾向于陈其美，经各方协商，最终推举陈其美为沪军都督。此后数日内，杭州、苏州相继独立，但南京尚在清军

手中，陈其美上任后做的头一件事是组建沪军，联合江浙各地义军，攻取南京。第二件大事是通电全国，请已经宣布独立的各省派代表到上海开会，商议成立中华民国临时政府。组建军队的关键是军火，而制造局储存的军火控制在李燮和手里，他也正想用这批军火扩充光复军。陈其美逼李燮和撤出制造局。李燮和在吴淞成立吴淞军政分府，自任都督，与沪军都督府分庭抗礼。陈其美感受到了光复军的威胁，认定肘腋之患，须当早除。他先是利用制造局的军火，组建了直属于都督府的沪军第二十三师，继而在粮饷军需上卡光复军的脖子，又屡次派遣周南陔与姜国梁密谈，拟用武力解决吴淞军政分府。此计未成，其后他就派刺客暗杀李燮和，亦未得逞。陈其美无计可施，只得与李燮和摊牌，他派了一名帮会头子去找李燮和，掏出手枪，勒令其取消吴淞军政分府，退出上海。李燮和日受逼迫，处境险恶，经费支绌，难以为继，只得取消吴淞军政分府。不久，陈其美命李燮和率部与江浙联军会攻南京，将光复军逐出上海。

南京被攻占后，陈其美干脆把参加攻克南京的江浙联军司令部参谋长陶骏葆直接枪杀，为自己消除后患。1911年12月12日，参与光复南京之役的陶骏葆因公抵沪访谒宋教仁和黄兴，其后前往都督府拜会陈其美。当陶骏葆在客厅坐候不久，陈其美即指派卫兵将他逮捕，反剪双手，用布包其面，当场在沪军都督府大堂上将其杀害。陶骏葆遇害后，他的哥哥陶逊为此发表了一封很长的电函，质问陈其美何以“同类相残”，“任意屠杀同志”，并谴责陈其美如此“刃弹交错，从心所欲”，使都督府沦为“绿林盗窟”。

1912年1月13日，陈其美又密派蒋介石刺杀光复会领袖陶



沪军都督陈其美
给督战员黄达的
委任状



1912年1月1日上午,上海各界人士在沪宁铁路上海站欢送孙中山赴南京就任,陈其美(中间穿西服者)等为其送行

成章于上海法租界广慈医院。陶成章被誉为“今之墨子”，曾是同盟会的领导者，后脱离同盟会成立光复会，成为同盟会明争暗斗的对手，甚为陈其美所忌恨。陈其美在光复上海前曾说过：“今日武昌为首义之区，南北两京尚在满清之手，各省均听命于武昌，而武昌首义者又均系光复会人。长江一带，本为光复会势力所弥漫，今以首义示天下，同盟会将无立足之地。所以吾人为同盟会计，为报答孙先生多年奔走革命计，不得不继武昌而立奇功于长江下游。苟能从光复上海入手，次第光复江、浙、南京、皖、赣，以达北京，共和告成，同盟会化为永占优势之政党，始无可恨。今观武昌军政府，令李燮和以总司令名义来沪，协助光复，其居心可知，况李燮和又为陶成章之亲信者，诸同志诸好友，能有出奇制胜之策乎？”为了让“同盟会化为永占优势之政党”，陈其美最终采取的“出奇制胜之策”，就是对与同盟会有矛盾的光复会领袖人物实行暗杀。

刺杀郑汝成

1915年初，被孙中山称为“第一次革命，于沪上握东南之

锁钥，其功最大”的陈其美再次抵沪，主持上海和东南各省反袁斗争。10月底，设总机关部于霞飞路渔阳里5号（今淮海中路567弄5号），并在距之不远的萨坡赛路14号设立秘书机关，为了便于指挥，他还以后者为寓所。

这是一幢坐西朝南的街面石库门两层楼房，砖木结构，楼下是客厅，作为接待办公室，楼上有厢房和正房，分别作为同盟会联络办公室和陈其美的卧室。当时，陈其美夜以继日地工作，居正、吴忠信、黄郛、戴季陶等人曾出入于此。作为陈其美的部属，蒋介石和陈的侄儿陈果夫、陈立夫也时常来此受教。这里因此成了中华革命党在上海从事反袁斗争的指挥枢纽和行动中心。

此前袁世凯已在北京攫取临时大总统职务，为建立独裁统治全面改组临时政府，竭力扩充自己的嫡系，并对革命党人举起屠刀。1913年3月20日，根据他的密令，国民党代理理事长宋教仁在上海沪宁车站（今天目东路北火车站旧址）被刺。孙中山迅速从日本赶回上海，主张武力讨伐袁世凯。他在同孚路（今石门一路）21号黄兴寓所召开紧急会议，与黄兴、陈其美等商讨策略，明确提出“非去袁不可”。

为了控制上海的局面，袁世凯派郑汝成率领“应瑞”、“肇和”两舰，护送临时改编的海军警卫队1300多人搭乘轮船招商局的“新昌”、“安平”两轮南下，直驶黄浦江。郑汝成是河北静海（今属天津市）人，早年考入天津水师学堂驾驶班，1886年秋被马尾船政局选派去英国留学4年，回国后历任威海水师学堂总教习、北洋常备军军政司教练处帮办、海军处机要司长、海军部军制司长、烟台海军学堂监督等职。1912年上半年，曾任大总统府高等侍卫武官，成为袁世凯的心腹。1913年初，被授予海军中将之衔。郑汝成在7月上旬抵达上海后，立刻进驻江南制造局，占据了军火库。

“二次革命”爆发时，陈其美担任上海讨袁军总司令，设司令