

黄光新 著

魔術之手

——骨科名医李枝华



成都科技大学出版社

黄光新 著

魔術之手

——骨科名医李枝华

成都科技大学出版社

1992·成都

(川)新登字015号

责任编辑：何 农

书名题字：刘云泉

封面设计：张 葵

技术设计：晓 祥

魔 术 之 手

——骨科名医李枝华

黄光新 著

成都科技大学出版社出版发行

成都科教印刷厂印刷

开本：850×1092 1/32 印张：7.5 插页：12

1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷

字数：168千字 印数：1—1100

ISBN7—5616—1064—5/R·34

定价：4.05元

○中医文化系列

○中国管理科学研究院四川文化研究所策划



李枝华在成都军区派往老山前线接运伤员的专机上。 (1989)

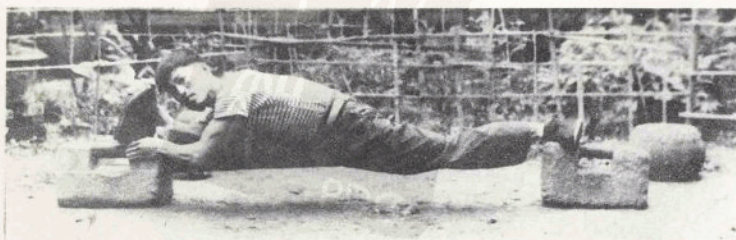




李枝华少年时代刻苦练武剪影 (1958)

左：石锁上拿鼎

下：石锁上劈叉



右：同何仁甫医生合影。（1969）
下：在何仁甫医生指导下对练器械。（1958）



足病学术会上合影留念。(1987)

李枝华同尚天裕教授在第一届中美



四人是李枝华。(1990)

专业委员会全体委员合影。前排左起第
下：四川省中西医结合研究会骨伤科

向许川部长汇报工作。(1988)
李枝华在骨科研究所办公室





李枝华在前线指挥部野战医院同成都军区
徐副参谋长（右第二人）、焦伟侠（左第一人）
医院院长（右第一人）合影。（1989）



李枝华为前线战士按摩。（1987）



医务人员读片。
李枝华（手拿X片者）辅导部队
（1987）



佐佐木修先生治病。(1989)
在东京为日本文化财团常务理事



为著名电影演员顾世
魁治病，后立者是著名
影星赵娜。(1991)



在北京为著名人士沈
醉先生治疗旧疾。
(1990)



上左:李枝华同《芙蓉花仙》女主角张宁佳小姐合影于东京。(1989)

张宁佳说:“只要有李医生在场,演员们的胆子也大了,翻打起来特别卖力。”

上右:厉慧良在四川省政协礼堂演出《长坂坡》获得成功后同李枝华夫妇合影(1983)

中:李枝华同台湾天府川剧团主要演员张承珍小姐合影。(1990)

张承珍说:“多亏李医生治好了我的伤,不然还没法演出呢。”

下:李枝华(左)正在接受本书作者的采访(1991)。





李枝华与母亲谢素清（中）、大哥李枝荣（左二）、三弟李枝福（右一）、四弟李枝源（右三）、五弟李枝国（左一）在一起。（1991）



李枝华四十九岁生日与妻子、儿子合影。（1991）



成都七八四中医骨科研究所全体人员合影。（1990）

序

苗洪陽

李枝华三个字和他高明的医术，早有所闻。但真正认识这位中医骨科名医，却是1989年春节在老山前线的指挥部里。当时我带着四川省春节慰问团去老山前线慰问我们最可爱的人，团员江力征同志不幸因车祸造成右腓骨粉碎性骨折。野战医院的医生们考虑到当时的具体医疗条件，为了避免出现感染和并发症，主张立即摘除腓骨。对这位风华正茂的朋友，我的良知不忍也不许赞成这个方案；因为这将意味着他右腿的运动功能有可能完全丧失。“前指”的几位领导对此也很着急。怎么办？焦急之中我和同行的几个人一起想起了李枝华。当即由副团长、省政府办公厅副秘书长傅力贤同志挂电话征求李枝华同志的意见。

李枝华同志在电话上说，可以不摘除腓骨，建议采用中医治疗，伤员右腿的活动功能能够恢复。这个答复使我们感到欣慰和满意。在谢世杰副省长和成都军区的直接安排下，李枝华同志火速赶到了前线。经过三个多月的精心治疗，江力征同志右腿的活动功能竟奇迹般的得到了全面恢复。这一段时间，我与李枝华同志接触较多，对他的医术、人品都有了进一

步的了解，逐渐成了朋友。

从李枝华同志的身上，我不仅亲眼看见了他的 高明 医术，更重要的是深刻地体会到了中医的博大精深与神奇疗效，尤其是在治疗骨病、骨伤方面，确实有其独到之处；当然，许多有创造、有成就的中医医生，也同时充分吸收了西医的优点，从而使中医的医术得到了丰富和发展，在这方面，李枝华同志应属其中的佼佼者之一。

李枝华同志幼年时期家境清贫，小学尚未毕业就担起了家庭生活的重担，全凭自己的刻苦努力，终于在骨科领域里独树一帜，并且登上了大学讲坛，应聘担任深圳大学中医骨伤专业的兼职教授。不平凡的经历锻炼、造就了他，从他的身上我们可以看到社会主义制度的优越和党的知识分子政策的正确；同时也再一次证明了这样一个真理：只要有真才实学，都会受到人民、党和政府的信任与支持，都有机会为人民贡献出自己的聪明才智，都有条件干一番轰轰烈烈的事业！

近十几年来，在十一届三中全会精神的光辉照耀下，全省中医战线捷报频传，涌现出了一大批新人新事和新的科研成果，呈现出一派百花齐放的景象。李枝华同志创造的“一指禅内功点穴推运手法”就是其中之一，是“振兴中医”的又一朵奇葩。

历史经验和现实生活都证实了在同一个科学领域，可通过不同的途径、作法，达到同一个目的，解决同一个问题（效果可能不同），他们大多在争议中各自得到完善、修正而发展、创新！一时的误会或携手合作均无可非议，要紧的原则是：实践是检验真理的唯一标准。

在四川人民出版社出版的《改革启示录》一书的《走自

己的路》一文中，李枝华同志有这样一段话：“戏曲讲流派，京剧的四大名旦在表演艺术上虽然都源于传统，但经过他们各自创造，就成了风格迥异的‘梅派’、‘程派’、‘荀派’和‘尚派’，各有千秋，同臻妙境，既繁荣和发展了京剧艺术，又满足了不同欣赏情趣的广大观众的需求。我认为中医骨科也应该提倡这种精神，在传统‘手法’的基础上根据自己的主客观条件，创造不同风格的‘手法’。虽然有的病人信服‘李氏手法’，但也会有病人不喜欢‘李氏手法’而追求别的‘手法’。这就象观众中有人欣赏‘梅派’，有人欣赏‘程派’，有人欣赏‘荀派’，也有人欣赏‘尚派’一样，永远也不可能统一。”也不应该统一。我很同意这个说法，只有各流派之间相互交流，相互学习，才能相互促进，共同推动中医事业的发展，才会保证中医战线上百花齐放、景象长盛不衰，更好地担负起为人民服务、提高人民健康水平的历史使命。

社会在发展，人民生活水平在不断提高。世界人民都期望健康长寿，都希望医学（包括中医事业）不断发展。这是社会的需要，人类的需要，也是我作序的渴求。

1991.11.20.于成都

目 录

序.....	蒲海清
楔子 魔术之手.....	(1)

上 篇

第一章 白色的梦.....	(9)
第二章 九鹞表姐	(18)
第三章 雪中送炭.....	(29)
第四章 卖血少年.....	(39)
第五章 良师益友.....	(50)
第六章 粉墨生涯.....	(61)
第七章 戎马春秋.....	(70)
第八章 红莓花开.....	(80)
第九章 初试锋芒.....	(90)
第十章 济世救人.....	(100)

下 篇

第十一章	新生事物.....	(113)
第十二章	少林秘方.....	(126)
第十三章	轩然大波.....	(138)
第十四章	电瓶效应.....	(151)
第十五章	妙手回春.....	(161)
第十六章	老山之行.....	(175)
第十七章	病员之家.....	(188)
第十八章	贵在创造.....	(198)
第十九章	科研兴医.....	(208)
第二十章	李氏手法.....	(221)
后 记		(231)