

人类游戏模拟

李竺著

诗巫中华文艺社

◎砂羅越現代詩集◎

人類遊戲模擬

◎李竺生



拉讓盆地叢書 ⑧

版權所有

本書獲得詩巫永安亭贊助出版

人類遊戲模擬

定價：MR：10元

著者／李 笙
編輯校對／李 笙
出版者／詩巫中華文藝社
地址／8-10, JALAN CENTRAL,
96000, SIBU, SARAWAK.
印刷／寶利有限公司

一九九三年十一月

出版

序言

當我三校詩稿時，忽然意識到這些隱藏在文字背後的時間，是如此地沉重與厚實。曾經，我的工作必須專注地面對文字，從傍晚一直到凌晨；精神常常像上緊發條的時鐘，直到下班，整個人癱倒而很快睡著了。第二天，卻依舊專注而賣力地埋首在厚厚的書冊中，一天天循環不息；那時候，源源不絕的創作如蠶吐絲，對於文字的眷戀與近乎迷信的崇敬，至令今日的我心驚。

像許多初涉文學殿堂的人們一樣，我也仰慕地臨摹某些港台前輩作家的文字和風格。我幾乎可以列出一打的名字，而他們曾是我近得多麼遙遠的長者，在獨自摸索惶恐的昏暗世界中。但使我腴然的是，本地前輩作家卻是我有意與他們切斷臍帶的聯繫；一方面我不想走入那樣一個死氣沉沉的渙散世界，一方面我的反叛性格促使我自以為是。

《人類遊戲模擬》收錄的是我88到92年間的部份創作。這五年之中，我的心情屢遭變動，對事物的觀感，生命的終極意義，我所關注的課題，在心裡過濾、

思索、反叛、再思索，時而堅定積極如溝中的巨岩，時而飄浮不定，虛無頹喪；但無論如何，那是我生活零碎片斷的紀錄方式之一。

卷一中的十首詩，水準最是參差不齊。但它們排列在一起，卻多少透露了我對創作題材、風格的極度喜新厭舊。其中或者成功，或者失敗；操玩文字遊戲的態度或者追求自然平易，或者刻意於意象繁複的經營；看似多變新奇，其實我無從控馭。因為這其間我的思考方向／方式、我所接觸的事物等，冥冥中左右了這一切。

卷二的重點在前面四首有關上班族空間的探討與思索。這一系列的寫作原本打算圖繪出一個較完整／有機的面貌，但是疏懶而厭倦的性格使它們成為飄零的殘枝斷葉。〈銀行職員〉一詩曾被人批判為詆譭銀行業的「惡作」。其實，文學中的正文與都市／現實社會中的正文間根本無法嚴絲合縫地銜接而無若何空隙的出現；兩者恆存在著一種互涉互補的關係。這多少也反映了砂州寫作人對於文學仍根深柢固地存有著一廂情願的、膚淺的觀念。

卷三中的〈星的聯想〉，則代表作者心目中對理想化的一個嚮往／期許。一個完美無缺的經驗。因此有幾首幾乎是寫給非常親近的人看的。而一切太過美麗的遐想，大概祇有在愛情裡才會發生吧。

卷四是我最不滿意的作品。

卷五三首長詩，橫跨了三年的時間。《水之七變》頗有自傳的意味，而且太像洛夫。至於壓軸的《人類遊戲模擬》，之所以作為書名，我無從選擇，因為那是目前為止我最大規模的創作。這時期我的世界觀、人生觀、對善惡／黑白的觀察／判斷正邁入一個更成熟、更寬廣或更遊戲式的階段；而這首詩正是用以對抗傳統一元的、理所當然的、平面且偏執的文化氛圍。

為一個幾乎沒有掌聲、寂寞且荒涼的社會，尋求文化理想、尋求奢侈的回饋，對一個孜孜不倦於文學的創作者來說，毋寧是歐西弗斯式的悲劇演繹。然而多少個倦極而醒的夜晚，空對寂寥的星空，我卻一字一行希望填寫歷史的重量，那時祇為了換取一些些快樂。

然而我更深深憂慮，當我刻意強調「現代」而摒棄「寫實」的衝動的同時，一個不適宜前衛祇適宜呆滯附從的文學氛圍，可能對自我的夢想／負託構成架空的尷尬境地。如此，則我的陷溺將是無可挽回地錯誤（？）。

然而，我對於自己的反叛忠貞不二。

李維

一九九三年十月十四日

序 I - III

卷一

當世界不再真實	3
海的疑懼	7
傷口猶在唱歌	11
我們親愛的薩達姆·胡申總統	15
筆與斧頭	20
那夜我走過非法木屋	24
明天，我想用醒目的黑體字 寫一首詩來抗拒你的飄忽	28
子夜暗室獨坐	33
文字 遊戲 宣言	37
如何謀殺一隻閉目魚	41

卷二

《上班族空間系列之1》	
銀行職員	45
《上班族空間系列之2》	
紅綠燈	48
《上班族空間系列之3》	
傳真機	51
《上班族空間系列之4》	
卡拉OK	54
冷漠是一種傷	57
我曾經寫過詩	61
在2050年	65
薔薇之死	69
老者	73
黑河	76
廢墟懷想	79

卷三

那一夜我們都沒有睡	83
夢境	87
尋星	89
如期而來的意外	91
我們在遠離城市的山林	
尋找陸沉的童話	95
海邊紀事	100
讀書篇之1	104
心事	106
柔林之傷	108
星的聯想	111

卷四

兇急案	115
昨日之歿	119
永恒，平會	121
——次乘飛機的經驗和幻覺	
夢境素描	126
梯	128
午夜之必要	131
風雨切斷的歸途	133
拳擊者	135
我們都擁有一匹馬	137
——寫給馬年的詩	

卷五

水之七變	141
我們祇擁有一個地球	152
人類遊戲模擬	164

當世界不再真實

走過生活虛設的疆場
來到潮濕的夜晚，攤開
那被不經意槍擊的身軀
如一條窟窿纍纍的街衢
有一些洩露了秘密的蛙屍
和一點點倦意

走過情感飄忽的煙幕

來到模糊的星空，展視
那歡笑之後的面龐
如一隻兀自撐開的破傘
有一些懦怯的露水凝聚
和一點點寂寥

走過時間，走過
人性的狩獵區，心機依舊
是我們這個時代的遊戲
坦誠？我迅速離開心靈的森林
讓生命有一點點放縱
一點點革命反叛的意識

且不輕言服輸。何況

21歲生日已過，何況擁有夢想
何況解禁的月光炯炯

黑夜！我不再耽溺下去了

我不再——哦！我是免疫了

走在下風的斑馬線

我的眼睛很刺痛

啊啾！鼻孔很辛辣。當上風

幾乎一整個城市都在抽煙

當說謊已成爲一種流行症

當世界不再真實，請回家

請向純真的思想致敬

請用大量香皂洗淨自己的靈魂

請——唉！莫再被動

莫再空喊口號了

走過太多生命的廢墟

床正召喚起暖暖的夢

當明天曦日又權威地升起

棄置昨天我們盲昧的殘骸

去挑戰

去實踐

——我們心中快樂而純淨的世界

9
·
7
·
1
9
9
0

海的疑懼

當海風祇餘下乾燥的松聲
我在岸邊徘徊猶疑，看著
午陽西下斜斜，漸漸染黃
手中迅速沉重的詩集
迅速的我發覺夢與現實
是一洋混濁的海
而我們選擇流放，忘了
水與歷史的涵義

當海風祇餘下荒漠的松聲

我在尖拔粗銳的岩石上獨坐，讀著

海外捎來的詩集，一些熟悉

然而遙遠的名字：渡也、苦苓、楊澤．．．．．

夕陽美艷，在水平線彼端熊熊

焚著恐懼一片，迅速的

我感到一陣淒然的喜悅，彷彿

千年前水的真理依舊

啊，依舊有人繼承，在海外．．．．．

當海風祇餘下寒凜的松聲

我在海邊浣足，撫摸著

水在溫暖中的冷意，迅速的

天空全黑了下來，晚雲下

一隻灰鳥慫慫撲飛——

滾滾東流啊，我們能夠任由

飛鳥離開樹林孤飛任由

夢在夢中憂懼任由

時間在時間中燬失任由

啊，歷史在歷史中空白？

當海風停息無聲

我懷著詩集站在高處，企盼
一顆星牽引永恆的方向
傳述終極的意義．．．．．
而我們，流放南方的我們啊
如何能夠忘卻維持
維持思索的姿勢？面對
詭譎的黯淡的星光，以及
最初我們灼亮的源頭

10.1.1990

傷口猶在唱歌

雷鳴耳鼓

十億兆的銳憤目光的閃掠中我聆聽

大地疲憊的悲吟，隱隱

一縷針尖啊，鯨在羞愧的顏面

門外風大

俯臥的歷史，我該如何磨拭你滿臉的蒼苔