

花季影响

HUAJI YINGXIANG



在茫茫人海中,有一个对蓝色痴爱的匆匆的生命过客
她永远有着那个美丽的蓝色情结

胡洁 著

长江出版社

花季
影响



图书在版编目(CIP)数据

花季影响/胡洁著. —武汉:长江出版社,2005.1

ISBN 7-80708-027-2

I. 花… II. 胡… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 143428 号

花季影响

胡洁 著

责任编辑:高伟

技术编辑:王秀忠

装帧设计:刘斯佳

责任校对:李海振

出版发行:长江出版社

地址:武汉市汉口解放大道 1863 号 邮 编:430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉中远印务有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/32 4.75 印张 100 千字

版 次:2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1—1000 册

ISBN 7-80708-027-2/I · 1

定 价:16.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

写在《花季影响》之前

这是一位高中生写的书，她才十七岁。

十七岁，正是除了作业成绩之外无暇考虑其他的年龄。即使写点诗，来点小文章，也是兴之所至，随写随扔的。可她却一直坚持着，并且积累成了一本书！假如不是对文学爱得刻骨铭心，不是对文字怀着飞蛾扑火式的爱，是不可能做到的。

这本书全是小文章，说是随笔也行，说是散文也行，但每一篇都有每一篇的闪光点。它记下了一个孩子成长中所感受所思考的一切，因此也可以说是作者的心路写照。童年盼长大，过了童年原来也有失落，又觉得童年更好，更应留恋，谁能说孩子的思考一定幼稚？可贵的是，作者记下了自己从小到大的每一步（不是做了些什么，而是想了些什么，感受了些什么）。我们通过她的眼睛看世界，这世界就不一样。在当今社会，浮躁与利欲同在，有多少年轻人肯用笔记下这些独特的感受？小小年纪，作业压头，却可以静下心来与纸笔为伴，这就是一道美丽的风景。而这本书的可贵，也正体现在这一点上。它让我们窥视到了少女的心胸，也激起了我们对自己童年和青少年时代的追忆。

写作要有灵性，这灵性绝非天生，也非简单的“刻苦”所能获得。写作是献身而非消闲，因此必须用整个生命去拥

抱它，它才会给予你灵性的回报。这个小姑娘自己说，她酷爱文字，她“以一种飞蛾扑火的姿态投入它们，接受华丽与苍白的感动”。在这本书里，我们看到了一个少女的灵气。灵气体现在什么地方？体现在见人所不见，悟人所不悟。几把钥匙，她悟出了从童年到少女的跨越，在这个门槛上也有一阵徘徊。喝咖啡，她品味的是煮咖啡的过程，从搅动它的变化中体悟出另外的东西。“失败也是一首歌”，“有瑕疵才有美丽”，等等这些感悟是要用心灵去体验的，在长辈们以为的幸福中，她感到自己连浮萍都不如，看到玻璃罩中初生的婴儿，她涌起一股要哭的冲动，她追寻着虚无飘渺的梦，期盼着安放灵魂的窝，这些，既有少女无所适从的共性，也是一个醉心于文字者永久孤寂的情怀。春也好，秋也好，晴也好，雨也好，能从四季的变化中让心灵震荡，正是诗人的敏感。感受到的未必能够意识到，意识到的未必能够认识到，只有感受到、意识到并认识到这一切，才有可能驾驭文字去表现。这，就是一个人的灵气。

字里行间，你可以看出作者读了些什么书，在思考着什么问题，是怎样的精神状态。爱思考者必然爱学习，爱学者也必然爱思考，这是一个爱学习爱思考的年轻人。开卷而学，掩卷而思，学无止境，思无止境，就必然有个灿烂的前程。爱文字，选择的是一条寂寞之路。有个老作者说过这样的话：“你耐得住寂寞，你不寂寞；你耐不住寂寞，你永远寂寞。”与文字为伍，心神在书中遨游，一个花季少女品味出了这样的滋味，也就得到了他人不可能得到的东西。

从这本书里，我还看到了许多人对一个小作者的扶持。钟祥，这是一个有着丰富文化积淀的地方，自然也有与别处

不同的文化氛围。假如把作者比作一株小苗，那么它的身后站着许多真心关怀的长辈，包括她的父母亲人。在这样的环境中，作者是幸福的，一株小苗也一定会健康成长，真心祝愿这株文学园里的小苗长成一棵大树！

映 泉

2005 年元月于武汉东湖

清香扑鼻 影响贯耳

——谈《花季影响》感受

李文铭

4

我有个怪习惯：凡读书或看文章，总是先看题目，再扫描些许内容，若吸不住眼球，便放弃。前不久，我蓦然被《花季影响》这本“待字闺中”的散文集打开了感觉：原始而独特的个性；简单而深邃的哲思；形散而神聚的绾接。在跳跃语言溪流的点击下，波动着赏心悦目的情感曲线……

真不敢相信，它竟出自一位年仅17岁的学生之手，一个豆蔻年华的文弱女生。其作品的分量与作者的年龄如此悬殊，但事实上却不容置否，似乎要考虑修改逻辑学中的某些观点。

后来获悉，作者胡洁是钟祥市第一中学高三（文科）学生，她品学兼优，性格迥异，兴趣比较宽泛：意大利的歌剧、古典的钢琴曲、优雅的长笛、传神的雕塑、形象的绘画，但更爱读书、思考和写作。近年来，她悄悄写下了不少有影响的作品，散见于国内十余种报刊杂志，并有许多作品获得大奖。《家》在荆门地区“电视散文大赛”中获一等奖；《从咖啡到咖啡》获“春光杯”全国中学生作文大赛一等奖；《中国教育报》、《作文评点报》、《作文周刊》不断推出她的创新作

文。其中《看入水底》一文在全国中学生中产生了较大反响。她喜欢在深夜忧虑、烦恼、思考和写作，许多文章都是在夜阑人静时诞生的，正如莎士比亚所言：“啊，光亮的烦恼，金色的忧虑！你曾经在多少觉醒的夜里，打开了睡眠的门户！”殊不知，在此之前父母对其写作如此痴迷竟浑然不觉。我想与她个性有关，真是不鸣则已，一鸣惊人！读罢《花季影响》怎么也关不住我的“影响”闸门，顺便谈谈几点感受。

感受之一：独特的个性凸现出原始而厚重的自然风格。作者性格近于内向，但不失豪放；粗犷与细腻兼容；沉默、忧虑、好奇、思考、直言直语、无拘无束，成就其鲜明而独特的个性。文如其人，风格即人。她的每篇文章充满着原汁原味的真情迸发：知道就是知道，不知就是不知，没有中性概念，不带任何世俗观念与杂质，更无装腔作势之状。“蔓草堙路”，没有人迹的痕迹。如她在《游离》一文中写道：“一个人身体的漂泊可以停下，但是心却不一定会上下。心在行走，游离于每一个值得漂泊的地方。”又如《世事未央》中：“我在思考永远到底有多远？无穷大，抑或无穷小，不得而知。”再如《落雪》中写道：“雪给我生命的启示，希望的破灭会在生命中留下无数的创伤，但雪却能抚平这丝丝的伤痕。”肯定就是肯定，否定就是否定，把自然、和谐、坚定、厚实合为一体。

感受之二：从简单与平凡的事物中探寻非凡而深层的哲学思考。这是胡洁同学散文最闪光的看点。读后耐人寻味，引人深思、给人启迪。作者在《生命浮想》中写道：“每一片叶子都有独自的历史。从嫩绿的诞生到枯黄的弥留……但永远没有两片叶子一模一样，也没有两个人的呼吸是一致的。也

许人们更多关心的是一片落叶的潇潇而下，可是谁曾想过新叶不正是来自混合在黑色泥土中的落叶呢？每个人又是否曾因为那生生不息的生命去珍重自己？”《从咖啡到咖啡》中写道：“不同的过程适宜不同的人，也许选择了同样的起点，但会到达不同的终点。”作者从点滴生活中，通过现象挖掘本质意义的东西，其笔尖的穿透力不得不令人折服。

感受之三：形散“神”聚的艺术构架。爱默生说：“美的创造即艺术。”作者对文章的构架设计可以说是独具匠心的，正如析羽老师对《看入水底》一文所评那样，文章结构初看杂乱不堪，作者以“水”为基点，情绪向外辐射，通过观察杯中的水而联想到生存环境、人生、命运等多个方面的问题，很好地体现了形散“神”聚的特点。其次按照具体时间顺序行文，首尾照应。胡洁同学在整体把握上做到了艺术创新。尤其注重内容与形式的有机结合，艺术地展现了丰富的内涵。如《愿望樽》、《何时花开》、《抚望》等许多作品的巧妙布局即显现了形散“神”聚的特点。

感受之四：简洁、自然、鲜活的语言艺术给人美的享受与震撼。培根说：“内容丰富的言辞就像闪闪发光的珠子，真正的聪明睿智却是言辞简单的。”胡洁同学文章的语言特点，集中体现在简洁、明快、醇美，把精美自然的语言与联想思考的事物二者紧密结合，以刚、柔、悲、壮的表现，或给人以气冲霄汉的空间；或给人以燕啼莺啼的感慨；或给人以高山流水般的委婉。让人们在自觉与不自觉的状态中获得一种感动的力量。如《从血腥玛莉到“水仙”》中写道：“在醇苦中把清甜酿出来，酿造出在黄连酒中甘冽的往事。”又如《一点瑕疵》文中：“一卷素纱，似乎不如那带着点点墨痕的布帛

美丽。”诸如此类难以尽举。读胡洁同学的文章，的确有一种耳目一新的感觉，这种感觉来自于言辞的准确明朗和响亮动听。由此使我联想到康德的一句名言：“并不是有水的地方都有青蛙，但是青蛙叫的地方必定有水。”真的。

上述感受算是我对《花季影响》一书的总体印象。胡洁同学能在中学这个阶段写出超越本身层次的水平文章，确实难能可贵！但是，其中有许多问题与不足有待解决与提高，如有些文章由于阅历、经验、水平局限，比较松散、肤浅和偏颇等。我们不能因为一味热心回避一些不容忽视的问题，也不能因为有许多长处就原谅、迁就其短处，这样于作者的健康成长于艺术的严格要求都是不利的，我想老师们亦不会亵渎自己的职责。总之，《花季影响》毕竟是文学百花园中一朵刚刚露面的小花，很嫩、很弱。艳丽地绽放尚需时间，在其成长的过程中，还需“护花师”们精心抚育。我们热忱希望，胡洁同学当虚心学习，笔耕不辍，不骄不躁，继续前行，创作出更美更好的文字来奉献给社会。

二〇〇五年元月作于兰台文学院

目录

蓝色情结

蓝色情结·····	3
何时花开·····	5
世事未央·····	8
剪不断·····	11
游离·····	14
浮动·····	16
灵魂之间·····	18
从“血腥玛莉”到 “水仙”·····	21
秋唱·····	23

愿望樽

洛可可式的交际·····	29
随梦而飞·····	31
飞过沧海的生命·····	33
愿望樽·····	36
随想·····	39
不殒的芦苇·····	41
简单快乐·····	43
我想有翅膀·····	45

寻找

- 童年之恋.....49
我的第一次.....51
寻找.....53
生命浮想.....55
落雪.....58
日记的力量.....59
雨中.....61
一幅照片引起
 的回忆.....63
玛鲁卡.....65
寻找成人感.....67
继续前行.....69

看入水底

- “千变万化”.....75
考场一瞥.....77
万圣节之夜.....79
风舞.....81
蘅芜私语.....85
抚望.....88
我不再自傲.....91
陌生人的天堂.....93
朋友的出走.....95
追逐虚荣.....97
从咖啡到咖啡.....99
看入水底.....103

感动

谢谢你,妈妈	109
家	111
由隔阂到消融	114
帮忙	117
失败也是一首歌	119
篮球舞步	121
一点瑕疵	123
生活书	125
感动	127
安可(Encore)	129

值得庆贺

多梦的季节

深刻的哲思	133
-------	-----

值得庆贺	134
------	-----

析《从咖啡到咖啡》	135
-----------	-----

文苑小荷	136
------	-----

后记	138
----	-----



蓝色情结

也许在前世，我是上帝身边的一个精灵，幸福而快乐地在天堂游弋着，直到有一天，上帝奖励我一具蓝色的躯壳，让我到人间投胎，于是我便化作一颗蓝色的流星，来到这里。



蓝色情结

也许在前世，我是上帝身边的一个精灵，幸福而快乐地在天堂游弋着。直到有一天，上帝奖励我一具蓝色的躯壳，让我到人间投胎，于是我便化作一颗蓝色的流星，来到这里。

从我呱呱坠地，就裹着蓝色的襁褓，睡着蓝色的摇篮，盖着蓝色的被子，穿着蓝色的鞋子。

从知事时起，我就爱把蓝色的发卡别在我那头不算多也不算少的柔软的头发上，拿起蓝框的镜子照着，脸上漾起一阵柔和的笑，心情如蓝色一样宁静、深沉。

踏着生命的痕迹，我来到菁菁校园，背起蓝色的书包，穿起蓝色的衣服，扎起蓝色的头花。来到深山中的清泉，我让蓝色的心境融入那一池清澈见底的泉。对蓝的那份痴爱使我深深地爱上了汹涌澎湃而又宁静安详的大海，爱上了湛蓝无比毫无遮掩的天空。

深爱坐在钢琴边弹一首蓝色的乐曲，陶醉轻轻掀起蓝色琴罩的那一瞬间。

康丁斯说，蓝色是能让人绝望的颜色。

在我看，它是一种清纯、空灵，不需要渲染的颜色；它代表着人类最远古，最圣洁的向往。

蓝是水的颜色，是独赏“天街小雨润如酥”的喜悦；是

“空山新雨后”的清新；是“梧桐更兼细雨”的愁绪；是“林花著雨燕脂湿”的闲逸。

我爱蓝色。

当我一个人独处时，细细品味蓝色带给我的宁静的喜悦，我又会荡起一抹浅浅的微笑，抽出蓝色的心情夹在我的日记中，闪闪发光，带给一切一份安详，一份和谐，一份宁静。踩着落叶铺成的小路，慢慢咀嚼秋天萧萧瑟瑟的雨带给我的感动，才知道蓝色多么让人留恋，多么让人珍惜。梦中有一艘蓝色的帆船正慢慢驶向远方。

也许李斯特笔下的蓝色音符就是我；月光下轻舞飞扬的蓝色精灵就是我；阿尔卑斯山上的蓝色风筝就是我；塞纳河畔流动的蓝色萤火虫就是我。

在茫茫人海中，有一个对蓝色痴爱的匆匆的生命过客，她永远有着那个美丽的蓝色情结。

2002年9月