

馬叙倫先

生

風吹一夜滿關山

鐵騎橫行鐵嶺

西轡羅邈取遼東

飲

馬黃河不用更

防秋東去長安

趙鼎

繫餘故來何

惜

行書王闕西出

腸堪斷沉復明朝是歲除西原

驂臥挂城頭空散江亭雨未收君

去試翰汾水上白雲猶似漢時秋

石翁得意之書時也三年十二月五日

馬叙倫先生法書選集

趙樸初署





马叙伦先生像(摄于一九五五年)

石屋先生天資強敏精力過人早歲警
群文苑震驚法老輩從事人民革命事
業栖遑奔走夷險如一而博覽羣書著述
不輟暇地弄翰特其餘事耳三十年前見
其筆札已極清勁之致為時所推稱為善
書居恒與余戲之謂余書為三科出身而
文科自命蓋以余魯拙庸謹必依名賢矩矱
刻意臨寫自運殆少遂無復字外之奇

而君則恣情水墨超逸繩檢但求盡意乃
近世之王紹宗也紹宗唐代書人与陸柬之
同時嘗自言每与吳中陸大夫論及此道
明朝必不費已進陸於後密訪之嗟賞
不少得余比虞君一虞二不暇寫故也但
心海自想而已所念与余實二各盡其一已
之性分非故為異同也久聞其自集平生合
作部為一冊但未得快觀近日得陳琳老及

克強昆季來書欣知即將付訣第以心
世而陳老更耶君小字書角增添益之且云
是精腕所為至為難能可貴以余與君習
而略通書道來索序之謂或能道出
此中甘苦余與君誠至熟悉惟未嘗親見
其握管染翰者今即使能道得一二未
必中君之旨然懸臂作書世論頗有異同
故不妨就一己之見減之之也余作字無論

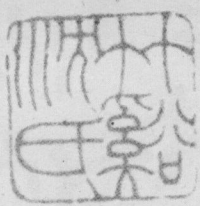
小大皆懸寶為之非好自苦盡有感於前
代書家誨人至誠之意深信腕手不懸即
僅腕懸而肘不同起則寶與未懸等致令
用筆使勢不空至由畫之安欲使點畫
四面俱到圓健流美此等關鍵至易明
曉相傳東坡用單鉤法低提管書字人
遂謂其不解懸寶其言不然只欲就其
遺墨細觀之即可辨明肘寶垂起不能

如此智動靈活無礙昔者海岳教人學書
謂小楷二必須點畫有彼仍慮學者畏難不
願驟從輒自道自學法道道一相勸喻以
之平日學書常一筆鋒抵壁為之未時
即欲將全臂貼著壁上上上不可得如此全
臂必得提起力持下久之便成自然遂而
得趣意謂作字不欲得趣則已如欲得趣
則非提臂習書即無一技之也石崖作字頗

平立趣壯腕素小字其殆欲傳此秘於來者
乎石屋卧病久矣末由相与抵掌暢論此
事至堪太息是為序

一九百二十三年二月廿五日於上海

沈尹默



目 录

序(沈尹默作)·····	一——六
目录·····	七——八
行书(扇面)·····	一
书杜少陵诗(扇面)·····	一
卜居湖濒杂作等四首(扇面)·····	二
篆书(扇面)·····	二
录《兰亭序》·····	三
录唐人诗词册·····	四——二七
温庭筠《弹筝人》等诗四首·····	二八
辛稼轩词《调寄新荷叶·和赵彦端(德庄)韵》·····	二九
李商隐《读任彦升碑》等诗五首·····	三〇
书陶靖节先生自祭文·····	三一
高适、岑参诗六首·····	三二
书杜甫诗(扇面)·····	三三
书宋人诗(扇面)·····	三三
杂说八首·····	三四

书五四运动十七周年旧作·····	三五
百字令二阙·····	三七
贺新凉五十初度书怀·····	三八
令狐楚、张籍、王建诗八首·····	三九
贺新郎六十初度赋·····	四〇
书《圭美堂字学札记》·····	四一——四四
读诸葛亮传等六首·····	四五
送人入蜀·····	四六
金鱼唱和词一首·····	四七
录毛泽东主席长征诗·····	四八——五七
寒香室诗二十四首·····	五八
权德輿集兴·····	五九
自作诗二首·····	六〇
诗四首·····	六〇
临石鼓文·····	六一——六六
论书法诗二十首·····	·
后记·····	·

月出雲水風
 豆蔻花深鎖
 歌驚起睡鴛鴦
 爭竊花枝折國移
 始傾杯蟻
 泛紅羅面微
 暑信輕浪裏
 閒遊載吳岫
 雲常兩眼迎
 風釣翁回
 去熟鮑
 魚美誰
 遠底睡沙月
 靜水宿紅
 船行綠
 浪家少
 酒去相
 晚醉深
 集四
 卷中
 卷中

黃河天下聞
 鳴不聞缺海
 殿前知數胡長
 勇縱暴畧雖驍
 人漢水上婦女
 與毛渾同聞道
 多在官軍中不
 道諸公無
 表未茫庶事
 遣人猜擁兵相
 學干戈銳使
 者徒勞百萬迴
 商胡離別下楊
 州憶上西陵
 故驛梅為問淮
 南米貴賤老夫
 乘興欲東遊
 自古稻粱多不
 足至今灘鵲亂
 為群且休
 走至今灘鵲亂
 為群且休
 張望翰飛隔暮
 雲
 長夏閑居今日
 記
 所飲言者已寒
 者
 少陵詩句皆名
 也
 寒者
 少陵詩句皆名
 也
 寒者

卜居湖濱雜作等四首（扇面）

年意有所至
 還復低聲石屋
 獨步玄武湖晨風清
 可喜東風吹柳枝碧
 折似迎已縣紅都已
 辭萬木雨餘翠色
 掠知禽懼浮魚樂
 春水人在春光中如
 飲醇醪醉四時有代
 謝天道道人意
 將道便教濟
 鷺滿汀頭落羽日
 聲谷幽人說大明
 寒久白雲留人書
 不師操畫

篆书（扇面）

[illegible]

永和九年歲在癸丑會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之繁盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一氣未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔不可悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬者亦將有感於斯文

右蘭亭脩禊詩序文情盡余每誦之輒為神往終日今朝秋高氣爽自是北地佳時乃以陳丈仲恕所贈日本所製蘭竹紙書大筆錄此妙文殊快意也廿三年十月六日石翁馬叙倫



花時同醉破春愁
醉折花枝作酒籌
忽憶故人天際去
計程今日到梁州
瞿塘峽口水煙低
白帝城頭月向西
唱到竹枝聲咽處
斷猿啼鳥一時啼
淚盡羅巾夢不成
夜深前殿按歌聲
紅顏未老恩先斷
斜倚熏籠坐到明

白居易

回樂峯前沙侶雪，受降城外月如霜。
不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉。
要挾錦帶佩吳鉤，走馬曾防玉塞秋。
莫笑關西將家子，祇將詩思入涼州。
青楓江畔白蘋洲，楚客傷離不待秋。
君見隨朝更何事，柳楊南渡水悠悠。
天山雪後海風橫，寒橫
遂偏吹行路難。磧裏征人三十萬，一時回首月中
翰。燕語如傷舊國春，官花欲落漸成塵。
自從一用風光後，舉度飛來不見人。

李益



燕南壯士吳門豪
筑中實鉛魚隱
刀感君恩重
許君命太山一擲輕鴻
毛桂殿長愁不記春
黃金四壁
起秋塵
夜縣明鏡
秋天上獨照
長門宮裏人

李白

