

· 全日制高等学校通用教材 ·

大学语文

(第三版)

主 编 胡忆肖 江少川

华中科技大学出版社

E-mail: hustpp@wuhan.cngb.com

全日制高等学校通用教材

大学语文

(第三版)

主编 胡忆肖 江少川

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文(第三版)/胡忆肖 江少川 主编
武汉:华中科技大学出版社,2002年5月
ISBN 7-5609-1503-5

I. 大…

II. ①胡… ②江…

III. 汉语-语言教学-高等学校-教材

IV. H194

大学语文(第三版)

胡忆肖 江少川 主编

责任编辑:徐汉明

责任监印:张正林

责任校对:封春英

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87545012

录排:华中科技大学出版社照排室

印刷:仙桃市新华印刷厂

开本:850×1168 1/32 印张:13.75

字数:329 000

版次:2002年5月第3版 印次:2003年8月第9次印刷

定价:18.00元

ISBN 7-5609-1503-5/H·189

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

全日制高等学校通用教材《大学语文》

顾问	张国光	陈安湖	周 翔	
主编	胡忆肖	江少川		
特约副主编	张 毅			
副主编	邓先正	田智勇	刘 琼	毕 耕
	李运模	杨建波	吴满珍	吴卫华
	何 炬	张建宏	陈龙海	夏晓鸣
	黄 箐			

编辑委员会成员名单

	邓先正	田智勇	刘 琼	江少川
	毕 耕	李运模	李朝晖	杨建波
	吴满珍	吴卫华	何 炬	张建宏
	张辉忠	陈龙海	桂裕胜	夏晓鸣
	黄 箐			
选题策划	徐汉明			

第三版前言

继南京大学、华东师范大学等高等院校开设《大学语文》课程之后,湖北地区各高等院校也开设了《大学语文》课程,至今已有20多年的历史。实践证明,《大学语文》课程肩负着提高学生语文水平、传播传统文化的重任,具有很强的横向联系其他课程的能力。它不仅工具性强,能直接为各学科服务,而且教育性强,能对学生进行潜移默化的品德熏陶,开拓学生的视野,发掘学生的智力,在对 学生进行文化修养、提高思想境界、增强人文素质、实现知识能力的迁移诸方面具有不可替代的作用。因此,加强《大学语文》课程的建设,特别是不断加强教材的建设,已成为《大学语文》课程任课教师的共识。

经过从事大学语文教学与研究的部分专家学者的同心协力,精心编写,这本全日制高等学校通用教材《大学语文》于1997年5月面世。本书由于选材精当适度,注释科学准确,提示简明扼要而深受欢迎,并于2000年再版。此次为第三版。它是在广泛吸取各方面意见的基础上对本书再次作了修正和调整之后再版的,肯定还存在某些不当甚至是谬误之处,恳切希望读者诸君及使用本教材的教师不吝赐教,以期更臻完善。

参加本教材编写的学校有:华中师范大学、湖北大

学、华中科技大学、武汉理工大学、华中农业大学、武汉科技大学城建学院、三峡大学、湖北函授大学、襄樊学院等。

参加本教材编写的人员有(以姓氏笔画为序):

邓先正	田智勇	朱 艳	刘 琼	刘 颖
江少川	毕 耕	李运模	李朝晖	杨建波
吴满珍	吴卫华	邱庆山	何 矩	邹鸣皋
张建宏	张辉忠	陈龙海	胡 敏	胡 璟
胡忆肖	夏晓鸣	徐汉明	黄 箐	翟红蕾
潘 峰				

胡忆肖 江少川 邓先正

2000年2月4日于武昌

编写例言

一、本教材由精选的中外作品、古汉语常识、中国古代文学史简述、写作基础知识等部分组成。

二、本教材所选篇目,遵循思想性、艺术性并重的原则,旨在通过这些文质兼美的作品来进行潜移默化的教育,从而陶冶学生的道德情操,提高学生的政治思想素质与文化素质。

三、本教材所选作品均以时代为顺序进行排列,旨在与文学史配套,有利于学生了解与掌握文学的发展过程。

四、本教材以中国历代优秀作品为主,外国著名作品也适当选入。

五、本教材的作品解析设置了题解、注释、提示等栏目。题解重在释题与简介作者,注释力求简明准确,提示重在发幽探微、画龙点睛。

六、本教材各篇之后,均设有“思考与练习”,目的既在于帮助学生复习和巩固所学的知识,更在于加强实践性,培养学生勤于思考、勤于动手的能力。

七、本教材的解析,有斟酌采用各家之说的地方,难以一一注明,特此向各家致谢。

目 录

蒹葭	《诗经》(1)
宫之奇谏假道	《左传》(4)
王孙圉论楚宝	《国语》(8)
苏秦佩六国相印	《战国策》(11)
《老子》三章	老 子(17)
长沮桀溺耦而耕	《论语》(20)
齐人有一妻一妾	孟 子(23)
兼爱(上)	墨 子(26)
秋水	庄 子(29)
涉江	屈 原(34)
大言赋	宋 玉(38)
《学记》三则	《礼记》(41)
报任安书	司马迁(45)
行行重行行	无名氏(58)
短歌行(其一)	曹 操(60)
后出师表	诸葛亮(63)
陈情表	李 密(69)
兰亭集序	王羲之(74)
陶渊明诗二首	陶渊明(78)
归园田居(其二)	(78)
咏荆轲	(80)
哀江南赋序	庾 信(84)
滕王阁序	王 勃(91)

春江花月夜	张若虚	(101)
汉江临眺	王 维	(104)
李白诗二首	李 白	(107)
宣州谢朓楼饯别校书叔云		(107)
将进酒		(109)
杜甫诗二首	杜 甫	(113)
春望		(113)
秋兴八首(其一)		(116)
祭十二郎文	韩 愈	(119)
始得西山宴游记	柳宗元	(126)
长恨歌	白居易	(129)
刘禹锡诗二首	刘禹锡	(135)
酬乐天扬州初逢席上见赠		(135)
西塞山怀古		(136)
经五丈原	温庭筠	(139)
秋日赴阙潼关驿楼	许 浑	(142)
安定城楼	李商隐	(144)
题乌江亭	杜 牧	(146)
李煜词二首	李 煜	(148)
相见欢(无言独上西楼)		(148)
虞美人(春花秋月何时了)		(149)
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏 殊	(152)
望海潮(东南形胜)	柳 永	(154)
山园小梅	林 逋	(157)
梅圣俞诗集序	欧阳修	(159)
秋声赋	欧阳修	(164)
前赤壁赋	苏 轼	(168)
满江红(江汉西来)	苏 轼	(172)

鹊桥仙(纤云弄巧)·····	秦 观(174)
李清照词二首·····	李清照(176)
渔家傲(天接云涛连晓雾)·····	(176)
声声慢(寻寻觅觅)·····	(177)
满江红(遥望中原)·····	岳 飞(180)
辛弃疾词二首·····	辛弃疾(183)
贺新郎(绿树听鹈鴂)·····	(183)
摸鱼儿(更能消)·····	(186)
长亭送别·····	王实甫(189)
[双调]夜行船·秋兴·····	马致远(197)
梅花(九首之一)·····	高 启(200)
婴宁·····	蒲松龄(202)
解佩令(十年磨剑)·····	朱彝尊(209)
宝玉挨打·····	曹雪芹(211)
菊花诗(选四首)·····	曹雪芹(223)
伤逝·····	鲁 迅(227)
雅舍·····	梁实秋(246)
故都的秋·····	郁达夫(251)
再别康桥·····	徐志摩(257)
雨巷·····	戴望舒(260)
辰河小船上的水手·····	沈从文(264)
爱尔克的灯光·····	巴 金(274)
论快乐·····	钱钟书(280)
郑板桥的两封家书·····	廖沫沙(284)
登楼赋·····	余光中(288)
那片血一般红的杜鹃花·····	白先勇(296)
蛇·····	刘以鬯(308)

微型小说两则	陶 里(314)
百慕她的诱惑	(314)
来自马肚的六个汉子	(316)
道士塔	余秋雨(319)
绿夜	张承志(327)
读书示小妹十八生日书	贾平凹(342)
神女峰	舒 婷(347)
论美	[英]培根(349)
舞会以后	[俄]列夫·托尔斯泰(352)
麦琪的礼物	[美]欧·亨利(364)

附 录

古代汉语常识	(372)
中国古代文学史简述	(388)
写作基础知识	(398)

蒹 葭

《诗经》

蒹葭苍苍，白露为霜^①。所谓伊人，在水一方^②。溯洄从之，道阻且长^③。溯游从之，宛在水中央^④。

蒹葭萋萋，白露未晞^⑤。所谓伊人，在水之湄^⑥。溯洄从之，道阻且跻^⑦。溯游从之，宛在水中坻^⑧。

蒹葭采采，白露未已^⑨。所谓伊人，在水之涘^⑩。溯洄从之，道阻且右^⑪。溯游从之，宛在水中沚^⑫。

【题解】

本篇选自《诗经·秦风》。《诗经》是我国最古的一部诗歌总集，是我国古典现实主义诗歌的源头，共收入从西周初期到春秋中期（即公元前11世纪到前6世纪）约500年间的诗歌305篇，分为风、雅、颂三部分。这些诗题材广泛，既表现了周初的经济制度、生产状况、重大的政治历史事件，又揭露了从西周后期到春秋中期中原地区的混乱局面，暴露了统治者的罪恶。既描述了人民群众所遭受的灾难、痛苦，又描述了青年男女的爱情与婚姻。《诗经》是我国古代社会的一部宏伟画卷，是华夏民族的史诗，具有很高的文学价值与史料价值。

【注释】

①蒹(jiān):芦荻。葭(jiā):芦苇。苍苍:茂盛的样子。为:动词,成,凝

成。

②伊人：彼人，那个人。伊，彼，那。

③溯洄：逆流而上。之：代词，他（伊人）。

④溯游：顺流而下。

⑤萋萋：与“苍苍”同义，形容茂盛的样子。晞(xī)：干。

⑥湄：水草交界处。

⑦跻(jī)：上升，攀登。

⑧坻(chí)：小渚，水中高地。

⑨采采：与“苍苍”、“萋萋”同义，茂盛的样子。未已：未止，未干。

⑩涘(sì)：水边，崖岸。

⑪右：迂回，曲折。

⑫沚(zhǐ)：水中小洲。

【提示】

本诗旨在抒发诗人思见秋水伊人而终不得见的思想感情。至于所思何人，所寓何事，或认为“刺”“未能用周礼”的“襄公”，为“周之贤臣遗老，隐居水滨不肯出仕”而作此诗以托为招隐，明“一为贤惜，一为世望”之志，或认为追慕“知周礼”的贤人，或认为是怀念恋人，或认为是怀念友人，迄今尚无定论。笔者认为诗人所表达的是一种对自己渴望见到的“伊人”的深切之情，这是一种“高山仰止，景行行止”的仰慕之情，是一种“从之”而不可得的敬仰之情。这种至高至大的情与通常的那种男女间的私情是迥然不同的。因此，用怀人之说来理解《蒹葭》，便于情于理俱合。

本诗在艺术上，一是以景起兴，寓情于景，情景交融，开篇即以“蒹葭苍苍，白露为霜”的清秋萧瑟的景象来烘托诗人对自己所仰慕的人在追寻中产生的空虚和惆怅的感情，以加强诗的艺术感染力。二是重叠的运用。全诗共三章，三章句式相同，字数相同，内容也基本相同，只是在少数地方选用了同义词或近义词，如用“萋萋”、“采采”取代“苍苍”，以“未晞”、“未已”取代“为霜”等等，这样，

既做到了一唱三叹,反复吟咏,使诗人的感情得到了充分的表达,又使诗作行文富有变化而无重复呆滞之感。

【思考与练习】

1. 分析这首诗所创造的意境。
2. 这首诗的艺术特点是什么?有什么表达作用?
3. 背诵这首诗。 (邓先正)

宫之奇谏假道

《左传》

晋荀息请以屈产之乘与垂棘之璧假道于虞以伐虢^①。公曰：“是吾宝也。”对曰：“若得道于虞，犹外府也。”^②公曰：“宫之奇存焉。”^③对曰：“宫之奇之为人也，懦而不能强谏，且少长于君，君昵之，虽谏，将不听。”^④

乃使荀息假道于虞曰：“冀为不道，入自颠軫，代鄆三门。冀之既病，则亦唯君故。今虢为不道，保于逆旅，以侵敝邑之南鄙^⑤。敢请假道以请罪于虢。”^⑥虞公许之，且请先伐虢。宫之奇谏，不听，遂起师。

夏，晋里克、荀息帅师会虞师伐虢，灭下阳^⑦。

晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：“虢，虞之表也。虢亡，虞必从之。晋不可启，^⑧寇不可玩^⑨。一之为甚，其可再乎^⑩？谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒’者，其虞、虢之谓也？”^⑪

公曰：“晋，吾宗也，岂害我哉？”^⑫对曰：“大伯、虞仲，大王之昭也^⑬。大伯不从，是以不嗣^⑭。虢仲、虢叔，王季之穆也^⑮。为文王卿士，勋在王室，藏于盟府^⑯。将虢是灭，何爱于虞？且虞能亲于桓、庄乎，其爱之也^⑰，桓、庄之族何罪？而以为戮，不唯逼乎^⑱？亲以宠逼，犹尚害之，况以国乎？”

公曰：“吾享祀丰洁，神必据我。”^⑩对曰：“臣闻之：鬼神非人实亲，惟德是依，故《周书》曰：‘皇天无亲，惟德是辅。’^⑪又曰：‘黍稷非馨，明德惟馨’^⑫。又曰：‘民不易物，惟德繁物’^⑬。如是，则非德，民不和，神不享矣。神所凭依，将在德矣。若晋取虞，而明德以荐馨香，神其吐之乎？”^⑭

弗听，许晋使。宫之奇以其族行。曰：“虞不腊矣！^⑮在此行也，晋不更举矣！”^⑯

冬十二月，丙子朔，晋灭虢，虢公丑奔京师。师还，馆于虞^⑰。遂袭虞，灭之。

【题解】

本文选自《左传》僖公二年、僖公五年，题目为编者所加，内容稍有删节。

《左传》全称《春秋左氏传》，或《左氏春秋传》。孔子依鲁史而作《春秋》，微言大义，一字褒贬。阐释《春秋》的有左丘明、公羊高、谷梁赤三家，分别叫《左传》、《公羊传》、《谷梁传》（即“《春秋》三传”）。而以《左传》流传最广泛。左丘明，鲁人，曾编修鲁史。“传”，解说、阐述经文，使经义更为显豁。

宫之奇，虞国大夫，两次向国君进谏，不要借道于晋以伐虢，可虞公不听劝谏，结果虢国、虞国都被晋国灭掉。

【注释】

①屈产：地名。垂棘：地名。假：借。虞：国名。故址在今山西平陆县东北六十里。虢：国名。故址相当于今天的平陆。

②外府：外面的府库。

③存：在。

④少：“稍”。昵：亲昵。

⑤冀：国名。颠軫：地名。郟：虞邑。鄙：边境。

⑥罪：惩罚。

⑦下阳：虢邑，地名。

⑧表：外表，指屏障。启：开，敞开。“启”后省略了代词“之”（晋）。指同意晋借道等于是为晋国敞开了自己的国门。

⑨玩：轻忽，戏狎。

⑩再：第二次。

⑪辅车：比喻事物相互依存。辅，原指车两旁加的横木，或车两轮外壁加的直木。车，车辆。

⑫宗：同宗，同族。

⑬昭：古代序世系，左昭右穆，上辈为昭，则下辈为穆，如此左右轮流，以供祖先神位。

⑭周为诸侯时，太(tài)王有三子：太(“tài”，“泰”、“太”)伯、虞仲和季历。因太伯、虞仲看到父王想把王位传给季历，以便传给季历的有贤德的儿子姬昌(即后来的周文王)，于是就逃到荆蛮，断发文身。因而没有继承王位。

⑮虢仲、虢叔，王季之穆也。虢仲、虢叔，本来是王季的两个亲兄弟。虢比虞又近一世。虢叔封东虢，为郑所灭。虢仲封西虢，为今虢公始祖。

⑯为：担任。卿士：执掌国政的大臣。勋：功勋。盟府：主管盟誓典策的官府。

⑰桓、庄：桓叔、庄伯，晋献公的曾祖父和祖父。

⑱逼：逼近，代指胁迫。

⑲享祀：祭祀。据：佑。

⑳《周书》：《尚书》。辅：助。

㉑黍稷：泛指五谷，这里指祭祀的物品。馨(xīn)：馨香。明德：光明的德行。

㉒民不易物，惟德絜物：指人们并不以物品作为祭品，惟有道德才称得上是最好的祭品。絜又作“其”，“民”又作“人”。

㉓如是：像这样。荐：献。

㉔族：家族。腊：年终祭祀名。

㉕更举：再次举兵。