

廖玉
蕙著

经典要怎么读？
作文要怎么写？

知名作家、语文教育的重要推手廖玉蕙老师，书写示范一堂不容错过的语文课！

写给语文老师 的书

如何教出精彩的语文课

田

田

写给语文老师的书

田

写给语文老师 的书

如何教出精彩的语文课

廖玉
蕙著

图书在版编目(CIP)数据

写给语文老师的书:如何教出精彩的语文课/廖玉蕙著.

—北京:中国青年出版社,2010.5

ISBN 978-7-5006-9296-6

I.写… II.廖… III.语文课—教学研究—中学

IV.G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 075811 号

本书简体中文版由作者廖玉蕙授权出版。

写给语文老师的书:如何教出精彩的语文课

作 者:廖玉蕙

责任编辑:孙雪蕾

文字编辑:李姣姣

美术编辑:朱 健

出 版:中国青年出版社

发 行:北京中青文文化传媒有限公司

电 话:010-65516873/65511270

网 址:www.cyb.com.cn www.diyijie.com

制 作:中青文制作中心

印 刷:北京中科印刷有限公司

版 次:2010年7月第1版

印 次:2010年7月第1次印刷

开 本:787×1092 1/16

字 数:180千字

印 张:14

京权图字:01-2010-1653

书 号:ISBN 978-7-5006-9296-6

定 价:29.00元

我社将与版权执法机关
配合大力打击盗印、盗版活
动,敬请广大读者协助举报,
经查实将给予举报者重奖。
举报电话:

北京市版权局版权执法处

010-64081804

中国青年出版社

010-65516873

010-65511270

中青版图书,版权所有,盗版必究

学生说 3D 老师又“生”了 苏兰 / 5

学生说 微笑从哪里来 林恕全 / 7

老师说 奇文共欣赏 孙长礼 / 9

自序 怎么欣赏？怎么写 / 13

第一辑 文学行走

17

只有一个答案吗 / 18

从开口到闭嘴 / 20

看见生活里的繁花盛景 / 21

朗声寻找最准确的字句 / 23

教出怎样的风景 / 24

说小故事与讲大道理 / 26

凝眸注视生活 / 28

电视剧濡染下的重口味人生 / 30

喊停的勇气 / 32

抓住每一双求知的眼睛 / 33

为老师寻找一个理由 / 35

我可以再道歉一次吗 / 37

承认人有未尽之处 / 38

跟孩子站在同一边 / 40

王美丽断腿 / 42

我们就该这样长大吗 / 44

时间将届，按铃响起 / 45

不过是丑些罢了 / 47

如何能微笑以对 / 48

第二辑

文字总结

51

多元解读的能力从何而来 / 52

少年王冕如何布局他的人生 解读《王冕的少年时代》 / 53

从极短篇看人生悲喜 以《天使与软糖》和《永远的蝴蝶》为例 / 62

九弯十八拐式的寒暄应酬 林语堂《冬至之晨杀人记》 / 70

浅近语言,深远寄托 王鼎钧《生生不息》、《注意差异》 / 77

未知的恐惧 雷骧《小书》 / 82

泼墨点染,意境尽出 简媜《风中的白杨树》 / 89

时光过于抽象,流速过于安静 黄信恩《时差》 / 95

维护主动抉择的尊严 米尔《出走》 / 102

阅读一本书的几个策略 以阅读蒋勋《孤独六讲》为例 / 111

第三辑

文字裁缝

121

从粗豪中找到细致 扩写的方法 / 122

衔接无间的节奏掌握 续写的策略 / 133

轻松看电影,用心写文章 / 137

添枝加叶或翻案补恨 古典与历史改写 / 148

视觉与感觉的结合 看图说故事 / 164

脚踏四方,文写八面 报道的撰写 / 175

纸短情长 极短篇 / 181

以殊相写共相 亲情散文 / 191

第四辑

文学调味

199

长话短说 短信写作 / 200

颠覆传统的创意 演讲或致词 / 203

文学对谈 从文学中看见生活的繁花盛景 / 205

有关考试作文的十二点叮咛 / 216

3D 老师又“生”了

丨 苏 兰 丨

玉蕙老师又要出新书了，这次不同的是——文学、生活、教育三位一体更紧密地联系在一起。

二十五年前，我是老师东吴大学中文系永远坐在最后一排的插班生。奇怪的是，幽默没变、认真没变，连容貌今天与当年也相去不远。那逝去的四分之一世纪，师生都经历了更多的人间喜乐哀伤幽怨或悲恸，改变的是更具体的人世关怀、人情温暖与文字洗练，从每一篇刊文、每一次对话、每一个专访中历历在目的形塑。相对的播下当年我心中美好种子的力量，也更深隽而无远弗届——无论是文坛的提携后进或杏坛的耕耘园地。

最不能忘怀老师说身边小故事的动人力道：多年前一次她与王次澄老师归国的美丽约会，七岁小女儿跟玉蕙妈妈讨了一百元在书店买了一个毛毛兔钥匙环见面礼给王老师，“因为我要替妈妈谢谢您从前对她的照顾……”两个成人顿时泪涌，听这故事的每一个人无不动容——人间最最温暖美好的就是简单纯洁的童心！

玉蕙老师的每一个故事都源自她自己，就是这样的一个单纯美丽又有文才及敏锐观察能力的人。所以，她能讲精彩的课，写下

发人深省又平易近人的篇章，不经意地嘉惠许多为人师、为人父母、为人子女者，有障碍者恍然大悟，有共鸣者铭感五内。

几乎不放过所有还可濡沐于我师的机会，周末午后一场台北市图总馆办的演讲、一篇晨报名人堂专栏所刊的几百文字，都可让疲惫的身、困顿的心立逢甘霖，多么幸运这会儿又能有新书在握，其电量足以让爱人与被爱的动机和热力不停息！

微笑从哪里来

丨 林恕全 丨

如果还有人以为“文学”是风花雪月的附庸之物，或者是无益社会发展的事业，那他真的该好好地看看廖老师的书。文学在老师笔下，化入衣食住行，或者更细微的柴米油盐里，任何被我们忽略的生活琐碎，都成为老师赏玩的珠玉朗翠。

我还记得，老师上课的时候几乎没有谈过谋篇构句的理论分析，只提出了一个概念，借用了《文心雕龙》“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”。当时，总以为那只是说明实地创作文章与阅读的重要，但日子久了，看的书也多了起来，我忽然回想起老师的书与上课的内容，其实不外乎生活上的细心观察，于是我把那两句古文看做：“实地生活，掌握自己的生活，以及发现自己生活周遭的所有。”

不知道这样子理解，是否和老师对我们的期许相当？

语文教育，得从文字的使用谈起。同样使用汉字的日本，虽然很多汉字已经变形，但只有小学生才可以肆无忌惮地使用平假名或片假名，假名虽然可以单个字表达意义，也和我们的注音符号同样具有表音的功用，但一般来说，日本人还是习惯把部分字音转换成汉字字体，而能不能认读汉字，在日本成为一件很重要并且代表

一个人知识深浅的证明。与之相比,我们语文教育的疏忽,以及一味学习英文的趋势,让学生把语文当做沟通的“工具”,而不再具有传承文化的意义,使用文字的文学作品,身价自然也随之跌落。

在火星文发展的年代,要揭竿起义呼救我们的语文教育,还得披露文学于人生的真实意义。我想到老师秉持着天真烂漫的性情,以及满腔的教职热血,亲赴“冲撞体制”的前线……

原来荒谬从哪里来,老师的微笑就从哪里来。

(作者为廖玉蕙老师在世新大学任教时的学生,即将追随老师进入教育大学语文创作所硕士班,以作品《荫瓜之诗》荣获第四届“新纪元全球华文青年文学奖”散文组季军)

奇文共欣赏

！首席高级语文教师 孙长礼！

看了廖玉蕙老师的新作，不禁拍案称绝，我这个教了四十多年语文的教师，受益非浅。玉蕙老师以质朴的话语指出了现行语文教学中的弊端，启示人们走出误区，以先进的教学理念，探索正确可行的语文教学之路，用睿智的笔写出的文字，给予人们启示，这是一本语文教师值得一读的书。

《庄子·渔父》中说：“不精不诚，不能感人，故强哭者虽悲不哀，强怒者虽严不威。”玉蕙老师是一名语文教师，其中每一个故事都源于她自己的教学实践，在执教生涯中，思想情感从心中汨汨流出，质朴、纯真。这种感觉我从语文教师钱梦龙、魏书生、于漪的课堂上领略过，这次再一次领略一位语文教师的风采。玉蕙教师编写的文章颇具特色，取“食、衣、住、行”的代称，给人以耳目一新的感觉。“调味”、“裁缝”、“结巢”、“行走”为每辑的名字，朴素、幽默，语文学习与生活息息相关，文学来自于生活，“问渠那得清如许，为有源头活水来。”阅读、写作、听说、读写，都是为了让生活更精彩，这种教育理念，对于现行的语文教育来说，无疑是一次“文学盛筵”。

“清水出芙蓉，天然去雕饰”，作者在讲授《王冕的少年时代》一课

时,首先对课文进行分析,然后提出问题让大家讨论,启发学生思维,同学们各抒己见。一位平时爱讲俏皮话的学生说:“依我看是吴敬梓在嘲讽学校教育有多无聊”。玉蕙老师对这位有独到见解的同学给予了很高的评价,因势利导,启发了学生的思维,培养了学生多角度观察事物的能力。

作者引用了大量的教学案例、范文,进行文章赏析,用小故事说明大道理,通过解读和讨论练习研究语文教学的方法。作者对教材选文也见解独到,缘事析理,对作文方法进行了大胆的探索。作为语文教师,长期以来被困扰就是写作,学生说:作文难写,老师说:作文难教,考试说:作文重要。于是,大家都硬着头皮去琢磨怎样写好考场上的应试作文,玉蕙老师在作文教学实践中,独具慧眼,她说:“让我们平心静气想一想,对所处的社会没有意见、没有想法怎么写议论文?对周围环境不屑一顾,对人际关系漠不关心怎么写记叙文?对亲情友情蛮不在乎,对社会人群没有同情、理解,又怎么写得好抒情文?这正如曹雪芹在《红楼梦》中写得一副对联“世事洞明皆学问,人情练达即文章”。现在学生作文大都千篇一律,缺少真情,没有灵气,胡编乱造。我在一次高考评卷时,发现学生写得文章内容苍白、无病呻吟,很多学生在作文中写父母离异,父母车祸死亡,父母得癌症。这种情况在生活中固然有,但必定只是个别案例。大多数学生是为了分数编造了谎言,可谓:“父母诚可贵,亲情价更高,若为高考故,两者皆可抛。”之所以造成这种可悲的局面,就是教师没有把写作的钥匙真正交到学生手里,让学生学会写自己熟悉的事物。老舍先生说过:“最熟悉的不管多平凡,总是最亲切的,亲切就可能产生出最好的作品来。”学生看不到生活里的繁花盛景,自然描绘不出美丽的天光云影。学生只有冲破僵化的写作教学模式的束缚,才能使他们的作品散发着灵气和锐气。

玉蕙老师用的是孩子们能懂的语言,教的是学生能领会的意境,对范文的选材评析恰到好处,她是用一个语文老师真正的情感哺育她的学生。她告诉我们如何教学,如何写作,如何阅读,如何拓展视

野、丰富知识,剖析生活的真谛,探寻教学成功的秘诀,这是一本有益的书,值得一读。

(首席高级语文教师孙长礼,1948年生,1967年进入教育系统,担任语文教师40余年,从事高中语文教育工作。)

怎么欣赏？怎么写

最近，语文教育的议题忽然变得火红。除了知名的文学作家相继加入抢救语文教育外，一般大众恐怕也因为火星文造成的震撼而开始谛视语文教育的实质意义，进而检讨课本编辑、教学方法及考试制度的良窳。

笔者长期在初中、小学的教师团体中，和老师相互切磋语文教学策略，也在编译馆参与小学课本的审查工作，对目前的台湾语文教育有较多的观察，也积累了一些想法，一直希望能有较为完整的时间将它做更周延的思考、归纳，并形诸文字，以供更多老师参考，达到切磋琢磨的功效。因此，特别趁着教授休假期间，将此书完成。

本书将分为教学观念的厘清、鉴赏策略、创作教学与具体的作品呈现四部分。首先探讨语文教学的内容及必须涵养的观念；其次，表述阅读奥妙，并具体开发赏鉴方法；继则提供自身教学及写作经验，提供实际操作策略；最后例举最新文体，以为参考。

第一辑《文学行走》收录的文章，是应《联合报》四版名人堂之邀的专栏写作，针对目前教育的重点问题，提出另类的观点，尤其是对教育现场的诸多实质问题，譬如：教育目标、抱持心态、教学方法及文学教育的生活化等提出浅见，希望和教师及关心语文教育的同好相互切磋。

第二辑《文字结巢》侧重阅读策略的观摩。选择具代表性文章，做具体的鉴赏及教学策略的运用。所举文章，涵括古典与现代，现代还分已逝及老、中、青、壮数代，企图周延呈现时代变化。篇幅则囊括短制、长篇。体裁则小说、散文兼备，光是散文，还精选不同文类，说理、抒情、写景、叙事、记人……希望能展现不同风貌。至于鉴赏策略，又分美文与质朴文章两种。前者偏重分析作家的字句锻炼与谋篇裁章工夫，后者分享文章涵盖的情意开发过程，揭示不同的鉴赏视角与面相。除了文章的鉴赏之外，最后还以专书的阅读为例，提供本人实际阅读时所采取的方法，以就教爱好文学的同路人。

第三辑《文字裁缝》着重作文方法的探讨。这部分可以说是近年来教学、评审的成果展示。这是继本人前年所写《文字编织：让写作更容易的六章策略》后，再次就写作策略提出新的实用建议，以学生及我个人的作品为例，说明写作时如何寻找、拣选、删汰题材，进而如何谋篇裁章，创作时可能遭遇的困难及排解困难的方法。老师在写作教学时，不妨在课堂上实际试试，应该会有惊喜的发现。

第四辑《文字调味》就目前最受年轻人喜爱的文章题材（短信及讲稿）各自举证，并略述其优劣。另外，刘静娟女士和我都是写作生活散文的爱好者，两人在台南的午后，以轻松的态度，畅谈文学启蒙、阅读经验、文学涵养等投入写作行列的渊源及所做的努力，希望对开始起步的写作爱好者能起到实质意义。其后则是针对考试提出十二点叮咛，这是因应每次前去学校跟老师或学生演讲后，师生经常提出的问题所做的回答，这些提问一径充满焦虑与不安。

本书的编辑，取“衣、食、住、行”的代称“裁缝”、“结巢”、“调味”、“行走”为每辑的名字，在彰显不管阅读或写作，其目的无非是为了让生活更容易，如果仅是注视某一字句的解释或在细微的修辞辨识上着力，无疑是走了偏锋，只会增加学生学习上的厌恶。让语文教育回归家常，如衣、食、住、行之所需——简单且实用的听、说、读、写吧！

最后，本书所收纳的示范文章，作者阵容从名家到初中学生，首先得感谢他们的慨允转载。其次，要特别谢谢我的学生，无论是世新大学中文系抑或台北教育大学语文与创作系等，我一向都视这些与他们同窗共读的岁月为生命中最美丽的时刻。他们认真参与课程，写出了让人惊叹的文章，一方面鼓舞了我的教学热情，一方面也维系了我持续创作的热情：师生共同创作，携手前行，这样美好的经验，堪称得天独厚！