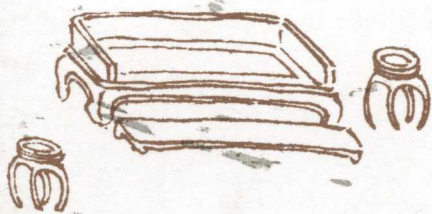


· 元杂剧史稿  
· 元明清文学史略  
· 明清小说散论  
· 书序两篇  
· 附录

# 李春祥文集 (下)



# 李春祥文集

下

元杂剧史稿

元明清文学史略

明清小说散论

书序两篇

附录

河南大学出版社

· 开封 ·

# 目 录

## 元杂剧史稿

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 绪论                    | (395) |
| 第一章 我国戏曲的渊源、形成和元杂剧的兴起 | (399) |
| 第一节 我国戏曲的诸因素          | (403) |
| 第二节 我国戏曲的萌芽与发展        | (405) |
| 第三节 我国戏曲的形成           | (414) |
| 第四节 元杂剧的兴起            | (422) |
| 第二章 元杂剧体制             | (426) |
| 第一节 剧本组织              | (426) |
| 第二节 文学因素              | (430) |
| 第三节 音乐结构              | (431) |
| 第四节 登场角色              | (434) |
| 第五节 舞台演出              | (436) |
| 第三章 元杂剧的繁荣与衰微         | (438) |
| 第一节 元杂剧的繁荣及其原因        | (438) |
| 一 出现了大批新型的作家和优秀作品     | (439) |
| 二 出现了职业性剧团和以杂剧为职业的演员  | (440) |
| 第二节 元杂剧的衰微及其原因        | (443) |
| 一 作家作品数量减少            | (443) |

|     |                         |       |
|-----|-------------------------|-------|
| 二   | 作品严重脱离社会现实生活·····       | (444) |
| 第三节 | 元杂剧繁荣与衰微的年代断限·····      | (449) |
| 第四章 | 元杂剧作家和作品·····           | (455) |
| 第一节 | 元杂剧作家·····              | (456) |
| 第二节 | 元杂剧作品·····              | (460) |
| 第五章 | 关汉卿和他的杂剧·····           | (465) |
| 第一节 | 关汉卿的生平与著作·····          | (465) |
| 第二节 | 关汉卿杂剧的思想内容·····         | (470) |
| 一   | 描写冤狱,最深广地抨击社会·····      | (471) |
| 二   | 揭露权豪势要罪恶,矛头指向皇帝·····    | (481) |
| 三   | 关心妇女,反映她们的痛苦与理想·····    | (485) |
| 四   | 缅怀历史英雄人物,曲折地表达时代精神····· | (494) |
| 第三节 | 关汉卿杂剧的艺术成就·····         | (501) |
| 一   | 最早完备元杂剧体制·····          | (502) |
| 二   | 塑造了社会各阶层人物·····         | (503) |
| 三   | 开创了豪放风格的艺术流派·····       | (504) |
| 第六章 | 王实甫的《西厢记》和其他杂剧·····     | (507) |
| 第一节 | 王实甫的生平与著作·····          | (507) |
| 第二节 | 《西厢记》·····              | (510) |
| 一   | 《西厢记》的题材·····           | (510) |
| 二   | 《西厢记》的思想与人物·····        | (516) |
| 三   | 《西厢记》的艺术·····           | (534) |
| 四   | 《西厢记》的地位与影响·····        | (542) |
| 第三节 | 《破窑记》和《丽春堂》·····        | (546) |
| 第七章 | 马致远的《汉宫秋》和其他杂剧·····     | (552) |
| 第一节 | 马致远的生平与著作·····          | (552) |
| 第二节 | 《汉宫秋》·····              | (553) |
| 第三节 | 《荐福碑》及其他·····           | (559) |
| 第八章 | 白朴、郑廷玉和高文秀·····         | (568) |

|      |                                   |       |
|------|-----------------------------------|-------|
| 第一节  | 白朴的《梧桐雨》和其他杂剧 .....               | (568) |
| 第二节  | 郑廷玉的《后庭花》和其他杂剧 .....              | (577) |
| 第三节  | 高文秀的《双献功》和其他杂剧 .....              | (580) |
| 第九章  | 石君宝、尚仲贤、戴善甫、李好古、石子章和张寿卿 .....     | (585) |
| 第一节  | 石君宝和石子章 .....                     | (585) |
| 一    | 石君宝的《秋胡戏妻》和其他杂剧 .....             | (585) |
| 二    | 石子章的《竹坞听琴》 .....                  | (591) |
| 第二节  | 尚仲贤和李好古 .....                     | (593) |
| 一    | 尚仲贤的《柳毅传书》和其他杂剧 .....             | (593) |
| 二    | 李好古的《张生煮海》 .....                  | (595) |
| 第三节  | 戴善甫和张寿卿 .....                     | (596) |
| 一    | 戴善甫的《风光好》 .....                   | (596) |
| 二    | 张寿卿的《红梨花》 .....                   | (598) |
| 第十章  | 杨显之、武汉臣、王仲文、纪君祥、孟汉卿、李行甫和孔文卿 ..... | (600) |
| 第一节  | 杨显之、王仲文和孟汉卿 .....                 | (600) |
| 一    | 杨显之的《潇湘雨》和其他杂剧 .....              | (600) |
| 二    | 王仲文的《不认尸》 .....                   | (603) |
| 三    | 孟汉卿的《魔合罗》 .....                   | (604) |
| 第二节  | 武汉臣和李行甫 .....                     | (606) |
| 一    | 武汉臣的《生金阁》和其他杂剧 .....              | (606) |
| 二    | 李行甫的《灰阑记》 .....                   | (608) |
| 第三节  | 纪君祥和孔文卿 .....                     | (610) |
| 一    | 纪君祥的《赵氏孤儿》 .....                  | (610) |
| 二    | 孔文卿的《东窗事犯》 .....                  | (613) |
| 第十一章 | 张国宾及其他艺人作家 .....                  | (616) |
| 第一节  | 张国宾和他的杂剧 .....                    | (616) |
| 第二节  | 花李郎、红字李二和赵敬夫 .....                | (625) |

|      |                      |       |
|------|----------------------|-------|
| 一    | 花李郎                  | (625) |
| 二    | 红字李二和赵敬夫             | (627) |
| 第十二章 | 康进之和其他“前辈才人”作家       | (629) |
| 第一节  | 康进之和李文蔚              | (629) |
| 一    | 康进之的《李逵负荆》           | (629) |
| 二    | 李文蔚的《燕青博鱼》和其他杂剧      | (631) |
| 第二节  | 吴昌龄、费唐臣、王伯成和狄君厚      | (633) |
| 一    | 吴昌龄的《东坡梦》            | (633) |
| 二    | 费唐臣的《贬黄州》            | (635) |
| 三    | 王伯成的《贬夜郎》            | (637) |
| 四    | 狄君厚的《介子推》            | (637) |
| 第三节  | 李寿卿和岳伯川              | (638) |
| 一    | 李寿卿的《度柳翠》和其他杂剧       | (639) |
| 二    | 岳伯川的《铁拐李岳》           | (641) |
| 第四节  | 李直夫的《虎头牌》            | (642) |
| 第十三章 | 郑光祖、宫天挺、金仁杰、曾瑞、乔吉和范康 | (644) |
| 第一节  | 郑光祖的《倩女离魂》和其他杂剧      | (644) |
| 第二节  | 宫天挺的《范张鸡黍》和其他杂剧      | (650) |
| 第三节  | 金仁杰的《追韩信》            | (653) |
| 第四节  | 曾瑞的《留鞋记》             | (654) |
| 第五节  | 乔吉的《两世姻缘》和其他杂剧       | (662) |
| 第六节  | 范康的《竹叶舟》             | (666) |
| 第十四章 | 秦简夫和其他“方今才人”作家       | (667) |
| 第一节  | 秦简夫和萧德祥              | (668) |
| 一    | 秦简夫的《东堂老》和其他杂剧       | (668) |
| 二    | 萧德祥的《杀狗劝夫》           | (671) |
| 第二节  | 朱凯、王晔和杨梓             | (672) |
| 一    | 朱凯的《孟良盗骨》            | (672) |
| 二    | 王晔的《桃花女》             | (673) |

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 三    杨梓的《敬德不伏老》和其他杂剧 ..... | (675) |
| 第十五章 佚名作家作品 .....          | (678) |
| 第一节 公案故事 .....             | (678) |
| 第二节 爱情婚姻故事 .....           | (685) |
| 第三节 历史故事 .....             | (689) |
| 一    战国至两汉时代 .....         | (689) |
| 二    三国时代 .....            | (693) |
| 三    唐、宋时代 .....           | (695) |
| 第四节 其他 .....               | (698) |
| 结语 .....                   | (700) |
| 后记 .....                   | (702) |
| 阅读与参考书目 .....              | (704) |

## 元明清文学史略

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 第一章 元代文学概述 .....      | (711) |
| 第一节 杂剧 .....          | (712) |
| 一    关汉卿和他的杂剧 .....   | (712) |
| 二    王实甫的《西厢记》 .....  | (716) |
| 三    马致远的《汉宫秋》 .....  | (718) |
| 四    其他杂剧 .....       | (719) |
| 第二节 散曲 .....          | (720) |
| 第三节 南戏 .....          | (723) |
| 第二章 明清小说概述 .....      | (728) |
| 第一节 明代小说 .....        | (728) |
| 一    罗贯中的《三国演义》 ..... | (729) |
| 二    施耐庵的《水浒传》 .....  | (730) |
| 三    吴承恩的《西游记》 .....  | (732) |
| 四    “三言二拍” .....     | (733) |
| 第二节 清代小说 .....        | (735) |

|     |                   |       |
|-----|-------------------|-------|
| 一   | 蒲松龄的《聊斋志异》 .....  | (735) |
| 二   | 吴敬梓的《儒林外史》 .....  | (736) |
| 三   | 曹雪芹的《红楼梦》 .....   | (739) |
| 第三章 | 明清诗文概述 .....      | (744) |
| 第一节 | 明代诗文 .....        | (745) |
| 一   | 明前期诗文 .....       | (745) |
| 二   | 明中叶以后的诗文 .....    | (748) |
| 第二节 | 清代诗文 .....        | (752) |
| 一   | 清初爱国诗人和诗歌流派 ..... | (752) |
| 二   | 乾嘉时期的诗歌流派 .....   | (756) |
| 三   | 桐城派古文 .....       | (758) |

## 明清小说散论

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 浅论貂蝉 .....          | (763) |
| “大意失荆州”             |       |
| ——谈关羽之死 .....       | (774) |
| 软弱与反抗的和谐统一          |       |
| ——谈《水浒传》中的林冲 .....  | (783) |
| 《水浒》与河南 .....       | (788) |
| 天真的姑娘 复仇的女性         |       |
| ——谈《窦氏》篇的窦氏形象 ..... | (806) |

## 书序两篇

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 《孟县戏曲志》序 .....    | (815) |
| 《乐府诗鉴赏辞典》前言 ..... | (817) |

## 附 录

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 李春祥先生年谱 .....           | 李 兵 (837) |
| 先父李春祥先生的元曲研究(代后记) ..... | 李 兵 (850) |



Collected Works of Li Chunxiang

---

ISBN 978-7-81091-725-4



9 787810 917254 >

定价：110.00 元