实用写作指南

基础国文教育优秀读本

诗词快速入门

TIGAOWENXUEXIUYANGZENGQIANGXIEZUONENGLI

提高文学修养增强写作能力

了解演变 抓住要点 把握特征

熟悉格律 懂得对仗 学会鉴赏

JICHU GUOWEN JIAOYU YOUXIU DUBEN

快速入门

kuai su ru men

了解演变 把握特征 学会鉴赏 熟悉格律 懂得对仗 创作要点

LIAOJIEYANBIAN BAWOTEZHENG XUEHUIJIANSHANG SUXIGELU DONGDEDUIZHANG CHUANGZUOYAODIAN

实用写作指南

SHIYONG XIEZUO ZHINAN

基础国文教育优秀读本

JICHU GUOWEN JIAOYU YOUXIU DUBEN

江苏工业学院图书馆
藏书章

责任编辑：查　豪
封面设计：陈　昀

实用写作指南（修订本）
《诗词快速入门》

编著：金色文化工作室
伊犁人民出版社出版发行
(奎屯市北京西路28号　邮政编码：833200)
武汉大学出版社印刷总厂印刷
开本：850×1168　1/32　印张：11
2004年4月重新修订

ISBN7-5425-0265-4/G·28
定价：每册 19.00元

序　言

邹　天

诗词在我国古典文学中，是一种特立独行的文学样式，千百年来，它以其丰富深厚的生活内容，绚丽多彩的艺术风格，清新隽永的诗情画意，带给我们难以言表的快慰和遐想。

从这本《诗词快速入门》的小册子所介绍和总结的历代诗歌体裁的演变来看，《诗经》和《楚辞》是诗歌发展的两大源头，一来自于民间，一来自于文人创作，相应的产生了《诗经》体和《楚辞》体。再往后嬗变出各种形式，从四言诗到五言诗、七言诗，古体诗到近体诗，乐府诗到新乐府，诗到"诗余"——词。正如明代胡应麟所说："诗之体以代变也。"(《诗薮》)二十世纪新文化运动以来，自由体的新诗创作应运而生，那是符合时代潮流和诗体发展规律的。然而，自由体的新诗并没有取代旧诗词，相反的，它仍然有旺盛的生命力，仍然时至今日还活跃在诗坛上。这种现象的存在并不奇怪，历史上诗词发展黄金时期唐宋两代的经验值得注意。随唐代近体诗的成熟与盛行，而古体诗的创作无论数量与质量都相当可观；占有足以与近体诗相垒的半壁江山。像李白，既有清新明快的"朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还"(《早发白帝城》)的绝句，更有雄奇狂放的"君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回"(《将进

酒》)的古题。向以制律严谨著称的杜甫,不仅有“露从今夜白,月是故乡明”(《月夜忆舍弟》)、“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”(《登高》)的五七言新体,而且有“朱门酒肉臭,路有冻死骨”(《自京赴奉先县咏怀五百字》),“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山”(《茅屋为秋风所破歌》)的古体。极力倡导新乐府运动的白居易,更以其《长恨歌》、《琵琶行》为代表作品。总之,当时诗坛妙品不论古体或新体、新旧乐府,都反映了时代的气息,表现出作者的个性风格。在唐诗诗体群芳斗妍的同时,新兴一族的词又异军突起,及至宋代,词的创作达到顶峰。虽然如此,宋代的其他各种传统的古、近体诗歌也颇多建树,如以议论入诗的哲理诗就别开生面。所以说,在繁盛的诗歌百花园里,一枝独秀不是春,万紫千红方能春色满园。

然而新文化运动以来诗坛的有些现象却颇耐人寻味。几位新文学大师如鲁迅、郁达夫、郭沫若、茅盾,都是擅长写旧体诗的,有的在诗歌创作领域仍以旧体诗为主。他们的旧体诗词传统功力深厚而富有时代精神。这足以证明旧体诗词格律在新时代还有着旺盛的生命力与不朽的审美价值。

各种诗词体裁的定型需经历无数人的实践,“千锤万凿出深山”,所以十分精美。例如近体诗的格律,便是严格按照音韵学、修辞学、美学原则与理想确定的,工整而又错综变化,铿锵而又抑扬有致。古往今来许多诗人学者都乐于用这种样式来从事创作,抒发情愫。“诗余”之词在审音协律方面有较律诗更为严格之处,因而也显得特殊精美。而且词也有比近体诗远为自由解放者。每一词调虽有定式,但唐宋词坛流传下来就有大量不同格式的词调和体,懂得音律的作者可以自己创调变体。因之,作者可以在极为广泛的范围内选择符合创作需要的词调。各个词调的字数、句型、声情变化繁多,为作者选词用语提供了非常灵活的条件,适宜于表达和描绘各种各样的情感意象。古今一些绝妙好词,舒卷自如,浑如口语、散文,而吟诵起来仍然是情韵盎然,富有节奏感。那是自由与格律辩证结合的范例。长短句式的词体与齐言对称的诗体各有其审美特征,因而在诗歌史上长期同存共济。在新时代的诗坛上更应该让传统的格律诗词与自由体的新诗,还有各种新创的格律与自由结

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

合诗体和借鉴外国的诗体，相互竞争，相互济补，共同繁荣昌盛。

诗词的格律与诗词创作的艺术成就有着如此紧密的关联。故而懂得一点或掌握古代诗词的格律，不仅对于创作旧体诗词是必要的，对于体会、解析、鉴赏古典诗词以至创作新诗也都会有所帮助。郭沫若在《如何研究诗歌与文艺》中把自己幼时记诵唐人绝句称作是“所受的诗教的第一课”，他能有彪炳诗坛的《女神》之作，恐怕与其在童年时代所受的古典诗歌教育不无关系。

值得一书的是，这本《诗词快速入门》的小册子，能充分顾及现今生活的快节奏，也替被书包压弯了腰的学子们着想，内容去枝叶留主干，行文寓学术于通俗。值得一看。

上述所言，不过信马由缰，随感而发，不是处请诸君海涵。

2002年春

编者的话

读诗赏诗和写诗既是一种高雅的艺术享受，也是一种自我人格的再塑造。值得高兴的是，近些年来喜爱和欣赏旧体诗词的人越来越多，针对这一良好趋势，有必要讲几句大话：这不仅仅对继承和发扬传统优秀文化十分有益，而且对改进我们国文教育，提高整个民族的素质，建设社会主义精神文明，促进社会进步亦是一大幸事。

话说回来，由于古诗词的思想内容博大精深，题材、体制恢宏万象，艺术表现手法变幻无穷，再加上年代久远，积淀厚实，想学好它的确不太容易，但决非不可为。只要掌握了正确的方法，路子对了头，是完全能够学好学通的。这本《诗词快速入门》就指出了一条可行路径，只要按照书中的几个步骤进行，一定能够少走许多弯路，踏入神圣的诗国殿堂。

为了帮助初学者了解古诗词的全貌，该书首先从理清脉络入手，整体勾勒古诗词的发生、发展、演化过程。其次阐述诗词与小说、散文等其他文艺样式的不同之处，亦即诗词的主要特征。比如由屈原《楚辞》开创的、以“香草美人”为标志的象征手法，就是我国汉民族中所特有的诗歌表现形式。再撷取有代表性的名篇佳制，按主题分类进行解析、鉴赏。然后对诗词的基本格式、对仗用韵等进行举例分析。最后从创作诗词的角度讲述了应该掌握和注意

的一些要点。通过这读、赏、写的训练而有所得，也就等于入门了。事实上，古人将读诗赏诗和写诗三者的有机结合，正是他们取得成功的原因。我们只要具备了相关的写作知识，具备了一定的学养和积累以后，诗神所赐予的激情和灵感就会悄悄地进入我们的心灵中，自然而然地涌起创作的冲动，以抒发心中的那份情感，从而获得乐趣和陶醉。

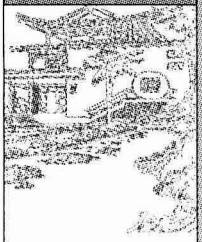
2002年5月

目 录

序 言
编者的话

快速入门步骤一

了解诗词的演变



☞ 诗的两大源头及发展/□3

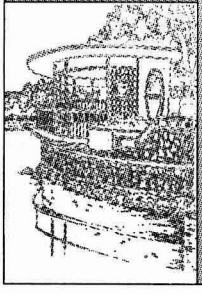
最早的诗歌总集——诗经/□3
第一部文人诗集——楚辞/□5
汉魏六朝诗的演化/□7
诗的黄金时代/□12
各领风骚的诗派/□19

☞ 词的兴起及流转/□27

音乐调谱所起的作用/□26
民歌对词的影响/□28
词的巅峰时期/□30
绕梁不绝的余音/□33

快速入门步骤二

把握诗词的特征



☞ 从音、形、意的形式看/□41

☞ 从深藏寓意的表达看/□44

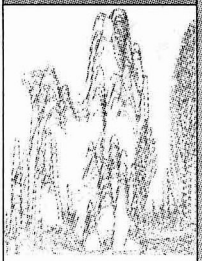
☞ 从艺术形象的塑造看/□47

☞ 从超常规的结构看/□51

☞ 从诗与词的差异看/□56

快速入门步骤三

学会诗词的鉴赏



☞ 爱国忧民 抒发情怀/□61

精忠报国赤子心/□61
英雄气概鬼神惊/□68
反思历史刺时政/□69
山河破碎剩哀音/□72
征战连年人民苦/□74
世道难公恨难平/□76
暗寓讥讽警世人/□78
咏史怀古寄衷情/□79

☞ 豪情悲愤 壮怀激烈/□84

抒写凌云壮志/□84
憧憬光明前景/□87
展现高尚人格/□88
悲鸣怀才不遇/□91

☞ 恋情亲情 悠远绵长/□94

情歌里的热切呼唤/□94
相思间的长恨短叹/□97
恋情中的肝肠寸断/□100
描绘女子的容貌/□102
礼赞母爱的伟大/□105
慨叹弱者的命运/□107
感伤骨肉的离散/□110

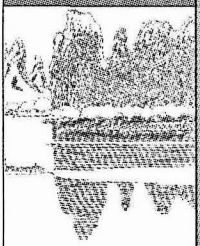
寄托游子的愁思/□117

山水田园 无限风光/□123

寓情于景观中/□123
畅想于山水外/□126
蕴理于风物内/□129
寄兴于田亩间/□134
风霜雪月的吟咏/□139
花草虫鸟的寄兴/□146
托物寓理的警示/□152
每逢佳节的感怀/□159
色彩斑斓的诗论/□166

快速入门步骤四

熟悉诗词的格律



近体诗诗律/□175

律诗平仄格式及举例/□179
绝句平仄格式及举例/□185

词律词牌/□189

词牌平仄格式及举例/□189

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

快速入门步骤五

懂得诗词的对仗

☞ 传统对仗歌诀(上平声)及举例/□205

☞ 传统对仗歌诀(下平声)及举例/□224

快速入门步骤六

创作诗词的要点

☞ 写诗要从读诗开始/□245

☞ 了解诗词的结构/□253

古体诗是古代的自由诗/□253
格律诗的起承转合/□256
词上下片的关联/□261

☞ 诗词标题的拟法/□264

概括类型/□265
限制类型/□266
序言类型/□267
酬答类型/□268

☞ 诗词首句的起法/□272

☞ 诗词尾句的结法/□276

☞ 诗词中赋比兴手法的运用/□280

☞ 诗词中“香草美人”手法的运用/□296

☞ 灵感——创作中的神秘现象/□301

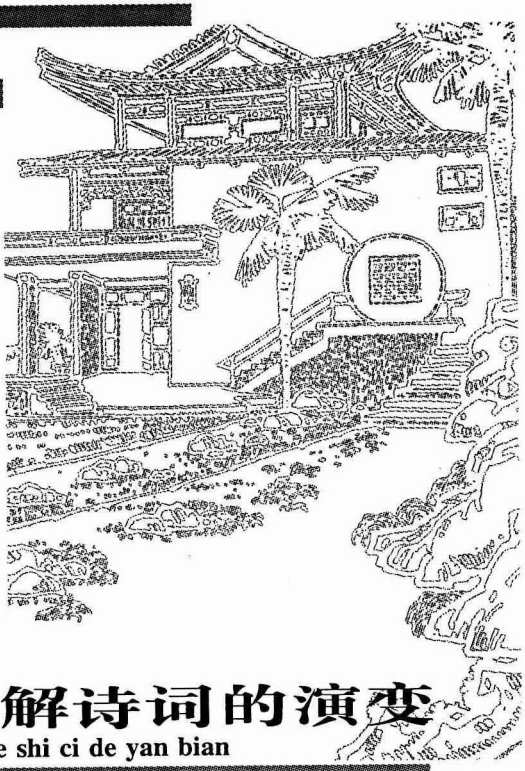
☞ 典故在诗词中的运用/□309

故事典故的用法/□310
成语名句的用法/□316

☞ 诗词作品的修改/□321

词语的推敲和锤炼/□321
“诗眼”、“词眼”的炼法/□325

后 记



了解诗词的演变

liao jie shi ci de yan bian

快速入门步骤一

诗的两大源头及发展

中国是世界上闻名的古国，有文字的历史至少在3500年以上，而诗歌产生的历史还要远远超过文字的历史。《诗经》与《楚辞》实际上是中国诗歌的两大源头。

最早的诗歌总集——诗经

《诗经》 大约是从西周初年(公元前11世纪)到春秋中叶(公元前6世纪)之间，以黄河流域为主的一批诗歌，由于政治的或实用的目的，受到收集和保护，这就是当时被称为《诗》或《诗三百》，到汉代被尊为“五经”之一的《诗经》。《诗经》是我国最早的诗歌集子。

《诗经》的产生可谓是个谜，因为在历史上并无明确之记载。不过先秦的《国语·周语》中有“公卿至于列士献诗”之说，《礼记·王制篇》又有“命太师陈诗以观民风”的话，采诗虽不可信，但“献诗”、“陈诗”却是可能的，如果当时的“公卿”、“列士”除了自己写诗之外，还注意将各方之诗“录而传之”，那么《诗经》的形成也就可以知道个仿佛大概了。

论及《诗经》的内容，就有一个传统的“六义”之说。所谓“六义”，即指风、雅、颂和赋、比、兴。孔颖达的《五经正义》中解释说：“风、雅、颂者，诗篇之异体；赋、比、兴者，诗文之异辞耳。”所谓“异体”，指不同的诗歌样式；“异辞”指不同的表现手法。关于风、雅、颂的含义，历代的说法也很多，通常按宋人朱熹的解释：“风者，民俗歌谣之诗也。”“雅者，正也，正乐之歌也。”“颂者，宗庙之乐歌。”

《诗经》的艺术成就，主要体现在《国风》和《小雅》之中。首先，《诗经》保留了大量的先秦人民生活的现实图景和民风民情，开创了诗歌现实主义的创作道路，其影响是极深远的。其次是由它概括出来的赋、比、兴的表现手法，在写情描影、内心抒发方面的确达到了很高的水平，给后来的创作以有益的借鉴。比如《邶风·静女》：

原　诗

静女其姝，俟我于城隅。
爱而不见，搔首踟躇。

静女其娈，贻我彤管。
彤管有炜，说怿女美。

自牧归荑，洵美且异。
匪女之为美，美人之贻。

译　文

善良姑娘真美丽，等我城门角楼里。
故意藏着不露面，来回着急抓头皮。

善良姑娘真漂亮，送我红管情意长。
细看红管光闪闪，我爱红管为姑娘。

郊外送茅表她爱，嫩茅确实美得怪。
不是嫩茅有多美，只因美人送得来。

此诗富有情节地描绘了一对青年男女约会时的风趣情景，十分生动活泼。开头写姑娘故意藏起来不露面，急得小伙子抓耳挠腮的滑稽情状，富有戏剧效果；结尾表达爱情不直说，而是采用“爱屋及

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com