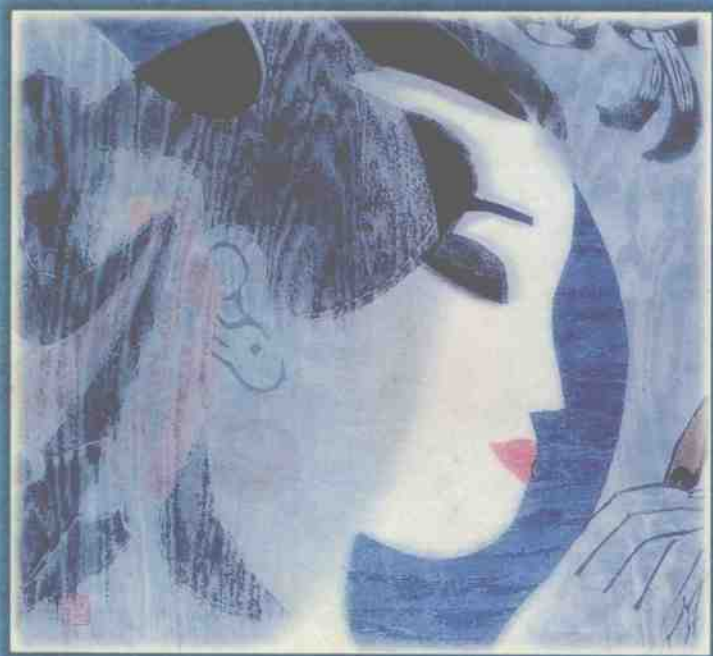


苏立声

小·戏·小·品·剧·作·选



浙江文艺出版社

责任编辑 严麟书
封面设计 梁 珊

小戏小品剧作选

苏立声 著

出版发行 浙江文艺出版社
(杭州体育场路 347 号 邮编 310006)

经 销 浙江省新华书店

印 刷 浙江兴发印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 10.125

字 数 234 千字

插 页 2

版 次 1998 年 12 月第 1 版
1998 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5339-1129-6/J·88

定 价 16.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

序

陈民宪

说起老苏，甬城的戏剧界、群众文化界无人不知。老苏，名立声，艺名筱小民。1951年初拜著名甬剧演员贺显民为师，学艺当演员，后到上海戏剧学院戏曲编导学习班学习。1959年开始任宁波市甬剧团编剧兼导演四年。1980年调入宁波地区(市)群众艺术馆，退休后受聘于甬剧团、艺术研究所和海曙区文化馆。

老苏的名声是跟他的作品紧紧连在一起的。他从事创作四十年来，共写作大戏六部(其中三部与人合作)，现代小戏二十多个，戏剧小品近三十个，其中不少作品多次在市、省、国家级调演、比赛中获奖。老苏最具影响力的小戏代表作是60年代创作的《朝外货》，该戏荣获浙江省庆祝国庆十五周年优秀剧本奖，省内专业的、业余的许多剧团相继演出，连上海越剧院、京剧院等省外不少剧团也争相移植上演。他的《心事》、《当心飞走》、《看错人头》和《吃蹄髈》等小戏都是久演不衰的。因此，省内同行给他“小戏专家”的美誉。90年代以来，他创作的兴奋点转到戏剧小品这一流行的品种上来，一发不可收，年年有佳作。《房里屋外》获全国“宋河杯”曲艺小品创作三等奖；还有多个作品在全省获奖，于是，人们又给这位老人冠名为“小品大王”。老苏从写大戏到小戏至小品，经历了创作的三个阶段，真正有影响和成就的是

小戏、小品，是群众文化为他充分施展才华提供了广阔天地。

老苏的作品来自于生活，来自于群众，因此，它能引起观众的强烈共鸣。

老苏的作品具有浓郁的喜剧色彩，常令人捧腹大笑且留下深深的思考，因此，它为群众喜闻乐见。

老苏写戏会“挖戏”，悬念强，情节跌宕起伏，因此，他的戏舞台效果佳，体现了寓教于乐的美学原则。

更让人赞叹的是老苏的人品，他为人敦厚，嫉恶如仇，因此，在他的作品里，你能强烈地感受到他弘扬真、善、美，鞭挞假、恶、丑的良知和人格。

老苏的作品是我市小戏、小品创作的一个里程碑，他为全市群众文艺创作作出了独特的贡献。我希望后来者能从老苏的创作经验中汲取宝贵的养料，写下我们这个时代新的佳作，实现历史的超越。

老苏是我敬重的群众文化界前辈之一，他矢志群文事业痴心不改的精神，热心辅导、提携青年编剧人才的贤者风范，同样是我们学习的楷模。

是为序。

1998年8月20日

前 言

沈 瑞 龙

苏立声在充满颠簸、艰辛的四十余载艺术生涯里，与小戏小品结下了不解之缘，他的作品多产且优质，在全国、省、市各类会演比赛中频频获奖，在我市演艺界享有“小戏小品大王”之美誉。如今他年逾古稀，却依然童心不泯，笔耕不辍，这种对艺术忠贞如一、创造不息的艺德艺风实令人赞叹。

有人曾把苏立声的小戏小品比作一幅“市井百姓”的风情画卷，这确是对其作品题材、风格的画龙点睛之概括。翻开这本《小戏小品剧作选》，人们将不难发现，那一个个看似平凡却耐人寻味的“百姓故事”，充盈着特有的时代音符和浓淳的乡土韵味；街头巷尾、家庭邻里的嬉笑怒骂，在这里发挥得淋漓尽致，这些短小精悍、清新鲜活、情浓意深、小中见大的佳作，饱蕴了这位老剧作家对生活的敏锐洞察和对世态爱憎的感情投向。

“剧戏之道，出之贵实，而用之贵虚。”苏立声深谙其中之真谛。他的作品无不源于生活而又高于生活，他擅长喜剧风格，但又从不矫揉造作或故作深沉。《房里屋外》、《要发要发》、《乐极生悲》等情趣盎然、令人捧腹的喜剧小品，和《看错人头》、《妻子儿子》、《吃蹄膀》等悬念横生、高潮迭起的小戏，体现了苏立声以实为本、以虚为用、虚由实生、实使虚行的创作境界和艺术功力。

当前在戏剧趋于低潮的背景下,苏立声小戏小品以他贴近时代、扎根群众、玲珑剔透、寓教于乐的优势,给家乡的文艺舞台敷上了炫目的光彩。作为晚辈除祝贺他的《小戏小品剧作选》出版之余,更愿他艺术青春常驻,创作精神广大。

1998年8月于宁波

张 斌

苏立声先生,是家乡宁波的文学界名家,也是省城文艺界的名家。他为人低调,为人低调,在家乡文艺界,他是最受尊敬的人。他的作品,尤其是小戏小品,深受家乡文艺爱好者的喜爱。他的作品,不仅为家乡文艺爱好者提供了丰富的精神食粮,也为省城文艺爱好者提供了丰富的精神食粮。他的作品,不仅为家乡文艺爱好者提供了丰富的精神食粮,也为省城文艺爱好者提供了丰富的精神食粮。

苏立声先生的作品,不仅为家乡文艺爱好者提供了丰富的精神食粮,也为省城文艺爱好者提供了丰富的精神食粮。他的作品,不仅为家乡文艺爱好者提供了丰富的精神食粮,也为省城文艺爱好者提供了丰富的精神食粮。

苏立声先生的作品,不仅为家乡文艺爱好者提供了丰富的精神食粮,也为省城文艺爱好者提供了丰富的精神食粮。他的作品,不仅为家乡文艺爱好者提供了丰富的精神食粮,也为省城文艺爱好者提供了丰富的精神食粮。

苏立声先生的作品,不仅为家乡文艺爱好者提供了丰富的精神食粮,也为省城文艺爱好者提供了丰富的精神食粮。他的作品,不仅为家乡文艺爱好者提供了丰富的精神食粮,也为省城文艺爱好者提供了丰富的精神食粮。

目 录

序	陈民宪(I)
前 言	沈瑞龙(III)

小品剧本

乐极生悲	(3)
房里屋外	(11)
作 孽	(20)
要发要发	(31)
特别的爱	(38)
毛病在哪里	(46)
爱的插曲	(54)
张冠李戴	(63)
诀 窍	(73)
靠 山	(81)
原形毕露	(91)
老宁波回故乡	(99)
治 病	(106)
相 亲	(114)

故乡情.....	(121)
明天更美好.....	(128)
体格检查.....	(136)
情深似海.....	(144)
情系储户.....	(151)
母乳喂养好.....	(160)

小戏剧本

看错人头.....	(169)
吃蹄膀.....	(192)
当心飞走.....	(212)
妻子儿子.....	(235)
婚礼之前.....	(255)
秘密约会.....	(266)
打窗楼.....	(281)
朝外货.....	(297)
后 记.....	宁波市海曙区文化馆(315)

小品剧本

乐极生悲

(喜剧小品)

人物 陆捷 38岁,某局科长。
宝花 38岁,陆捷妻。
宋大发 40余岁,某舞厅总经理。
郭局长 50余岁,某局局长。
(宋大发、郭局长二个角色也可由一个演员扮演。)

时间 现代。

地点 陆捷家客厅。

[舞台中间一张桌子、两把坐椅,桌上堆着各种礼品;右侧有个食品柜,柜内外也放满礼物,柜上有热水瓶、茶杯。]

[幕启:宝花一手拿着公费医疗卡,一手拿着三张一百元票面的钞票。]

宝花 (向幕后招手相送)阿菊姐!你要病历卡用只管来拿好了……(暗喜自语)嘻嘻,这公费医疗卡真像银行信用卡……(返身虚拟推门进屋内,指着礼品)看——我老公提升副局长还没批下来,送礼的人就勿断上门来。

(笑着整理桌上的礼物)

[宋大发手提礼品袋一路寻上。

宋大发 (指点门牌号码,念着)444……(一喜)嘻嘻,找到了。(上前敲门)

宝花 (闻声)来啦,来啦!(旁白)嘻嘻,送礼拍马屁的人又来了。(开门)你找啥人?

宋大发 (满脸笑容)嘻嘻,我找“陆局”……

宝花 哎呀,啥个六局七局,你找错人家了,这里只有陆捷!(欲关门)

宋大发 (挡住,恭敬地)哎,对对,陆捷就是“陆局”呀!(跨进门)

宝花 咋啦,我老公陆捷改名啦?

宋大发 (放礼品袋于桌上)嘻嘻,陆捷科长快要提升当副局长了,所以我改口称他为“陆局”。

宝花 提升副局长上面还没有批下来呢。

宋大发 (奉承地)哎呀,“陆局”马屁会拍——

宝花 (反感地)啊?

宋大发 (急纠正)勿勿,“陆局”办事能干、头脑灵活,当个副局长绰绰有余呢。

宝花 (高兴了)哈哈,依这张嘴巴真会讲话。

宋大发 (亲近地)“局太”……

宝花 啥?叫我局太?……

宋大发 (媚笑)嘻嘻,局长的太太,简称为“局太”嘛!(递上名片)喏——这是我名片。

宝花 (看念名片)宋大发,逍遥宫舞厅总经理……哦,是宋——总!

宋大发 哎呀,“宋总”跟“送终”听起来一样……不好听。

宝花 (笑)宋总勿好听,那就叫你宋经理吧。你找我老公有啥贵事吗?

宋大发 这……我有一件事,想请“陆局”帮我开开绿灯……

宝花 哦,他去深圳出差,还没回来。

宋大发 哟,真勿巧,那么就拜托“局太”转告啦!(拎起礼品袋)嘻嘻,这一点点礼品,算我对“陆局”“局太”表示一点心意……

宝花 (看着,贪婪地)哦唷,宋经理你真客气,你放心,你托我老公办的事,全包在我身上!

宋大发 (一喜)好!有你“局太”这句话我就放心啦!“局太”,我回去了,过几天我再登门拜谢!(走)

宝花 (边送客边说)宋经理,有空常来走走……(看看送来的礼品,大喜)嘻嘻,阿拉陆捷还没当上副局长,屋里好开礼品商店……(整理礼品)
[陆捷拎着提包走上。

陆捷 (上前敲门)……

宝花 (闻声,一喜)嘻嘻,拍马屁的人又来了……(拉开门)哟,阿拉老公回来了!(拎过陆的手提包)陆捷,我还以为又是送礼的人上门呢。

陆捷 (坐下)啥?送礼的人?

宝花 (指礼品)看——(递给茶)你怎么推迟两天才回来?

陆捷 我是坐火车回来的呀?

宝花 (奇怪地)为啥勿坐飞机?反正公家好报销的呀!坐火车路上交关辛苦……

陆捷 (诡秘地一笑)嘻嘻!辛苦几天,享福一世嘛!

宝花 (不解地)啊?……

陆捷 (笑)宝花,你真是聪明面孔笨肚肠,我这是讨好领导,

- 为自己升官嘛！
- 宝花 唉！我看你为了争取当个副局长，真是费尽心机，削尖脑袋拼命钻！
- 陆捷 嘻嘻，现在是竞争年代，当官也要竞争的呀！刘副局长退休了，局里很多中层干部都想坐这只位置呢。
- 宝花 哈哈，所以你近来装得特别积极，十分卖力？
- 陆捷 对呀，近来我事事都带头，勿怕吃苦头，铺路奔脚头，讨好局头头，上级点了头，我就熬出头……
- 宝花 噢？推荐你当副局长，不是报上级审批啦？
- 陆捷 （富有经验地）上级领导在审批之前，对我还要调查考察，比如说年龄是否合格——
- 宝花 （接说）年轻干部，只有三十八！
- 陆捷 还要了解身体素质——
- 宝花 （接说）身强力壮，老虎好打三只！
- 陆捷 工作能力是否出色——
- 宝花 （接说）能说会道，头脑灵活！
- 陆捷 顶顶重要思想品德——
- 宝花 （接说）阳奉阴违，你有办法！
- 陆捷 所以我表面上装得廉洁奉公，两袖清风——
- 宝花 （接说）暗地里到处伸手，见钱眼红！
- 陆捷 （得意地）宝花呀，这就是做人的“诀窍”呀！
- 宝花 哈哈，你副局长还没有走马上任，上门拍马屁送礼的人倒勿少，有的喊你陆局长，有的叫你“陆局”。（笑）嘻嘻，还有人叫我“局太”呢！
- 陆捷 （暗喜）唔，看来我要当副局长的风声他们已经听到了。
- 宝花 （点点头）是呀！
- 陆捷 （得意地）宝花呀，我当上了副局长，我家四个“基本”就

可实现了。

宝花 (不解地)啥叫四个“基本”?

陆捷 (乐而忘形地)喏,吃喝玩乐“基本”靠公!

宝花 (喜)真的呀?

陆捷 穿的用的“基本”靠送!

宝花 (喜)好的!

陆捷 发来工资“基本”不动!

宝花 (喜)妙的!……

陆捷 自家老婆“基本”勿用!

宝花 啊,你……(追打陆捷)

[郭局长提着拎包走上。]

郭局长 (敲门)……

陆捷 (对宝花)嘘——有人敲门。

宝花 (暗喜,轻声)又有人送礼来了。

陆捷 (轻声)来人送点小花头,你就谢绝回头。

宝花 (轻声)要是送来大花头呢?

陆捷 (轻声)喊我一声,与他碰头。(向内房走下)

郭局长 (又敲门)……

宝花 来了,来了!(边说边拉开门)哟,原来是郭局长!

郭局长 (进内)小陆出差回来了吗?

陆捷 回来了!(边说边急急走上)郭局长,我刚下火车才回到屋里。

郭局长 (心疼地)小陆,你……你为啥勿坐飞机回来?

陆捷 (讨好地)嘻嘻,坐火车能替国家节省点开支呀。

郭局长 (感动地)你呀,心里想的全是公家,就没有你自己……

宝花 (端上茶杯)郭局长,请喝茶。

郭局长 (接过茶杯)谢谢。

- 陆捷 (拉宝花至一旁,轻声地)局长报喜讯来了,快去——
- 宝花 (领会,接说)我烧桂圆汤去。(下)
- 陆捷 (急切地)郭局长,您亲自登门,上面批下来了!是吗?
- 郭局长 (点点头,内疚地)小陆呀,我要向你作检讨,过去我对你太勿了解,太勿关心了……(拎包内取出文件)
- 陆捷 (装作激动地)郭局长,你关心我真是胜过我父母,这次要勿是你推荐,我能上去吗?(接过文件看念)任命张洁同志为副局长……(惊愕)啊?……(对郭局长)报上去审批的明明是我陆捷,咋会一下子改换张洁?……
- 郭局长 (难过地)唉,因为你的情况前几天我才知道,经局党委研究,报上级批准,这副重担不让你挑了。
- 陆捷 (痛苦地)千斤重担我也挑得起的!组织上为啥勿信任我呀!……
- 郭局长 勿勿,小陆不要误解,勿让你压重担是组织上关心爱护你呀,让你好好在家休息……
- 陆捷 我……我身强力壮,勿需要休息!
- 郭局长 (严肃地)你不要再逞强了!这么大的事你不该对组织隐瞒的呀!现在这样决定是对你负责,对革命工作负责!
- [宝花端一碗桂圆汤上。]
- 宝花 (笑)哈哈,郭局长,请吃桂圆汤。(递碗给郭局长)
- 郭局长 (把碗递给陆捷)小陆,你吃吧,补补身体。
- 宝花 (把碗又端给郭局长)哎呀,这碗桂圆汤我特地为您烧的呀!(奉承地)我家陆捷全靠您培养提拔才当上了副局长……
- 陆捷 (打断话,将文件给宝花)不要副局长、副局长的了,你拿去看!