

[国画大课堂]

名家教你画 虾·蟹

○ 赏竹 著



[国画大课堂]

名家教你画

虾 · 蟹

赏竹 著



目录

虾的结构	4	蟹的结构	42
水墨虾的画法	5	水墨蟹的画法	42
墨青虾的画法	8	墨青蟹的画法	44
苍绿虾的画法	10	苍绿蟹的画法	46
赭色虾的画法	12	熟蟹的画法	48
熟虾的画法	14	大写意熟蟹的画法	50
明虾的画法	16	蟹作品赏析	52
大写意明虾的画法	18		
大写意熟明虾的画法	20		
虾作品赏析	22		

前言

虾蟹是水族中的甲壳动物，种类较多，其形体结构很特别，也较复杂，色彩通常以沉着朴素为主。它们与人类的日常生活相关，既可供观察欣赏，又是餐桌上的美味佳肴。由于蟹是横着行走的动物，因此古代诗人多以它来鞭挞横行不法的黑暗势力，如徐谓的“稻熟江村蟹正肥，双螯如戟挺青泥。若教纸上翻身看，应见团团董卓脐。”《万历野获编》也有“常将冷眼观螃蟹，看你横行到几时”之句。但唐代皮日休的《咏螃蟹》却从另一个角度加以描写，将其喻为猛士，由衷颂扬，趣味特别：“未游沧海早知名，有骨还从肉上生。莫道无心畏雷电，海龙王处也横行。”这是诗人们借物寓意的创作，其实蟹也与其他生物一样，它们的生活也是多样性的。我曾见到蟹以大钳夹食破坏庄稼的情形；有的蟹为躲避潮水侵袭而爬上高高的树梢；母蟹的腹部甚至怀抱保护着几十只小蟹……

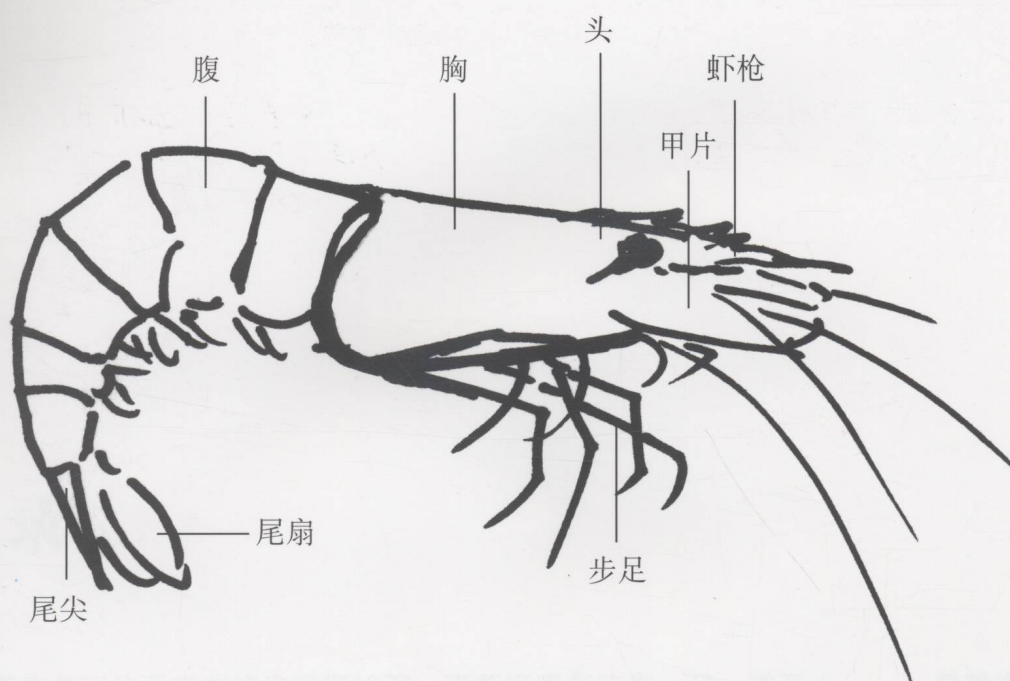
虾是直行的，也会倒弹，色彩清雅，须足交叉，若养于白瓷盆中欣赏，其游嬉奔走之状，颇能使人悦目清心。尤其是河中的青虾与海中的明虾。河虾有长的大螯和六根长须，而明虾虽无威武的大螯，但身子却比河虾长而优美。古人咏虾的诗极少，所以在画上题句还得靠画家自己撰写。

由于蟹、虾的形体特异，加之透视变化等原因，作画的难度就较大，想要画出有独特创意而美的作品，实在不易，因此，古代画蟹、虾的佳作并不多。直至近代虚谷的蟹、虾才有了独到的趣味，经过当代齐白石的刻苦研究，这两种题材均有了重大的突破，他的水墨蟹、虾，造型简洁生动，墨味滋润可爱，将写意蟹、虾的表现方法向前推进了一大步，尤其是他将水墨虾，大胆地作了增减夸张，达到了栩栩如生的境地，实在是太成功了。南方的张大壮，不走齐白石的路子，而另辟蹊径，独有建树。他用大写意的方法画虾，笔墨枯湿并具，色彩变幻丰富，画出了晶莹剔透，粗犷老辣，随意朴拙的“张家虾”，受到了画坛的推崇。

画蟹、虾，难在造型和透视，所以我们应在这方面多下功夫观察、分析、研究，只有经过深刻地理解之后，才能抓住其特征，然后进行取舍、变形、夸张。同时也要吸收古人和今人画蟹、虾的优点，苦练笔墨和色彩的表现技法，方能将蟹、虾画美画活。

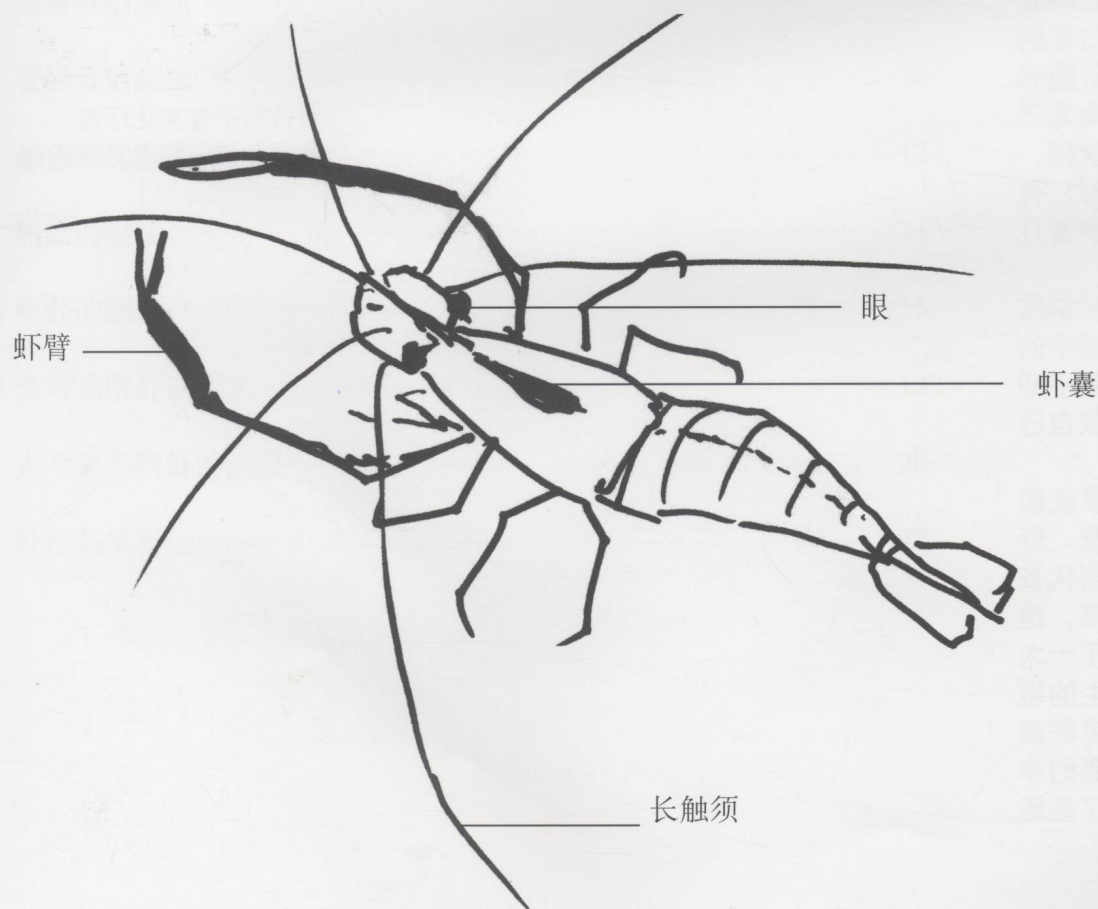
赏竹写于省文化厅内
浙江省国际美术交流协会

虾的结构



侧面观时，头部向前端渐尖、小。胸呈圆弧形外凸，腹有六节，第三腹节凸起明显，是活动关节处，可弯曲。第四腹节至第六腹节很细瘦，是往后渐收渐小的。

第六节与尾部连接。尾尖是前大后尖，生在两侧的尾扇是前小后圆。胸下有三对长的步足。腹节下是五对划水用的小足。



河虾头部的上方有一根虾枪，尖利有刀齿。下方生有两个薄甲片，甲片的上方和下方生有六根长触须。眼大而圆，有眼柄，斜生于甲片后方（齐白石将眼改变成为与胸部垂直的两根直线，很有力度）。胸部有一个虾囊，黑色，前尖小，后圆大（齐白石为了艺术效果，将其改变成前圆大，后尖小，恰与真虾相反）。胸下方有一对大足，又称虾臂，生有钳子。胸下方有三对步足（齐白石将其改变成四只斜线足，更有了动感）。

水墨虾的画法

虾有许多种类，形态较特殊。画虾一般以河中的青虾为主，它有一对粗长带钳的大足，雄虾尤为明显。有六只步足，还有划水用的腹足。生有六根粗长的触须，头的前方还有短触须。要画好虾，必须对真虾进行不断地观察、分析、比较，掌握各部的结构和比例，抓住其特征，多作写生，然后再用毛笔在宣纸上作画。

白石老人将河中青虾的钳和须，结合海中明虾的形体进行了变形、夸张，把虾体画得长长瘦瘦的，显得轻捷有力，将步足改变成几根斜线，把两个圆球似的虾眼画成为两根横短线，还把真虾前细后粗的虾囊改变成了前粗后细的一笔浓墨。把虾都处理成侧面的统一形态。他将真虾作了许多改变，比真虾简洁有力，目的是为了更美，达到了极佳的艺术效果。

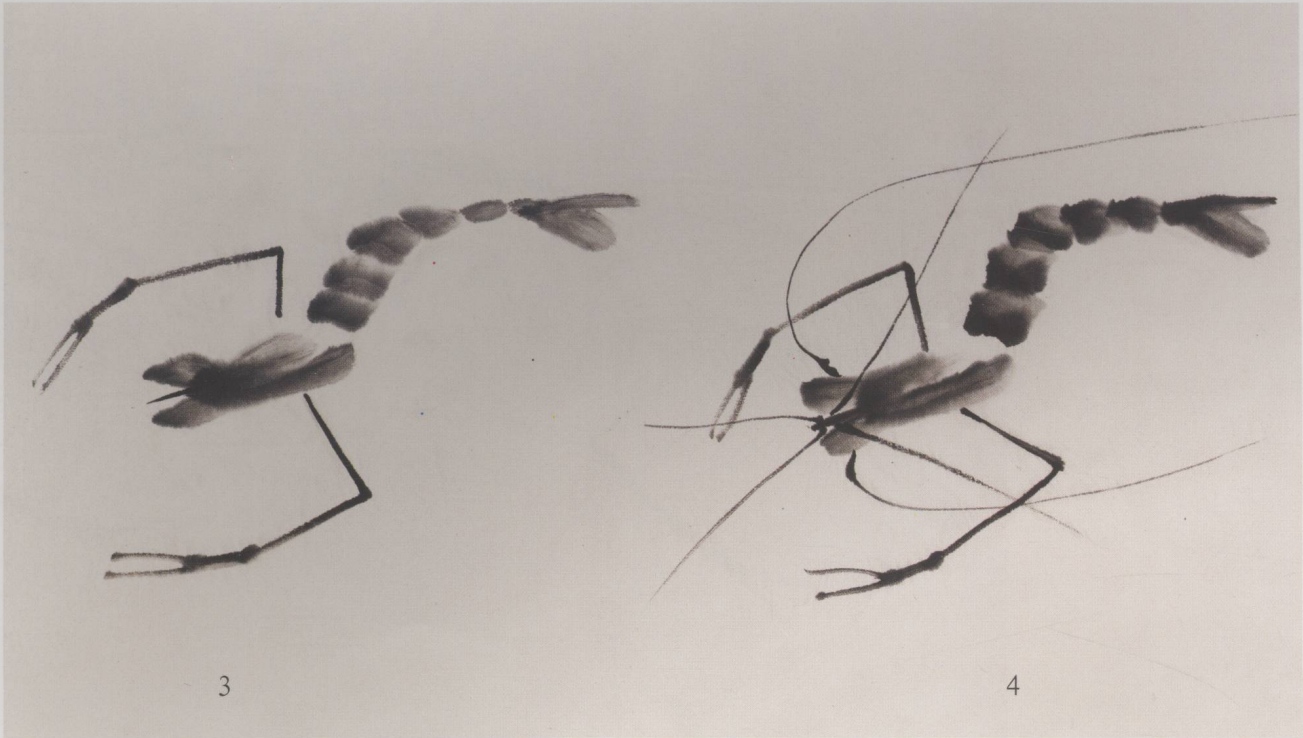
画水墨虾，通常可用以下步骤：

1.用六号纯羊毫提笔浸湿后，撇去水分，笔头蘸中淡墨，用笔尖侧锋一笔画短而尖挺的虾枪，卧锋画胸上缘的一笔，使后方很淡如清水，再画胸下缘略呈弧形的一笔，此笔应稍长于上一笔。添虾枪两边的薄甲片。

2.画腹部五节，再画很短的第六节及尾扇，注意第一节与胸相接处应留少许空白，若即若离，腹节应与胸体呈一定的折角。画虾身时，第三节是关键，是转折处，应画得向上凸起一些。画腹节应一气呵成，行笔要稳而稍快，有提按的手势，墨色要渗化而不漫漶，尽量画出虾体透明晶莹的质感来。要领是蘸墨不可太多，笔头要干一些，调墨不可均匀。

3.在头胸约二分之一处，用小狼毫中锋向外画虾臂。基部的一节和带钳的一节长度基本相等，中间的一节稍长一些。有钳的一节较粗，而钳子却较细。

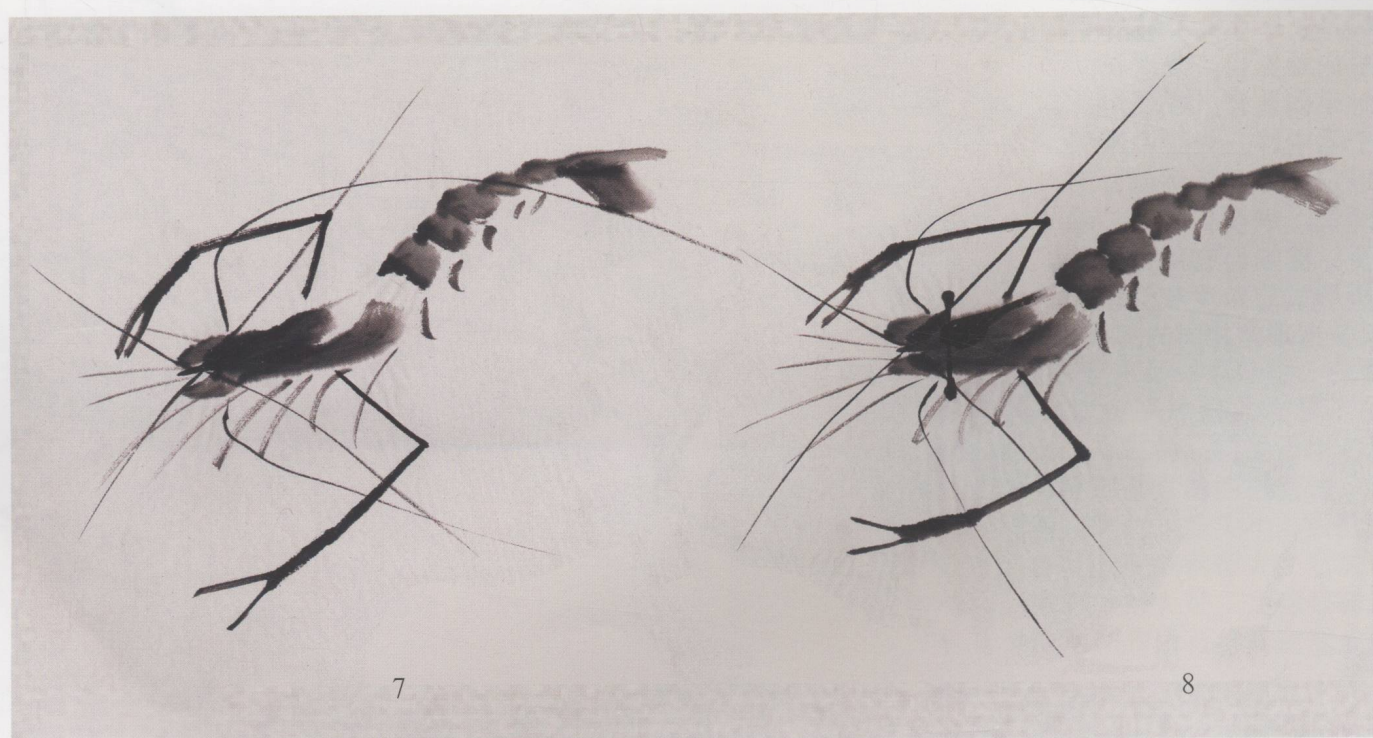
4.六根长触须，其中生在甲片下方的两根触须呈弯弧向后扬，线最长；生在虾枪处稍后的两根触须通常向后向外挺生，线次长；生在虾枪前端的两根触须向前伸，线最短。小狼毫蘸较浓的墨，干笔中锋，先画中间的两根向后扬的触须，以定位置；再画前方的两根；最后画最长的两根。线要长而挺，软中带硬，运笔又要灵活、流畅而有留、涩之意。要注意触须交叉所形成的角度和空白之美，这与画兰叶的交叉美道理是相同的。

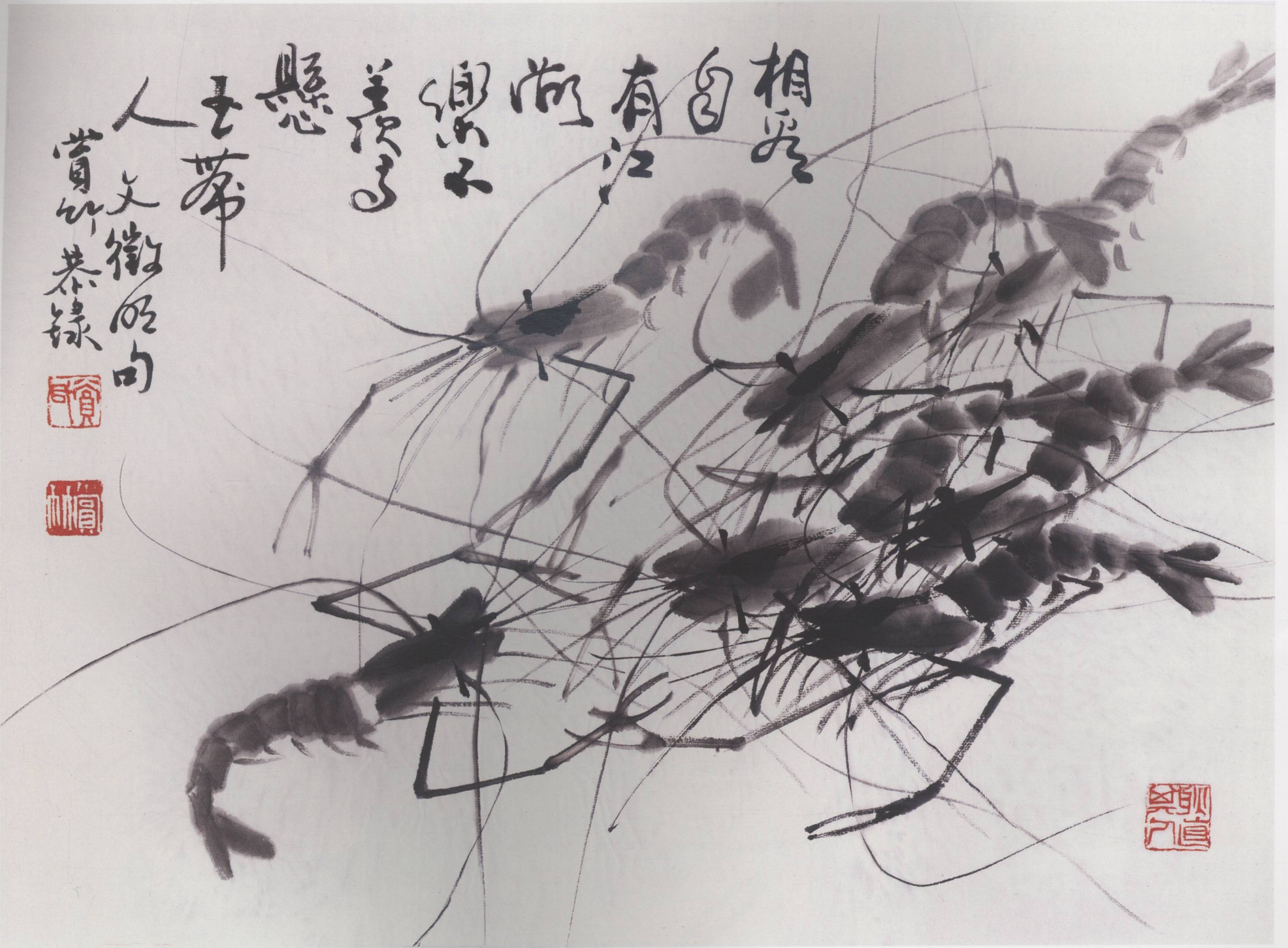


- 5.画从两块甲片之间生发出来的六七根短触须，总的如扇形展开，中间的略长些，往两边渐短。
- 6.再画胸部下方的三四条斜足，应有长短，排列不可平行。



- 7.最后画腹节下方的小足，笔触应枯一些，虚一些，以表现质感。
- 8.小狼毫蘸浓墨在胸部未干时画虾囊，是一笔前端粗重，后方渐细些、枯些的浓墨，名为“破墨法”，能使浓墨略晕开，浓淡相生，此法表现了虾的透明感，也使其神采毕现。在头胸的四分之一处，中锋两横笔，起笔时要藏锋，画出两只眼睛。若渗开太多时，可用废宣纸一揅。
- 画虾也可用这样的顺序：在画好头胸、腹之后，即画虾囊和眼睛，然后再依次画小足、虾臂和触须。





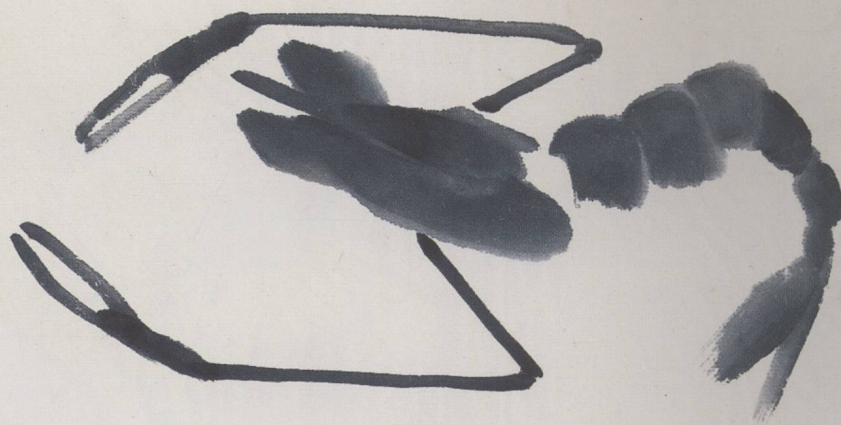
墨青虾的画法

1. 先将墨与花青调合，墨多于花青色，成墨青色。若纯用花青，或花青多于墨味，则往往浮艳，缺乏静穆之趣。换一支六号提笔蘸中淡色画虾的头胸、腹。

2. 墨或浓些的色彩画虾臂及钳子。



1



2

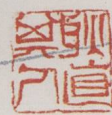
3. 接着画六根长触须，浅色依次画短须、步足、小足。浓墨画虾囊和眼睛。



3

七十
二峰
担過
雨九
溪八
潤
陣

賞竹自撰
白補



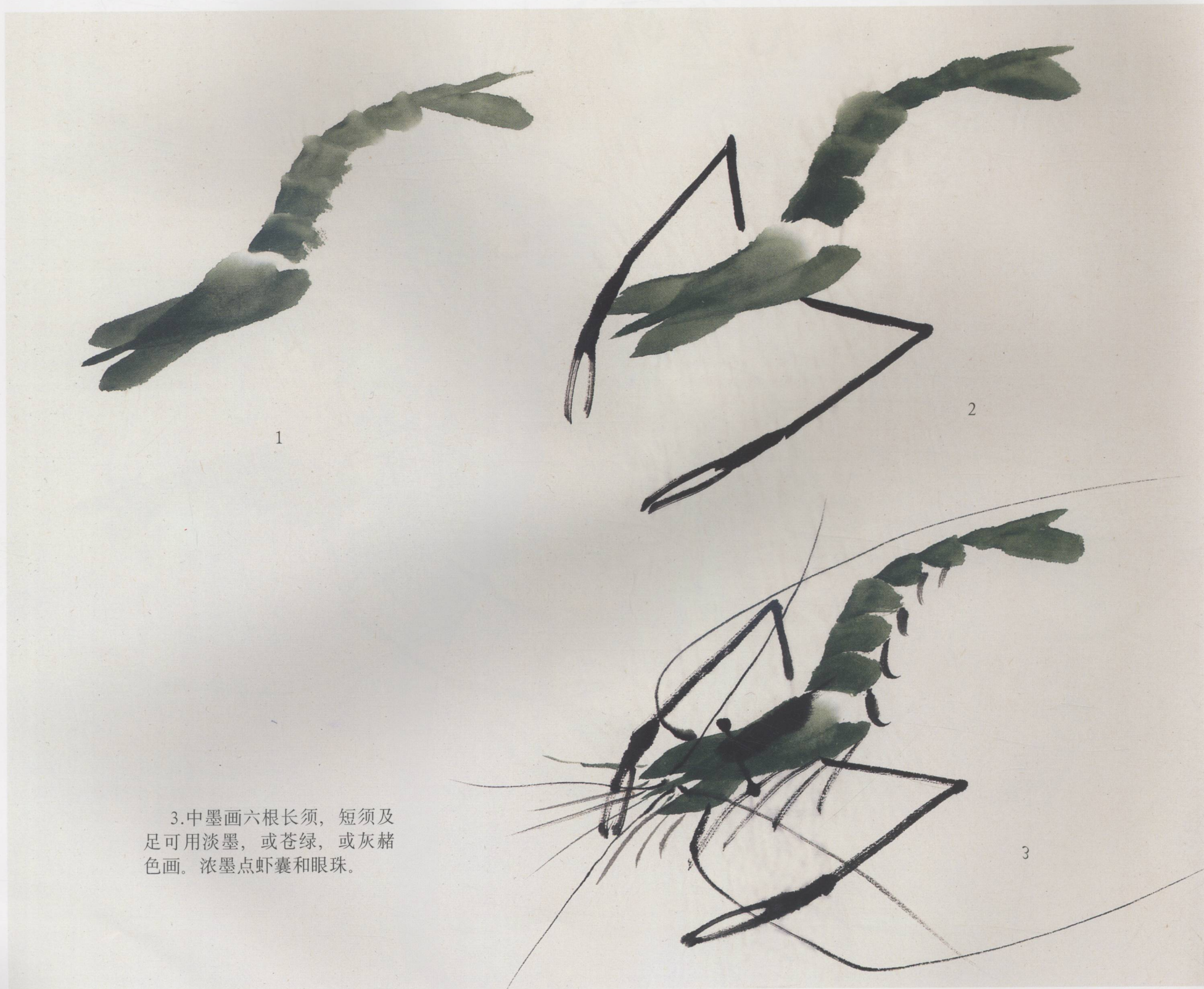
苍绿虾的画法

自然界中常见的河虾以苍绿色为多，有的更黝黑或稍偏赭味，我常喜欢以苍绿色画虾，因为这样较真实、可爱。

1.先以花青调藤黄和少量朱磬，再调墨，成为苍绿色。然后用净笔蘸此色画胸、腹、尾（尾部也可用朱磬含淡墨画之）。

2.用墨画虾臂和钳子。

3.中墨画六根长须，短须及足可用淡墨，或苍绿，或灰赭色画。浓墨点虾囊和眼珠。





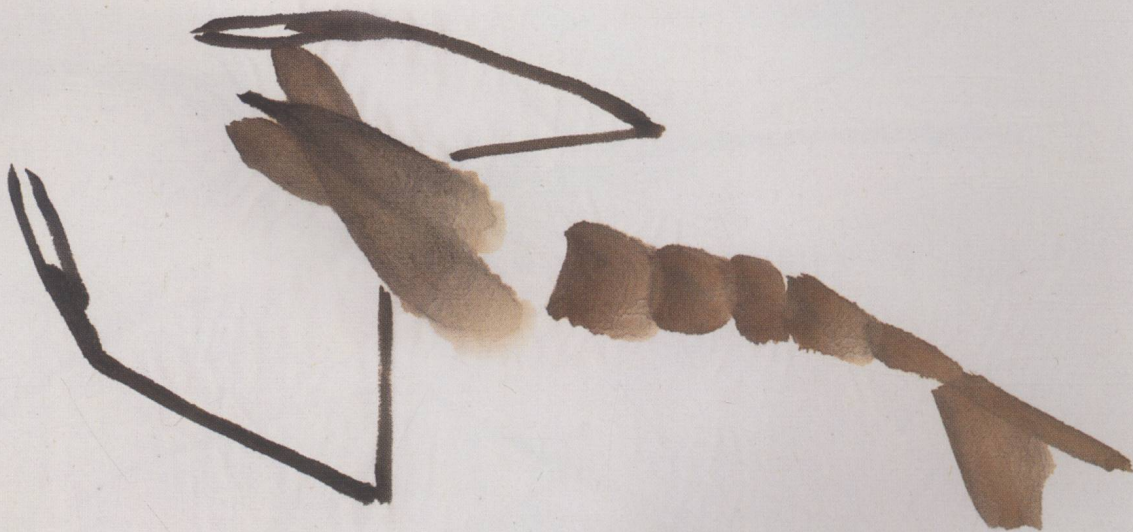
结伴同遊

時戊子年正月
古鐵賞竹畫

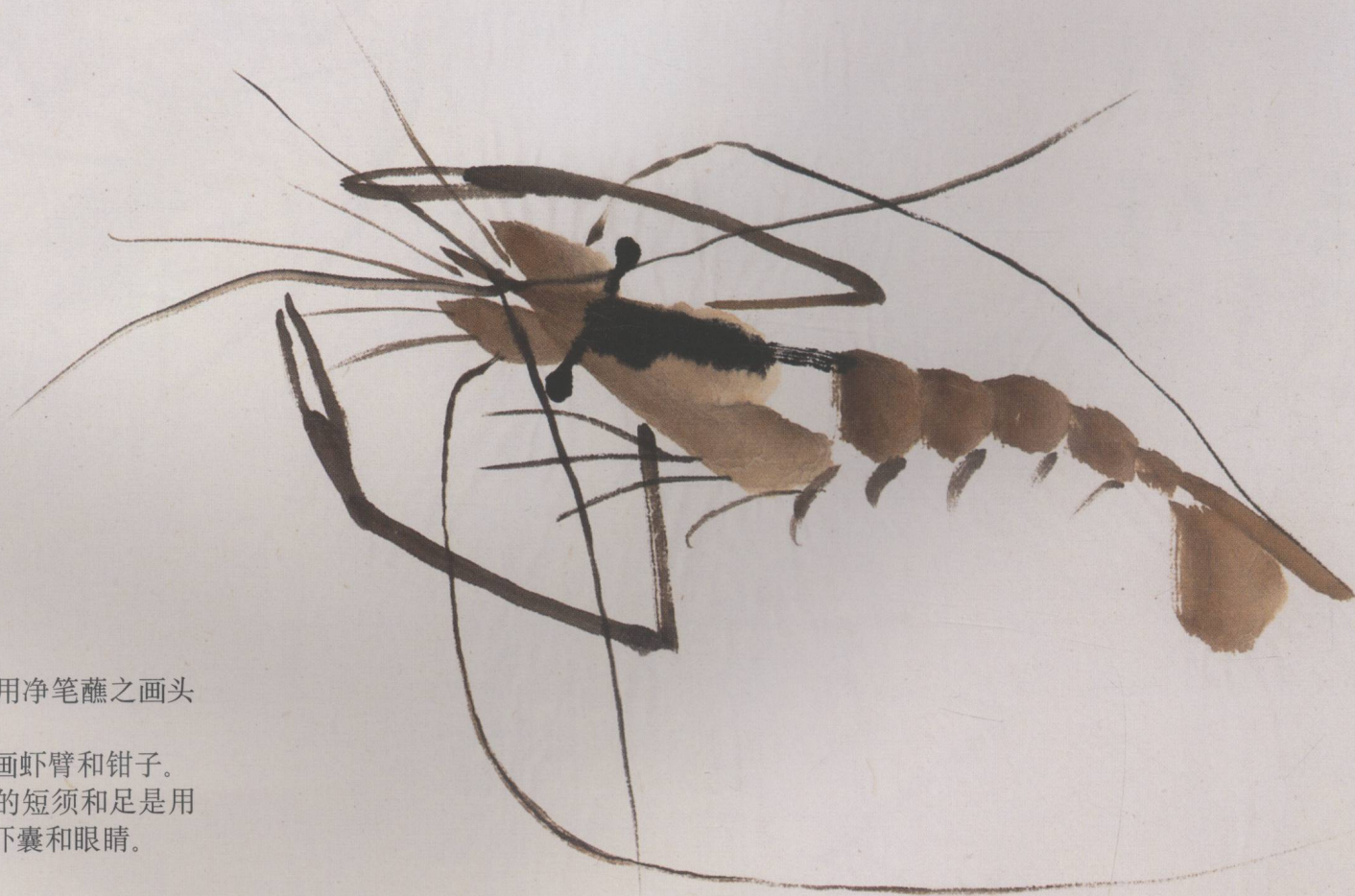




1



2



3

赭色虾的画法

1. 先将赭石或朱磬调墨。用净笔蘸之画头胸部。

2. 再画腹、尾。深色或墨画虾臂和钳子。

3. 接着画六根长须，其余的短须和足是用淡色或淡墨画成的。浓墨画虾囊和眼睛。





1



2

熟虾的画法

烧熟的虾身体卷拢，尾内收，虾臂垂耷，小足收缩在一起，触须凌乱。全身呈朱红色，唯眼睛是黑的。

1.朱磬调些大红，再蘸胭脂画头胸、腹。淡藤黄蘸朱磬画尾和腹下方的小足。

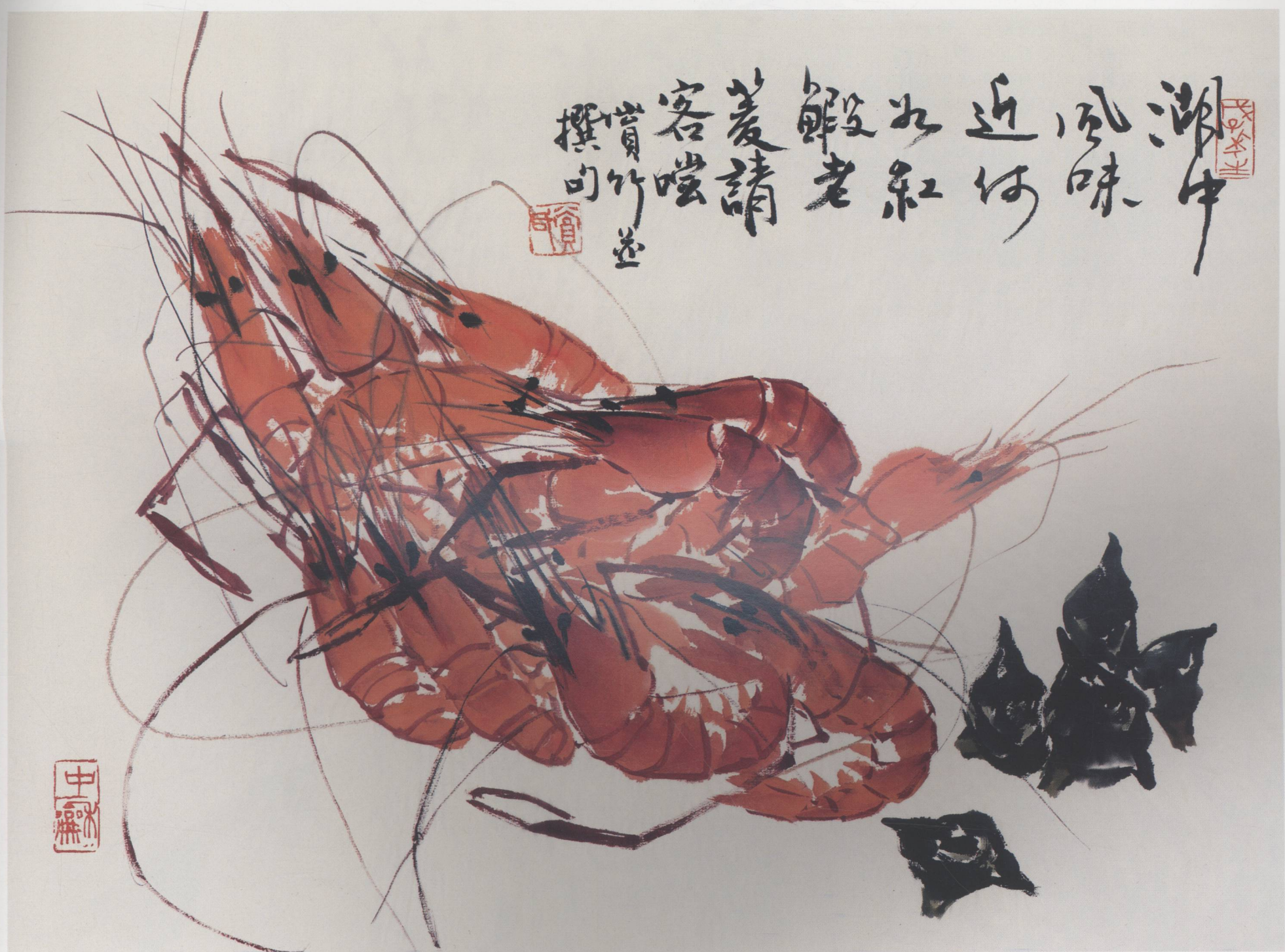
2.胭脂勾胸廓及腹节，不可勾实，要松一些，意到即可。胭脂画虾臂和钳。

3.胭脂或胭脂调墨画长须、短须及斜足。浓墨画眼睛。



3

湖中風味近何如紅蝦老饕客請
賞竹並撰



明虾的画法

明虾属于海虾，身体较河虾长，色彩苍绿，光润透明，没有大的虾臂和钳子。有两根很长的触须。眼的前方还有四根极细短的触须。全身呈浅灰青色，虾枪和尾扇略带胭脂色。

1.先用花青调藤黄和墨，再蘸些朱磬画头胸、腹。淡灰绿蘸朱磬或胭脂画尾扇和头前的两个甲片。

2.深一些的灰绿略勾胸廓和腹节，深灰绿画胸下方的足，淡黄绿调朱磬画腹下方的小足，头胸部上方画一笔朱磬，再叠一笔浓墨，以提精神，这也是运用色彩的冷暖对比法。

3.浓墨画眼珠、虾枪、两根长触须及头前的四根短触须。

