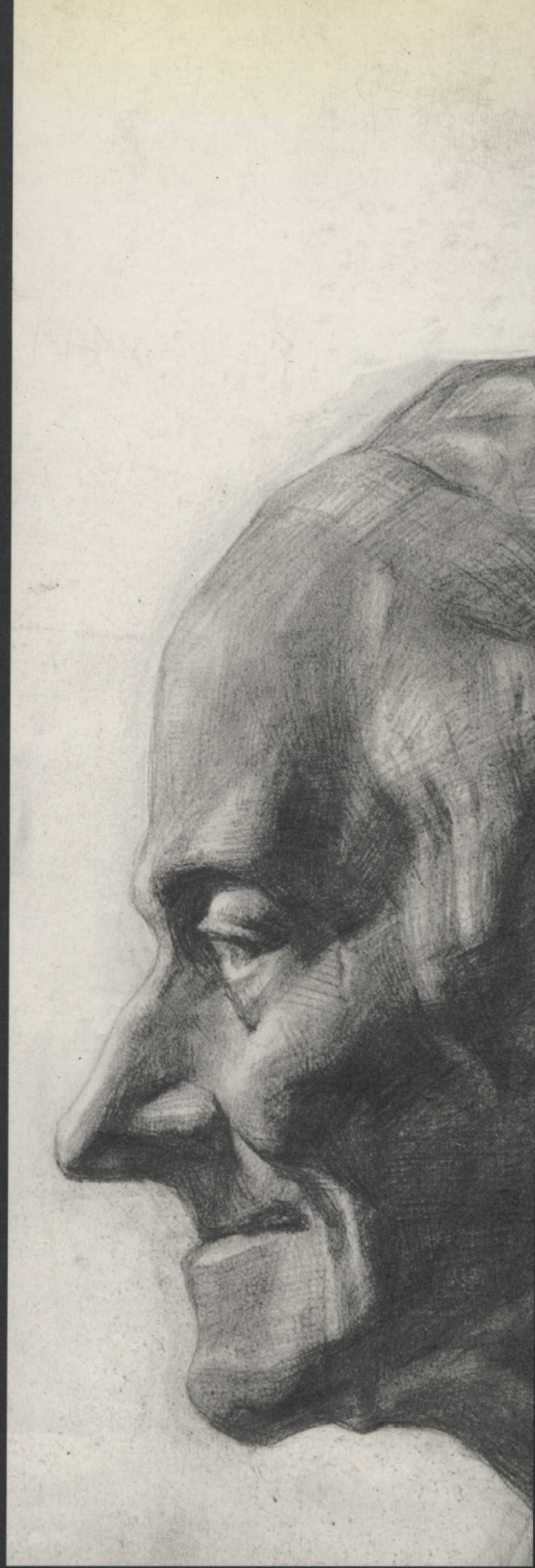


素描石膏

高考美术解读丛书

GAOKAO MEISHU JIEDUCONGSHU



主编：陈宏庆

四川出版集团
四川美术出版社

GAOKAO MEISHU JIEDUCONGSHU



陈宏庆：

1964年出生于重庆市

1980年考入四川美术学院附中；

1984年考入中国美术学院油画系；

1988年留该院附中任教、专业教研室主任。

2002年至今任教于中国美术学院视觉艺术学院-
绘画系，系副主任、副教授；浙江省油画家协会
会理事。

从1988年至今，曾参加过在日本举办的中国第
一人者油画展、中国首届油画精品展、中国西
湖艺术节油画展、当代中国油画日本展、浙江
美术学院油画赴新加坡展、第八届全国美展、
第十届全国美展等。

主要代表作：《郊外》《憩》

《三个女人和狗》《界》

图书在版编目(CIP)数据

素描石膏/陈宏庆编.—成都：四川美术出版社，
2006.6
(高考美术解读丛书)
ISBN 7-5410-2882-7

I.素… II.陈… III.石膏像—素描—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第040852号

高考美术解读丛书——素描石膏

责任编辑：易翔

封面设计：陈宏庆

技术设计：易翔

责任校对：王培贵 倪 瑶

责任印制：杨红艺

出版发行：四川出版集团·四川美术出版社
(成都市三洞桥路12号)

网 址：www.scmscbs.com

发行部业务电话：028-87734382 87734383
87734385

防盗版举报电话：028-87734418

印 刷：四川省印刷制版中心有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16开

印 张：3

字 数：2000字

版 次：2006年8月第1版

印 次：2006年8月第1次印刷

印 数：1-6000

书 号：ISBN 7-5410-2882-7/J·2085

定 价：12.00元

■著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题，请与工厂联系调换
电话：028-83048191

关于素描基础(石膏篇)

任何人只要进入绘画艺术的殿堂，必然要学习素描基础，而素描石膏的练习又是决不可少的内容。我们在此编辑本辅导系列画册，其目的就是要让学习绘画的人们对于石膏有一些基本认识。要知道，正确的习画方法可以使你少走弯路，更早地步入艺术的殿堂。

首先，我们国内目前采用的作为基础训练的石膏，大都是雕刻大师的经典作品，已经经过雕刻家的艺术加工处理，形体高度概括、提炼，块面感强，非常适合绘画的基本练习。我们在练习之初，构图是要讲究的，一般人物视线前方留有较多的空间，保持上下左右平衡，构图的完美与否关系到习作的最后效果。我们应该尽量通过物理的测量方式对长宽比例进行比较，打量一下石膏的轮廓外形，尽可能做到形似；接下来，就要对石膏作大体面的分割，即分出大的黑白灰关系，使画面有较强烈的体积感，这便是在二维的平面上塑造并展示具有三度空间的真实生动性的基本表现手段。我们在观察对象上应该从三度结构上入手，把对象的特殊、复杂的形体结构转化为简单、基本的几何形体，从而增长从整体出发的思考能力，也便于把三维复杂的客观对象概括地转化为二维平面语言，这是学习素描要养成的最为重要的习惯。要让这种整体思考的能力变成本能的习惯，这当然不是短期能解决的，只能靠长期的、反复的、有意识的训练，利用目测相对比例关系、角度和中轴线的关系，直线和水平线交错的校准方法，然后进一步进行较深入地刻画，打形阶段看只是几根线条，但它表达的却是石膏对象的几何形体以及空间位置，它应包含外形、结构、及体面关系、体积穿插等诸多内容。随着逐步的深入，应用辅助线比较并始终遵循整体到局部的原则，将所有形体依主次、有计划、分阶段的进行描绘；在深入刻画过程中，五官结构及细节的表现要注意不能孤立、脱节，要保持整体关系；要让画面在每一个阶段停下时，都是相对完整的整体。当然对石膏像主要的特征及大面的转折要进行更为细致地刻画和反复推敲。

初学习石膏写生，我们推荐使用铅笔来表现，它具有易于控制，便于修改，浓淡较容易把握等特点，可以对石膏进行反复的研究，从而提高对形体的认识。

石膏写生练习是一个较枯燥的环节，但正确的练习方法会令你乐在其中。我们应该时刻保持新鲜感，少画多看，多分析判断，线条、形体、明暗、空间、虚实、质感，甚至色调等诸多素描的要素都是在练习过程中要时刻把握和关注的。要把石膏对象看成是具有生命，具有精神气质的东西，对表情、神态都要进行深入地刻画。

近年来，针对初学绘画学生的作业，大致可分为两种：一种是整体性较好，形体比例准确，透视虚实处理得当，但也只能画个大概，不会深入刻画；另一种是能深入表现，画得很细，但是琐碎、平面，缺乏整体概括，这种对寻求表现和要求个性的片面理解而堕入和囿于一种畸形的格式，这是十分有害的！我们要追求平衡，既在整体关系中有局部深入的表现，又不能失去整体性，这是初学画的学生要注意的问题。

“观察与思维”这两个部分是紧密结合在一起的，要始终贯穿于作画过程，要学会不断取舍、整合、提炼；对石膏像的形体结构、透视、解剖以及运用规律的熟练掌握是准确观察、描绘对象与概括对象的基础。这对于今后画真人头像具有不可言喻的重要意义。

在这里，我们列举几幅素描石膏的步骤图，供大家分析理解。同时，也刊出近些年收集的中国美术学院较为优秀的学生习作供初学者欣赏，希望借此能给大家一些帮助。

编者：陈宏庆

2006年2月于杭州



$\frac{1}{3} \frac{2}{4}$

伏尔泰

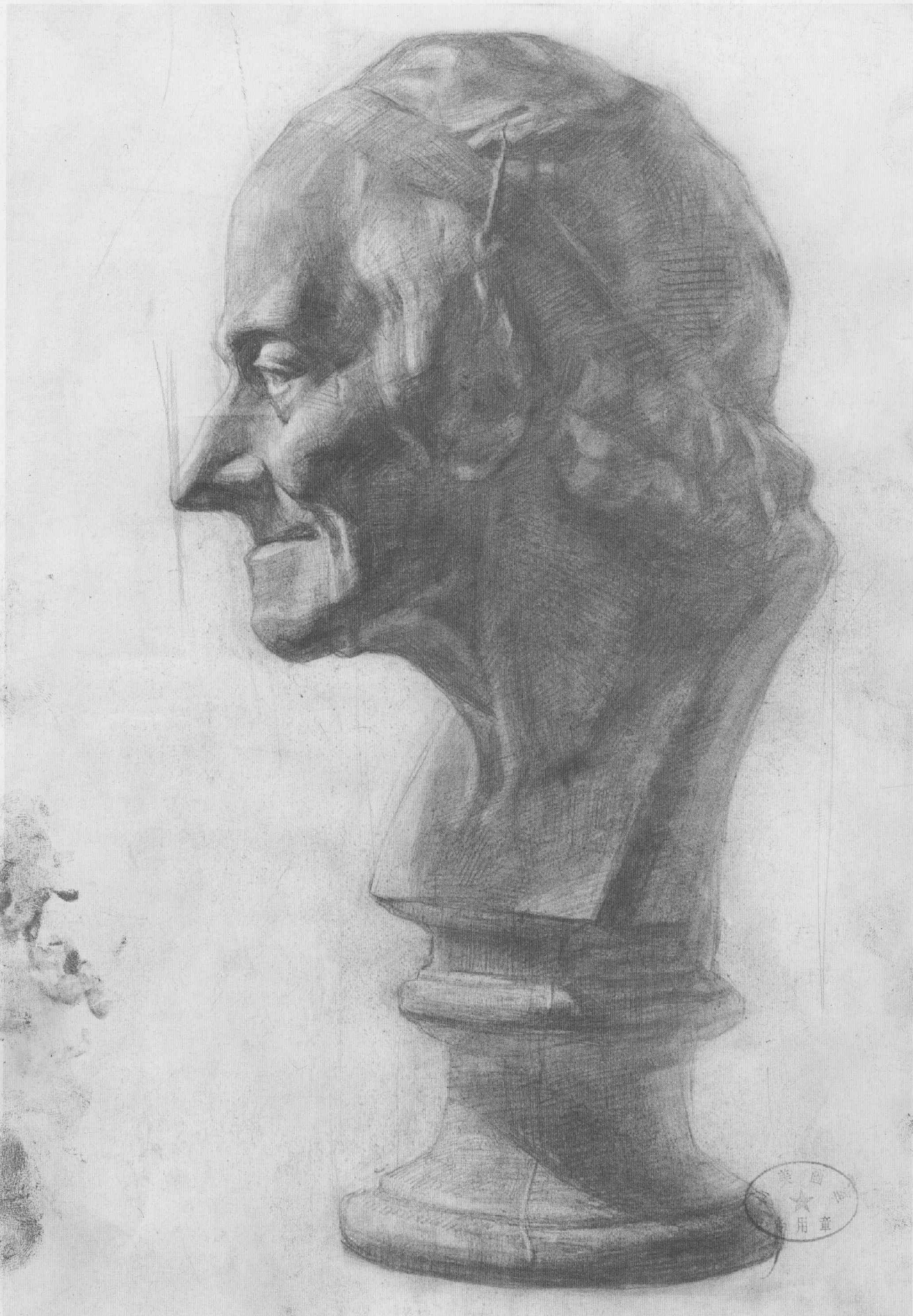
步骤1 先经营画面的构图，人物脸部的前方应多留一些空间，尽可能用长直线来打下石膏的形体。

步骤2 此步骤同时要交待出石膏头像的体积转折，按形体转折来用笔，注意轻重，利用辅助线来矫正对象的体积关系。

步骤3 可以画一些大体的明暗，但一定要抓住主要的体积来画，暂时忽略对细节的描绘。

步骤4 强调颧骨、眉弓、鼻底的明暗，对大部分的侧面暗部则要相对画淡些，这样才不至于画花，同时深入刻画石膏对象的表情特征。







$\frac{1}{3} \mid \frac{2}{4}$

海盗

步骤1 “海盗”是习画学生常画的石膏，开始起稿时要合理安排构图，以直线来画出石膏的比例及外形。

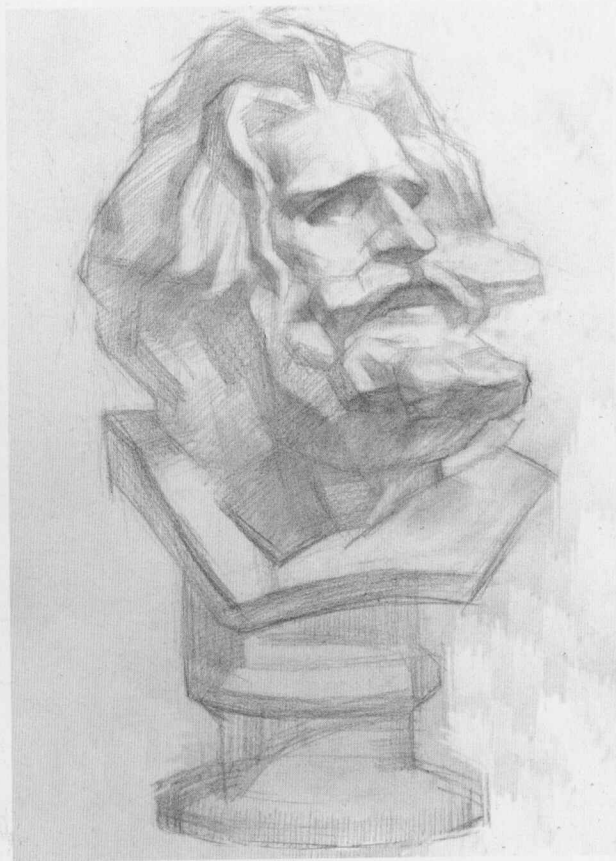
步骤2 在第一步的基础上适当增加一些体积明暗关系，主次要分清楚。

步骤3 更加深入阶段，色调要透气，注意用笔的方向变化，强调五官及眉弓、颧骨、下颚一带的交界线，对体积的穿插关系要仔细研

步骤4 由于是灯光作业，要求表现结构的同时也要表达出灯光所产生的丰富变化，脖子要透明些并耐心地画出石膏头像中间过渡的灰色区域。







1 | 2 | 4
3

马赛

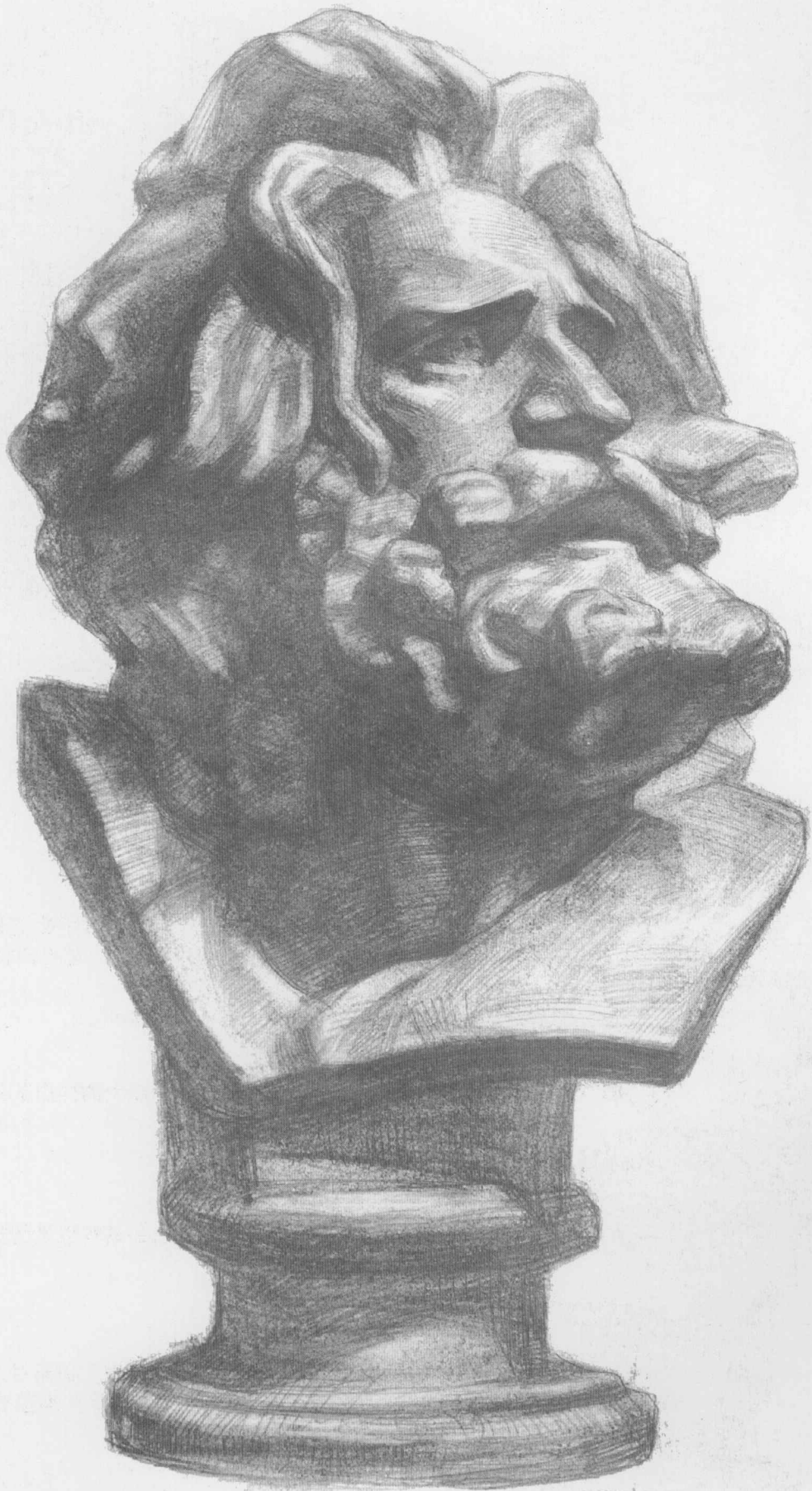
步骤1 “马赛”也是考试常用的，头部向上仰起的气势是要表现的重点，先用长直线来控制形体位置。

步骤2 快速把大体积以大的黑白灰关系确定下来。

步骤3 仔细画出五官的透视以及转折关系，并适当强调。

步骤4 深入表现出“马赛”的眉弓、鼻子，扬起的胡须及头发的体积关系，加强体感，暗部处理要虚而整体。







1 | 2 | 4
3

小卫

步骤1 “小卫”是比较难画的，因为他体积相对平缓，表情微妙，先从对象的外形入手，用长直线勾勒外轮廓。

步骤2 在完成外轮廓的基础上，对“小卫”的体积依然作出表达，头发要分组来概括处理。注意“小卫”的头部和脖子以及肩部的运动关系。

步骤3 形体进一步深入，随时抓大体积、大块面来画，反复修正并仔细刻画。

步骤4 平光作业不一定要画得很重，只要把大关系和人物特征画足就可。







Kenny



海17-1
05.4



永珍
画于正美

