



徐明慧水粉畫精品集

Xuminghui Water-colour Best Colloction

江西美術出版社

徐明慧水粉画精品集

Xuminghui Water-colour Best Colloction

图书在版编目(CIP)数据

徐明慧水粉画精品集 / 徐明慧绘. — 南昌: 江西美术出版社, 2005.9

ISBN 7-80690-768-8

I. 徐... II. 徐... III. 水粉画—作品集—中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 112807 号

徐明慧水粉画精品集

徐明慧 绘

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

发行: 新华书店

印刷: 北京嘉彩印刷有限公司

2005 年 9 月第 1 版

2005 年 9 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 毫米 1/12

印张 3

印数 4000

ISBN 7-80690-768-8/J · 1491

定价 20.00 元



徐明慧 1963年生 大连人
1988年 浙江美术学院工艺系装潢专业毕业
1994年 中国美术学院油画研修班结业
现任教于中国美术学院视觉传达设计系
长期从事色彩的研究与教学工作

出版著作：

《设计专业·色彩》
《考前30天——色彩默写应试指南》
《美术应试快捷得分——色彩静物》
《水粉静物》
《色彩静物——花卉集》
《色彩静物——水果集》
《色彩静物——器皿集》
《色彩静物——蔬菜集》
《中央美术学院中国美术学院学生作品精选——色彩》
《色彩——高等美术院校教材系列》
《徐明慧色彩静物临本》
《徐明慧色彩静物教室》
《色彩风景刻画摹本》
《徐明慧色彩静物》
《当代水粉画家教学——经典范画》

水粉画目前在中国有了一定的立足之地，作为色彩基础教学的表现工具水粉越来越被重视，尤其在大专院校的课堂上更是多见。由于它自身的特点和使用上的方便，我们在学习色彩时自然想到使用水粉，因为水粉易画易改，学起来比较容易。

技法的表现绘画色彩的手段，它可以体现色彩的精神。在学习技法的同时必须掌握一定的色彩理论知识，先从认识色彩开始，然后再去理解色彩、感受色彩，继而去表现色彩。绘画色彩不是对自然色彩表面的模仿，而是人们自觉地对色彩的本能的表现，所以追求绘画色彩的表面性常常会使画面缺乏精神和内涵。我们常说一幅好的绘画是具有内涵的，所以说作为色彩学习的一部分，对色彩本身的理解和认识尤其重要。

画色彩、画感觉从学画一开始就影响着我……感受是艺术表现的起点，人们对色彩的视觉感受是天生具备的，色彩感觉是我们对色彩的第一印象而引发的视觉反映。我们经常强调色彩写生第一感觉的重要性。但是，如果没有一定色彩理论知识作指导，只凭感觉是画不好的。

画好水粉画是离不开对其艺术特点的研究和探讨的。

徐明慧

2005年8月18日

水果篮	/1	西瓜	/17
青瓷花瓶	/2	面包	/18
春语	/3	切片面包	/19
玻璃静物	/4	红衬布	/20
逆光	/5	橘子	/21
天津鸭梨	/6	紫纱布	/22
桃子	/7	勿忘我	/23
温暖阳光	/8	远山	/24
记忆色彩	/9	村口	/25
白酒瓶	/10	后山	/26
阳光时间	/11	农庄	/27
棕色罐子	/12	秋林	/28
花香	/13	小河边	/29
两只黄梨	/14	阳光小镇	/30
紫葡萄	/15	秋园	/31
苹果	/16		



水果籃 37cm × 50cm



青瓷花瓶 70cm × 52cm



春语 39cm × 54cm



玻璃静物 54cm × 39cm



逆光 54cm × 39cm



天津鸭梨 54cm × 39cm



桃子 54cm × 39cm



温暖阳光 52cm × 39cm



记忆色彩 39cm × 54cm



白酒瓶 54cm × 39cm



明慧
2003.11
中国美院

阳光时间 35cm × 39cm