



内蒙古民歌选



内蒙古民歌选

内蒙古百万民歌展览歌唱运动月委员会编



内蒙古人民出版社

1959

內蒙古人民日報社印刷廠承印

內蒙古民歌選

內蒙古百萬民歌展覽歌唱運動月委員會編

*

內蒙古人民出版社出版

(呼和浩特新城西路鳳凰街28號)

農業雜誌社印刷廠印刷 內蒙古新華書店發行

*

開別：787×1092耗1/32·5¼印張

1959年9月第一版

1959年9月北京第一次印刷

印數：1—1,500冊

統一書號：10089·168

定價：一元二角

关于大跃进民歌

——《内蒙古民歌选》序

李欣

这本民歌选集是内蒙古自治区各族人民一九五八年大跃进中的产物。它生动地说明了在社会主义制度下，文艺与时代的关系，文艺与政治的关系，文艺与生产的关系，文艺与群众的关系。一九五八年，是中国人民大跃进的头一年，自治区各族人民，在社会主义建设总路线的光辉照耀下，斗志昂扬，精神奋发，干劲冲天，仪态万方，在各个建设战线上都创造出惊人的伟大成就。反映这个英雄的时代和英雄人物，以及英雄的事迹，真正作到气息相通，口心相随，有群众的地方就有创作，规模最大而且最动人心弦的还是劳动人民自己的歌声，也就是民歌。

大跃进民歌，是自治区各族人民的革命干劲和崇高理想的反映。它来自革命干劲，又鼓舞起革命干劲；它来自革命的乐观主义，又促进着革命的乐观主义；它来自大跃进，又服务于继续跃进。试想去年，全区千百万人民，用美妙无比的歌声歌颂着党中

央和毛主席，歌頌着總路綫和大躍進，歌頌着人民公社化和大煉鋼鐵運動，歌頌着人民自己的英雄氣概和豪邁精神，隨着這些歌聲，新的生產鬥爭又掀起了高潮滾滾熱浪滔滔的宏偉局面。我們的形勢多麼好呵！群眾用民歌進行自我教育，民歌成為生產鬥爭的武器，又是從群眾中來到群眾中去的具有最廣泛普及性的藝術品。

人民群眾的創作，與生產、生活緊密相聯，它們都是從生產勞動實踐和人民對新生活的切身感受出發的，洋溢着濃郁的生活氣息，又充滿着發自衷心的激情。人民在黨的領導下進行着“要高山低頭，要河水讓路”的革命鬥爭，不斷地贏得社會主義建設事業的偉大勝利，每時每刻都在培育日益豐碩的勞動成果。黨的總路綫給了他們創造新世界的巨大力量，反映了他們千百年來的熱烈願望，他們便熱情澎湃地，以生動的艺术語言，歌頌着它：

總路綫好比太陽星，
照到那兒那兒明。
照得五穀變黃金，
照得棉花變白銀。
照得礦山變寶盆，
照得黃河水澄清。

這裡不僅是道出了他們對總路綫的衷心擁護，也概括地描繪出來總路綫的陽光普照似的光輝。

自治區的各族人民，也歌頌着他們親密團結的新的民族關係。他們掃除掉幾千年來壓在自己頭上的階級剝削和民族隔閡，又按照毛主席一九四七年在自治區成立之時賀電中所指示的方向，

“創造自由光明的新历史。”自治区各族人民在百年来反帝反封建的斗争中，在解放前夕的抗日战争与解放战争中，已经建立了同甘共苦休戚与共的友谊；又在实现统一的区域自治的过程中，在民主改革与社会改革的斗争中，在社会主义革命与社会主义建设事业中，建立起血肉相关团结友爱的兄弟关系。现在他们沐浴着民族友爱的和煦阳光，进行着共同发展共同繁荣的事业，于是他们满怀着无限欢欣展望着光明的未来，而响起了歌颂这种新的民族关系的一片歌声：

一苗樹，兩朵花，
蒙漢人民是一家。
永遠跟着共產黨，
千年萬載不分家。

与此同时，当他们把自己所经历的苦难岁月来和解放后的美好生活加以对比时，自然而然地想起了党，深情似海，恩重如山，因而无限地感激光荣遍体的共产党，无限地感激把他们引上幸福之路的毛主席。他们以不胜依恋之情表达出自己对党和毛主席的热爱：

花走馬的步子，
和我激動的心一樣；
想起光芒四射的黨，
越唱越想唱。

白走馬的步子，
和我激動的心一樣；

想起光芒四射的党，

越唱越想唱。

对毛主席的恩情该怎么说才好呢？鄂伦春族人民是这样歌颂：

大呀大兴安，

高呀高过天；

金呀金河川，

宽呀似海宽；

毛主席的恩情呀，

宽过海，高过天。

达斡尔族是这样歌颂：

看到朝霞要唱歌，

看到流水要唱歌，

站到松树旁高声的歌唱，

歌唱我们的新生活。

常青松树多么美丽呀，

可是它不如朝霞美丽。

太阳多么温暖呀，

它不如毛主席温暖。

蒙古族人民这类颂歌更是难以胜数，这里只能举出一首：

草原上的水草肥美，

是靠太阳的光和热；

牧民生活的自由，

是靠共产党铺的路。

草原上五谷牛羊双丰收，
是總路綫帶來的及时雨；
牧民能够一躍跨过三百年，
是恩人毛澤东的主意。

人民在政治上和思想上获得了解放，自己作了生活的主人，就产生了更大的勇气和信心，向一切阻碍他們根本改变一穷二白的落后面貌和建設幸福繁荣的社会主义社会的東西作坚决斗争，蔑視来自因袭和迷信的一切束縛。他們对于自己的劳动所能发挥的創造力，不仅充滿了无穷的自信，也充滿了无比的自豪。他們不仅勇往直前，信心百倍地宣称：“要問决心有多硬，金鋼宝剑也卷刃”，并且描繪出来中国劳动人民自己的形象：

頂天英雄，
立地好漢，
扳山山倒，
拿海当瓢。

正是真正自己掌握了命运的人民，才能够显示出这种向大自然作斗争的雄伟气魄，具有这种翻天覆地的英雄姿态。

去年民歌优秀作品，密切联系着大跃进的形势，深刻反映了人民的情緒和願望，强烈地跳动着时代的脉膊。既具有較高的思想性，又有相当感人的艺术魅力。从现实生活出发又最富于幻想的表现手法，构成了民歌的革命现实主义和革命浪漫主义相結合的突出特点。你听，他們在唱什么，“全民炼鉄日夜忙，万道金光通天堂”“高爐好比通天桥，开花結果万年富。”“人民公社紅旗飄，共产主义把手招，永远跟着共产党，幸福生活步步高。”

这不是对于全民大煤鋼鐵及人民公社化所作的最正确的結論么！

在民歌的精華中，維妙維肖地表現着人民在大躍進中的英雄面貌，具有着結實、純朴、含蓄、動人的藝術手法。承繼了優良的民族傳統，又表現出活潑、多樣的風格。比如，當他們感受到了勞動中的戰鬥的快樂時，就唱道：“二郎担山渾身勁，壓斷扁担還嫌輕。”又如，在他們為自己的農業豐產感到極大喜悅時，繪聲繪色地描出了這樣一個極其可愛的姑娘的形象：

姑娘挑麥上麥場，

眉開顏笑喜洋洋，

扶起麥穗量一量，

麥穗比我辮子長。

再瞧這一首“妹妹為啥不愛我”：

“叫一聲妹妹你為啥不愛我？”

“因為你勞動挺懶惰。”

“叫一聲妹妹你為啥見我煩？”

“因為你沒把糞來担。”

“叫一聲妹妹你為啥見我愁？”

“因為你鋤地把草留。”

“叫一聲妹妹你為啥生我的氣？”

“因為你修渠沒有去。”

多么鮮明而細膩地表達了青年人新的思想，和他們對於新的愛情的嚮往。我們從中又看見了一個熱情活潑、熱愛勞動的社會主義的婦女形象。

所有這些詩篇，不僅充滿着人民豐富的想像和火樣的情熱，

也响彻着轻松愉快、幽美动听、畅人心怀的音乐节拍，给人以深刻的感染。人民群众对民歌的喜爱程度，和民歌作用于生产的力量，正如他们自己所作出的真实而确切的总结：

人人都把山歌唱，

山歌唱出万担粮，

唱得河水滚滚流，

唱得草地遍牛羊。

二

大跃进形势下群众性的民歌创作运动有没有缺点呢？我们毫不讳言，是有的。任何一种声势浩大的群众运动，在取得伟大成就的同时，是不可避免地会发生某些缺点的。形成大跃进的民歌创作高潮的百万民歌展览月的群众运动也是这样，在其中曾经出现过一些不适当的口号和作法。譬如，要求人人写民歌，某些地方让一二年級小学生也写若干首民歌，片面追求民歌创作指标等，显然就是不适当的。但是现在有一种论调，根本否定百万民歌展览的作法，认为“实际上是百余民歌展览”，认为百万民歌展览这种提法就是浮夸，是民歌运动中一切缺点错误的根源。我认为，这种攻其一点不恕其余的说法，是错误的。

去年群众性的民歌创作运动，是在“一马当先万马奔腾”的大跃进形势下掀起的。和排山倒海的工农业生产高潮密切联系着，和各族人民的冲天干劲气息相通，同样是总路线照耀下开放出来的鲜艳之花和收获到的丰硕之果。正是大跃进大大提高了各族人民的革命的民族自尊心，这种自尊心能够排山倒海，能够创

造奇迹。民歌运动也是大跃进局面下的奇迹之一。沒有惊天动地的大跃进，沒有各族人民无穷的創造性，是很难設想能够出現这么規模壯闊的民歌創作运动的。这种群众运动，有它的社会基础和时代背景，决不是任何人强迫命令所能造成的。懂得这个道理，就找到了去年短短一年期間内蒙各族人民及其干部就写出千万首民歌的真实原因。到处是英雄的人民，到处出現着英雄的勋业，到处也出現着对这英雄人民英雄勋业的歌颂，这不是革命中正常現象么！英雄人干英雄事，英雄歌鼓英雄劲，这种現象不應該越多越好么！对这情况，大惊小怪，又算是什么人呢！

当然，从現在看，不訂指标，要更好些。但是，即使不訂指标，这么大的群众运动也不可能完全沒有缺点。百万民歌运动展覽月，是民歌創作运动的高潮。把群众的創作加以选择、整理、集中，通过生动活泼的展覽演唱方式以之教育群众，給民歌創作指明一条在普及基础上提高的道路，同时又促进民歌創作运动走向高潮。这种作法有什么不好呢！简单地用“浮誇”二字把它否定，因为它曾发生某些缺点就从根本上怀疑它的价值，这显然是錯誤的。至于說百万民歌展覽实际上不过百余民歌展覽，这說法首先是不符合事实的。因为展覽月中，各地的創作数字不用提了，只是全区报刊、壁画、出版、演唱就是成千上万首，展覽会中的只是其中精华的一部分。其次是不懂得百万民歌展覽运动的意义和作用，带有形式主义的看法。百万民歌展覽运动既是民歌創作的普及运动，也是民歌創作的提高运动。它，基本上是成功的，对大跃进形势下的生产发展和文化普及，是起了良好作用的。所有缺点，都是次要的。認為它是民歌运动中一切缺点的根

源的看法，那是完全錯誤的。

这里还要提到一个問題，就是民歌的質量問題。民歌，从文学艺术的質量上来要求，一般的說，是質朴的，粗糙的，簡單淺显的；或者用更恰当的話說，是屬於普及水平的东西。普及的东西当然要提高，普及的水平也要提高，滿足于这方面的成就而裹足不前是不对的。但是，有些专业作者或文艺評論家，輕視民歌在社会主义文艺发展提高过程的作用，忽視大跃进民歌的历史意义，实际上仍是反对在普及基础上提高、坚持关門提高的錯誤傾向。何况，民歌中的精华有些已具有比較高級的文艺水平，成为中国新文艺創作必須借鉴的东西，特别是新詩歌創作必須吸取的养料。至于輕視民歌作用的人是缺乏文艺为工农兵服务、为政治为生产服务的思想，那是不言自喻的。

三

关于民歌的創作，內蒙古自治区的人民是拥有悠久历史、內容丰富的优良傳統的。如今，当了新中国的主人，随着經濟生活的改善，人民的文化水平的日益提高，民歌的創作，不管內容和形式都在日益更新的向前发展。大跃进民歌的創作，更說明了它正在以排山倒海、汹涌澎湃之势，向我們专业文艺工作者提出了新任务，迫使我們努力于文学創作上的提高。我們的文艺工作者們，必須深入群众，和群众一同劳动，一同斗争，認真的向民歌学习，向各族人民的民間文艺的优良傳統学习，这对于提高我們的文学創作水平，确有重大意义。

編选民歌，是不可忽視的普及工作，又是重要的提高工作。

我們党自來是重視民歌的搜集整理工作的。大跃进以來，由于毛主席的倡導，我們比以前更認真地注意了这方面的工作，展开了声势浩大的民歌創作和搜集的运动。今后仍应繼續不断地有计划有步骤地进行搜集和整理，以促进民歌創作运动的繼續发展和提高。这也是我們內蒙古自治区社会主义文化建設事业上一项重要任务。

在新中国的条件下，民歌的創作活动已經突破了旧观念，在范围上已經大大扩展了，工农兵及其干部，业余作者和专业作者都参加了进来。这当然是大好现象，对文化普及和民歌的提高，将显示出重大作用。大跃进所掀起的民歌創作运动，就証明这一点。可惜，这本大跃进民歌集的編輯工作，忽視了这一点。在所選作品中，多是反映农牧民的生活，对广大的工人、士兵及其干部的作品，很少采录。后来虽略加补救，已經来不及了。这当然是个不小的缺点。我們希望，在第二版时或者出第二本时能加以补救。

目 次

关于大跃进民歌·····	李 欣
越唱越想唱·····	1
万民齐唱东方红·····	13
山歌要唱总路线·····	31
金钢宝剑也卷刃·····	39
公社花开万年红·····	47
撒在草原上多么爱煞人·····	55
千万条妙计翻天地·····	67
一条青泉流下来·····	95
人人都把山歌唱·····	109
艺术花儿遍地开·····	125
修成水库再成亲·····	141

越唱越想唱



印 感 越 印 越

越唱越想唱

花走馬的步子，
和我激動的心一樣；
想起光芒四射的黨，
越唱越想唱。

(藏族雜土)

白走馬的步子，
和我激動的心一樣；
想起光芒四射的黨，
越唱越想唱。

(蒙族 七十三)

