

简明

钢琴教学法

吴铁英 孙明珠 \ 著



人民音乐出版社

简明

钢琴教学法

陈其钢 编著

PIANO



简 明 钢 琴 教 学 法

吴铁英 孙明珠 著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

简明钢琴教学法 / 吴铁英, 孙明珠著. — 北京: 人民音乐出版社, 2010.3 (2010.7 重印)

ISBN 978 - 7 - 103 - 03777 - 5

I. ①简… II. ①吴… ②孙… III. ①钢琴 - 奏法 - 教学法 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 225410 号

责任编辑: 王 华

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京海淀五色花印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开 4.5 印张

2010 年 3 月北京第 1 版 2010 年 7 月北京第 2 次印刷

印数: 1,001—4,000 册 定价: 10.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

改革开放以来，我国政治稳定、经济繁荣。随着生活水平的显著改善，人们对文化修养的提高有了更迫切的需求。社会上学习钢琴的热潮久盛不衰就是一个很好的证明。

90年代开始，中国音协、中央音乐学院在吸收国内外先进经验的基础上，在我国实施了钢琴业余考级制度。几年来，参加考级的人数逐年增加，考级的范围扩展到全国多个省市，钢琴业余教育进入了千家万户。

钢琴考级制度对钢琴教学起到了很大的促进作用。但不容忽视的是，考级中也暴露了不少钢琴业余教学方面的问题。如：有些学生读谱能力很差，弹奏中错误百出；有些学生弹奏方法不正确；还有些在音乐表现方面一片空白——仅仅弹出了音符，对作品的内容、风格缺乏理解……出现这些问题，主要在于教学方法不得当。因此，提高钢琴老师的教学质量，改变教师力量薄弱、教学水平不齐的状况，就成了当务之急。

随着钢琴教育的普及，很多师范院校音乐专业的学生和中小学音乐教师也投入到教学中。他们非常希望掌握较系统的钢琴教学方法，解决遇到的种种疑难问题。在这种情况下，首都师范大学音乐系自90年代初开设了钢琴教法课。在高等师范院校中

这是一门新课程。几年来的教学实践证明，它符合学生的需要，受到了欢迎，获得了好评。在学生们的建议下，我们把课上讲的内容汇集成书，希望它能给热爱钢琴教学的人们一些参考。

钢琴教学法是一门专业性较强的学科。它不仅研究钢琴教学本身的各种技术方法，探索其中的规律，还涉及到心理学、教育学等诸多学科。因而，它在教学中的指导作用越来越受到人们的重视。许多国外的钢琴演奏家、教育家在这一领域做了很多有益的工作，我国钢琴界对教学法的研究也日渐深入，近几年出版了不少专著，成为教学者的良师益友。

本书立足于钢琴教学实践，力图归纳整理出一套较系统的教学方法，并总结了钢琴教学中的一些规律。愿它为致力于钢琴教学的人们，为琴童的家长提供有益的帮助。限于篇幅，有关教材的介绍和讲解未收入本书。此外，书中一定存在疏漏与不足之处，希望广大读者与同行批评指正。

本书在编辑出版过程中得到了人民音乐出版社戴于吾编审、首都师范大学蒋雯先生、以及沈建林先生和刘悦同学的热情帮助，在此向他们表示衷心的感谢！

作 者

1995年11月

目 录

前 言

第一章	钢琴初学阶段的教学	(1)
第二章	钢琴基本弹奏技术	(13)
第三章	音乐表现力的培养	(32)
第四章	装饰音的记谱与奏法	(51)
第五章	复调音乐的弹奏	(65)
第六章	踏板的使用	(90)
第七章	教材的选择与搭配	(122)
第八章	练琴及演奏	(127)

第一章 钢琴初学阶段的教学

钢琴的初学阶段是一个极为重要的打基础阶段。在这个阶段里，基本功是否扎实、弹奏方法是否正确，将会影响到学生的整个学琴过程。正确的方法使他们学习顺利、进步较快，并将终生受益；反之，则要走弯路，甚至半途而废。特别是一旦形成了不良的弹奏习惯，改正起来非常困难，即使花费成倍的时间和精力也无法达到理想的效果。由此可见，启蒙教师在学生的初学阶段起着关键作用。如何搞好初学阶段的教学，是一个教师首先要研究的课题。

本章的主要内容是初学阶段的识谱、坐姿、手型问题和几种基本的弹奏方法。

一、识 谱

大多数初学学生在未学琴之前是不认识五线谱的，因此教他们识谱的任务自然要由钢琴教师来承担。

识谱能力在钢琴学习中非常重要。识谱的快慢和准确性直接影响学习的进度与质量，所以教师应尽快地让学生掌握科学的识谱方法。

在教学中，常见有以下几种教识谱的方法：

（一）先模仿，后识谱

有些教师之所以采取这种方法，是认为学生（尤其是幼儿）学琴之初先学识谱会感到困难和枯燥，因此先让学生模仿教师在琴上弹一些简单的小曲，然后再教他们识谱。这种方法能锻炼学生的记忆力、模仿力，但只能使用很短一段时间，在此之后，若学生还不能识谱，就很难按正规的方式学下去了。

现在大多数钢琴教师已不采用这种方法，而主张从学琴的第一节课开始就教学生认谱。实践证明，绝大多数学生、包括学龄前儿童都能在教师指导下很快学会识谱。

（二）先学认高音谱表

使用这种方法经常是以《拜厄钢琴基本教程》作为启蒙教材，该教程的第一课是从小字2组的c（高音谱表第三间）开始的，直至50几课，左右手的弹奏都是在高音谱表上，这种识谱方法使学生长时间不接触、不熟悉低音谱表，对学琴很不利。由于该教程存在着这样明显的弱点，现在很多教师已不再用它作为第一个启蒙教材了。

（三）同时学习高、低音谱表

从中央c开始学习识谱，同时学习高、低音两个谱表，是目前钢琴教学中普遍采用的方法。最常用的教材是《汤普森浅易钢琴教程》（简称“小汤普森”）。这本教材以中央c为中心，随着课程的进展，由中央c向两端扩展，这样学生就能够同时熟悉高、低音两个谱表了。

对于初学者来说，这种识谱方法并不难学习和掌握，但它的缺点是对乐谱的熟悉时间可能拖得较长，会使学生对一些上下加线较多的音认起来还是感到困难。

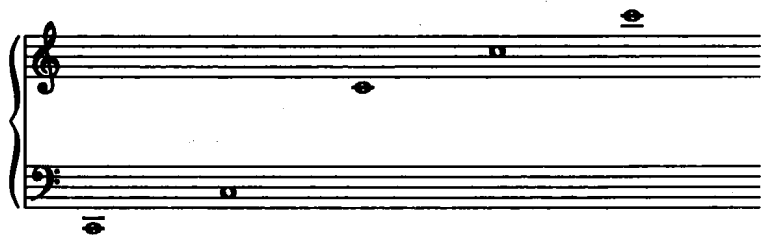
（四）集中快速的识谱方法

快速识谱法，即用一段比较集中的时间（初学的前几节课）采用比较科学的方法快速解决学生的识谱问题。

首先教学生认识中央c在钢琴上和乐谱上的位置，掌握每组七个白键的唱名和音名，然后使学生明确“线”与“间”的关系：从“线”到相邻的“线”、从“间”到相邻的“间”叫做“跨”（隔一个音、三度关系）；从“线”到相邻的“间”或从“间”到相邻的“线”叫做“走”（紧挨的音、二度关系）。学生理解了“线”与“间”的关系，教师就可以向学生提出问题了。考考他们诸如“从中央c出发上跨一步、再向上走一步、再跨一步是什么音？”这样可以使学生像做智力游戏一样、饶有兴味地学会识谱。

下一步是要让学生记住五个“C”在乐谱上的位置，作为识谱的“标杆”。（见谱例1）

例1



这样，两个离得最近的“c”之间的音就更便于推算，而不必都从“中央c”去推算了。

这种快速的识谱方法能使学生从一开始学琴就养成科学的读谱习惯，培养积极的思维能力，增强学琴的主动性。所以这种方法在目前是比较先进的，它不仅适用于学琴的儿童，也同样适用于中小学的音乐教学。

用这种方法教学生识谱可选用周广仁教授编选的《钢琴入门教程》(上、下册)。

通过上述介绍,可以看出第三、第四种是比较科学的方法,在教学中可以根据学生的具体情况结合使用。

从中央c开始识谱的启蒙教材还有李斐岚、董刚锐编著的《幼儿钢琴教程》,以及中央音乐学院钢琴系选编的《钢琴初级教材》等。

二、坐 姿

在钢琴弹奏中,坐的姿势非常重要,它直接影响弹奏的方法,所以教师首先要教给学生正确的坐姿,它应包括以下内容:

(一) 坐的重心

坐在琴凳上重心要稳定,即要坐稳。如果是幼童,坐在琴凳上时脚不要悬空(必须准备一个高度合适的脚凳,使脚像平踩在地面上一样);坐稳的同时还要注意重心靠前,即坐在琴凳前半部或比一半再少些的部分,使身体、手臂能够活动自如。弹奏时腰部要挺直,但不要僵硬,上身可略向前倾,这样便于在弹奏时把手臂的重量、力量集中送到指尖。

(二) 坐的位置

一般说要坐在对准琴的中间位置,但也要有一定的灵活性,如整首乐曲基本都在高音区,可以坐得稍靠右边一些;反之,则可以坐得稍靠左边一些,这样更便于弹奏。

(三) 座位的高低和座位与钢琴的距离

座位的高低要根据弹奏者身材的高矮来决定,应使肘部、前

臂、手腕和键盘基本在一个水平面上或略高于键盘。弹奏时肘部略处在身体的前方，说明座位和钢琴的距离是合适的；如果肘部紧挨在身体侧面、手臂难以伸展自如，说明座位与钢琴的距离过近了；如果手臂伸得过直、表现出紧张僵硬，很可能是座位离钢琴过远了。距离过近或过远，都必须加以调整。

（四）脚的位置

弹奏时两脚要自然分开，膝关节的角度应略大于直角以保持重心稳定。在学习使用踏板后，左脚可以适当前后左右移动调节，这样能起到稳定重心、掌握平衡的作用。

在明确了正确坐姿的基础上，教师还应要求学生养成弹奏前调整座位的习惯，提醒学生不要一坐下来就急于弹奏，而是先要把座位调整合适，在坐姿正确、身体舒展的情况下再开始弹奏。

三、手 型

培养学生正确的手型是初学阶段教师必须重视的问题，手型不仅是个“门面”问题，其正确与否直接关系到弹奏方法。

最符合自然状态的手型就是好的手型。就像人站立时手臂自然下垂时的状态，手指略向里自然弯曲，手呈半圆形，这种手型舒适自然、支撑力强，它和拱门、拱桥的力学原理是一样的，所以也可以把这种手型叫做“拱型手型”。我们可以让学生这样试做一下：先握成拳头，然后慢慢松开，呈一个半圆形，这就是最基本的手型。另外，手腕和琴键基本要在一个水平面上，掌关节略高些，指甲朝前（从钢琴的侧面可以看见指甲）。指甲朝上或朝下抠着都是不好的——指甲朝上，手指过直就不容易灵活，而且手指触键点过大，也不容易弹出集中颗粒性的声音；手指过抠，

必然会造成手的紧张僵硬，不可能弹出圆润饱满的声音。

当然手型也不是一成不变的，如果弹奏一些富于歌唱性的乐曲时，手型可以适当放平一些，这样弹出的声音会比较柔和优美。也就是说随着乐曲性质的改变，手型也应加以调整。

保持正确的手型主要靠大指、小指的支撑，而这两个手指的形态和位置与其它手指不同，最容易“躺”着触键，因此在教学中要特别注意训练这两个手指。但这不是一、两节课就能解决的问题，教师要在教学过程中反复提醒学生注意大、小指的正确姿势。手指在键盘上的位置对于保持正确的手型也很重要。要根据手指的长短来决定手指在键盘上的位置，应避免不同的手指在同一条水平线上去触键，在初学阶段，应特别注意大指在不进行弹奏时也要放在琴键的位置上。因为大指的位置决定了其它手指的位置。

还要强调的是，不能孤立地从形式上要求手型，在保持正确手型的同时，必须严格做到“放松”，否则会造成手指紧张僵硬，使弹奏达不到预期的效果。

四、初学阶段的基本弹奏方法

在初学阶段，要接触三种基本弹奏方法，即断奏（non legato）、连音奏法（legato）、跳音奏法（staccato）。

（一）首先要让学生学习断奏

断奏方法是要求学生先把手指按五指位置在琴上放好，然后放松地将手臂提起来，手腕、手掌、手指都处于放松状态，不要主动做任何动作，手臂随之自然地落下，要弹奏的手指在琴键上站稳撑住，注意在发出声音后应立即放松，这样才算完成了一个

断奏的动作，接着，再以同样方法弹奏下一个音。

我们强调首先学习断奏，是因为它有这样几个好处：

其一，断奏方法能使学生从一开始学琴就建立用重量演奏的概念，体会用重量演奏的方法。

众所周知，只有掌握了正确的弹奏方法，才能产生悦耳、饱满、富于表现力的声音。因此一切技术的训练都是以音乐的要求为出发点的。随着时代的进步、钢琴音乐的发展，钢琴弹奏技巧也在不断更新进步，只靠手指力量弹奏的方法已经远远落后了，它已不能充分地表现钢琴音色的巨大潜力及丰富变化。只有掌握了用重量演奏的方法，才能满足人们对钢琴声音的追求，才能更加完美地表现钢琴作品的内涵。断奏本身就是运用自然重量进行弹奏的方法，因此它是一种最基本的重量演奏方法。

其二，断奏是解决肩臂放松和锻炼手指支撑的最好方法。

初学者最易出现肩臂紧张和手指软弱的问题，尤其是年龄较大初学钢琴的学生，在心理上和身体上都更容易紧张，手臂僵硬而手指发软，该用力的部分用不上力，而不该用力的部分反倒用力。这时，如果教师不首先教他们断奏而从一开始就让他们弹奏连音，必然会加重这两方面的毛病。

断奏方法能使学生在初学时就明确地体会到肩臂放松及手指支撑的感觉，为以后的学习打下正确的基础。断奏方法适用于任何年龄的学生，因此它是一种科学的弹奏方法。有些钢琴教师形象地将它比喻为钢琴弹奏入门的“先行官”和“起跑线”，这是极为确切的。

学习断奏除了上述两个主要优点外，还会给学生带来以下好处：

1.能够端正手型。无论用哪个手指进行断奏，手型都要保持

“拱型”，这种手型既自然又稳定，由于断奏时手指没有独立活动，很容易培养学生正确的手型。

2.断奏能使手腕柔韧灵活。手腕在钢琴弹奏中起着重要的作用，通过练习断奏手腕能够学会放松、支撑，为以后弹奏中的呼吸分句及学习多种弹奏技巧打下基础。

3.断奏是学习连音和跳音的基础。连音和跳音都是在断奏的基础上引伸出来的，只有学好断奏，才能弹好连音和跳音。

下面谈谈教授断奏的一些具体方法：

练习断奏可以先从3指开始，因为3指位于手掌中心，手型容易平衡，也可以从大指开始，大指的支撑力较强。总之从哪一个手指开始，可根据学生的具体情况来定。

断奏时可先用同一个手指弹级进的音，再用不同的手指弹；也可早一点弹稍远距离的音，使手臂伸展自如。

最好让学生早些接触黑键，弹黑键的感觉要和弹白键一样，心理及动作都不要紧张。

在断奏中弹奏双音、和弦时，动作比弹奏单音要适当减小，重量送下去就可以了。

练习断奏时，老师应该根据学生的年龄、身体条件、手的大小等自然条件来要求弹奏的声音，如果要求一个幼儿和一个成人弹出的声音一样，显然很不恰当，必然会导致他们用错误的方法弹奏。

断奏阶段，虽然每个音都是断开弹的，但也要让学生感觉到音的走向、旋律的进行、乐句的划分，不要把每个音孤立起来，从断奏开始就要注意培养学生的音乐感。

在初学阶段要安排多长时间练习断奏呢？一般情况下，儿童可进行三个月至六个月的断奏，年龄大些的学生断奏时间可适当

缩短些，这要根据学生的具体情况而定。

应该注意的是不要把断奏练习和学习连音、跳音截然分开。在学习连音、跳音的同时，还要经常进行断奏练习。基本练习、练习曲等都可以用三种基本奏法反复练习，使学生进一步体会放松的感觉，加强手指的弹奏能力。

（二）连音奏法

在学生掌握断奏方法之后就可以开始学习连奏了。连奏是最基本、最常用的弹奏方法。

如果把断奏比喻为“站”，连奏就是“走”了。连奏的方法是第一个音弹下去手指站稳，然后抬指弹下面的音，同时把力量转移过去，前一个手指离键。

我们说连奏是在断奏基础上的引伸，因为在“手臂放松，手指撑住”这个基本方法上连奏与断奏完全一样。不同的是，断奏时每弹一个音手臂都要做落下、提起两个动作，而连奏是把这两个动作分别放在句头和句尾，句子中间的音要靠手指动作弹过去。因此在连奏中要解决两个新问题。

1. 连奏的关键是要学会重量的转移

在断奏中，每个手指都是从上面掉下来的，没有重量转移的问题，而在连奏中，用哪个手指弹，手臂的重量就要立即转移到哪个手指上。很多学生在断奏时手臂已经学会放松了，但进入连奏时手臂、手腕又都紧张起来了，手指也站不稳了，所以说从断奏进入连奏是一个难关，教师要设法解决这个难题。可以从以下几方面入手：

（1）要求学生连奏时每弹一个音都要做到手臂放松，确实放松后再弹下一个音，如果前一个音尚未放松就继续往下弹，紧张就会逐渐积累，造成手臂越弹越僵，因此初学连奏时应向学生强

调多用慢速练习。

(2) 在连奏中还要强调两个字，一是“松”，一是“送”。有些人认为连音只是靠手指弹奏，手臂、手腕一点也不能动，其实这样将会导致手臂、手腕的紧张，因此，初学连音时，手臂既要“松”，还要通过手臂、手腕的相应配合把重量从一个手指“送”到另一个手指上，使手指带着手臂的重量去弹奏每一个音。

(3) 进入连奏后，更要重视手指的支撑。指尖是弹奏的最前线，手指第一关节和掌关节是两个支点，这些部位必须结实稳定，才能使手臂彻底放松，才能使手腕平稳，避免上下颤动。

2. 连奏中的抬指问题

由于断奏时没有手指的独立活动，因此没有抬指问题，但在连奏中手指的独立和灵活就非常重要了。

日常生活中完全依靠掌关节活动的动作不多，因此很多人掌关节的活动能力不强，尤其是年龄较大的初学者。手指不灵活是弹不快的一个主要原因，但在钢琴弹奏中手指和掌关节的灵活性都极为关键，所以在进入连奏后，必须重视抬指这一环节，目的是加强掌关节的活动能力、手指的肌肉能力和手指的独立性、灵活性。

随着教学方法的更新，在抬指问题上也产生了一些新观点。过去曾有教师主张手指抬得越高越好，即所谓抬到“极限”。现在则普遍认为这种方法缺乏科学性，手指抬得过高必然引起紧张，既浪费了力量，又影响了下键力量的集中。现在很多老师提倡“低触键”即抬指动作要轻松、自然，下键力量要集中到底，特别在需要加快速度，或是弹奏伴奏音型时，更应减小抬指动作。

练习连音可以先从两个音的连音开始，也叫做“小连音”，然后再逐渐连奏三个音、四个音、五个音……在连奏中还要注意手