

勤 学 实 务

温 少 安 作 品 集

世界建筑导报社 编著

辽宁科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

勤学务实: 温少安作品集 / 世界建筑导报社编著.
—沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2010. 5
ISBN 978-7-5381-6474-9

I. ① 勤… II. ① 世… III. ① 室内设计-文集
② 室内设计-作品集-中国-现代 IV. ① TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第085731号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 佛山市吉美印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 200mm×200mm

印 张: 17.5

插 页: 4

字 数: 30千字

印 数: 1~1550

出版时间: 2010年5月第1版

印刷时间: 2010年5月第1次印刷

责任编辑: 郭 健

封面设计: 世界建筑导报社

版式设计: 沈少娟

责任校对: 徐 跃

书 号: ISBN 978-7-5381-6474-9

定 价: 350.00元

联系电话: 024-23284536

邮购热线: 0757-83208116

E-mail: rainbow_editor@163.com

佛山市温少安建筑装饰设计有限公司

地址: 佛山市禅城区唐园东三街32号运通大厦802-804室

邮编: 528000

网址: <http://www.wenshaolan.com>

巳丑仲秋



新學
時園

文昇題於禪城



新編新書

新編新書

五五

勤 学
务 实
温 少 安 作 品 集

世界建筑导报社 编著

辽宁科学技术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前言 P R

温少安不容易。从一个学画的小孩一路走来，义上讲，他也是有一定典型性的。回想过去这二十步的时候，还给我当过模特。温少安自幼有艺术天为他是广东人。他从小就在我这个圈子里长大，不了他幼小的心中。考进浙美（现中国美术学院）以了把他从艺术思维拽进设计思维，他所受的基本功了，进步了，成长了，成熟了。

从一个努力学习的学生到一个成熟的设计师，长，我们回头看看他的历程：从基本功训练到实践但是，言之有物的学习总结、设计总结是有益于学

EFFACE

今，又能独当一面，主持大小设计活动，从这个意
年，温少安在我这里受的折磨可不小，他甚至在学
，他京戏唱得好，方言一学就像，不知道的人还以
是好是坏，艺术的影响，艺术的追求，早早就埋在
，相对于其他学生而言还客气点，对他则不然。为
练，几乎可称为魔鬼式训练。所幸的是，他挺过来

我看他也劳心劳命二十多年。虽说，未来的路还很
作品——很有必要，也很实事求是。我反对炒作，
者、设计者的，期望温少安先生更上一层楼。

吴家骅
2010年2月

目 录

- 4.....前言 / 吴家骅
- 8.....师弟温少安 / 陈耀光
- 9.....艺术的互渗 / 封伟民
- 10.....话说少安 / 李栋华
- 11.....自序
- 16.....设计师资料

壹

学艺篇

文章 / 作品

- 20.....感悟“学以致用” / 回顾
- 22.....专业课绘画作品
- 28.....毕业词
- 30.....图画
- 38.....图画
- 39.....图形
- 60.....家具设计
- 70.....简单
- 71.....速写
- 80.....旧建筑的记录
- 83.....感悟“老房子”

贰

探索篇

文章 / 作品

- 116.....速度
- 117.....驾驭与积累
- 118.....家居设计
- 131.....黑白
- 132.....建筑画
- 136.....建筑画的往事 / 擅长
- 138.....空间表现
- 139.....佛山金湖酒店
- 140.....广州潘高寿制药办公楼
- 141.....灯柱设计
- 142.....浅说风水中的“形”与“意”
- 143.....用设计的眼光看陶瓷
- 147.....感悟《探索与发现》

叁

创作篇

文章 / 作品

- 150.....现象 / 感悟 / 天才
- 152.....绘画的感觉
- 153.....绘画作品
- 170.....安静 / 我的读书观
- 171.....摄影作品
- 179.....职责
- 180.....家具与陈设
- 187.....展览空间
- 188.....卫浴展示空间
- 189.....金蚂蚁集团
- 190.....展示空间
- 192.....金湖酒店
- 194.....佛山环保教育基地
- 196.....样板房
- 200.....佛山铁路投资建设集团
有限公司办公室
- 201.....潘柏林艺术馆

肆

实践篇

文章 / 作品

- 204.....谈谈记录
- 206.....工作安排、会议记录、现场手记
- 212.....建筑外立面设计
- 216.....融入“山水城市”的“山水广场”
——三水市云东海旅游区中心区
广场规划设计
- 222.....酒吧设计

伍

案例篇

文章 / 作品

- 226.....品牌的思考
- 228.....广佛都市网办公室
- 234.....建材超市
- 240.....陶瓷专卖店
- 268.....角色
- 270.....浪漫瓷都
- 276.....企业总部
- 284.....想象
- 286.....卫浴专卖店
- 308.....别墅样板间
- 312.....水秀茗轩
- 314.....广东佛山祖庙路沿街立面
改造及环境设计方案
- 340.....后记
在设计的“海岸线”登陆 /
陈旧的经验
没人要的白杨树林
年轮
- 345.....致谢

师弟温少安

与少安同龄，但他是我的师弟。1987年第一届室内设计（环境艺术）专业毕业的我，比他提前一年走出了浙江美术学院（现中国美术学院）的校门，有幸的是我俩都是中国美院环艺系创始人吴家骅老师的第一代学生。当年我们血气方刚，不知天高地厚，不屑在艺术学院居然还有用矩尺搞感觉的专业……一晃12年后的1999年，在北京香山举行的中国室内设计年会上，某人一个健步跃上了主席台，字正腔圆地对中国当代环境设计的现在和将来作了好一番激情陈词，全场哗然得不得了。此人即师弟温少安。果然，2000年的第十届中国室内设计年会在他的所在地广东佛山得以成功举办。

8

很高兴受师弟之邀让我凑合写几句。当我翻阅完书稿后，还真的吃惊于他这些年居然储蓄了那么多的感受，那么多的积累：国、油、版、雕、书法、写生、草图，样样俱有……看来出这本集子他是蓄谋已久了，是做足了功课上场的。我们这一代在成长的过程中曾经切记着“长大要做一个对社会有用的人”这句经典教导，我们带着基本功走出了校门。我们曾一次次地在挫折中被社会告知仅凭灵气和运气是行不通的，所以少安对勤学务实的理解之深刻也是我们这一代同学同仁以失败成本所换来的共同体会。想起吴家骅老先生20多年前的一句口头禅“没有金刚钻，揽不了瓷器活”，看到今天少安的这本《勤学务实温少安作品集》，让我记起了一句歌词：“不经历风雨，怎能见彩虹……”

都快五十的人了，我们都曾努力过了。除了设计，除了进取，我们还有很多的生活有待去体验和有待去完善。要像少安一样画画写生、练练书法，整理一下抽屉、梳理一种状态、总结一些经验，努力成为一个问心无愧自得其乐的人。

现在，如果有人让我凭印象描述一下少安的脸部特征，那就是他的调侃与表情配合，眉毛和眼睛之间弹性强烈无比。这可能就是人们所说的感染力：煽情、幽默、热情、睿智。

陈耀光
2010年1月于杭州

藝術的百濟

少安兄，識淺而交深，識淺，因我們認識時間不長，交深，緣於我們的方向是一致的，同樣對藝術有着強烈的追求，亦緣於我對少安兄的空間設計，極其贊賞，其作品中的傳統文化與現代觀念，絲絲入扣的融合與百濟，空間的錯落，轉折中沒有過多的枝節，看着讓人舒服，舒服之余，讓你有無限的想像空間，似乎在穿越着時間與歷史，但更令我嘆服的是，看少安兄設計以外的作品，如國畫、書法、設計草圖、攝影作品及藝術品收藏，真令人大開眼界，原來一個人業餘間還可以把這幾種藝術門類把玩得如此純粹精緻，如此不落俗套，如此個性鮮明，如果沒有對藝術認知有着深切的感悟，僅凭手頭上的招數及技巧，萬難達到如此高度，可見，少安兄的藝術素養，我是無論如何也難以趕上了，佩服，佩服。

2009.12.9. 封衛民

工艺美术大师

话说少安

第一次听说少安兄要出《勤学务实 温少安作品集》这本书的时候是在2004年12月的一个晚上，地点是在北京友谊宾馆西餐厅，那天他很激昂，他说要把自己这些年对设计的认知、感悟、心得和所思考到的、所遇到的，无论是成功的也好，挫折也好，写成一本书介绍给大家，对自己来说是个总结，对大家、对同行、对朋友来说是个共勉；那天晚上我们一伙四人聊得很晚，谈设计，谈概念，谈实践，谈现况，谈将来，总之，聊了很多，行内的、行外的、有用的、没用的，天马行空，直至次日凌晨3点多……

最初认识少安兄应该是在2001年的5月吧，是通过参加一个设计竞赛认识的，在这不算长不算短的八九年里，我们从偶然的相遇，必然的相识，到自然结下了深厚的友谊，并且成为了好朋友，源自于他的专业水准，也源自于他的人品和他作为设计师的社会责任感和历史使命感……

10

作为设计师，自己提高了只是其中一个方面，还希望通过自己的努力和影响力引导大家一起提高，这才是更高的思想境界，在这方面他做得尤为突出，且卓有成效；每年，他领导下的佛山专业委员会在华南地区举办多项组织活动、学术沙龙、设计竞赛等，通过拉练，起到了“锻炼队伍，发现新人，扩大设计师的社会影响力，进而引导行业的健康发展”的作用；佛山地区虽不算大，但在学会历年的设计大奖赛中，佛山专业委员会的设计师都取得不俗的成绩，这与佛山地区形成良好的学术氛围是分不开的，同时也是对他组织专业委员会工作的最佳肯定。

我想，除了高专业水准和艺术修养之外，他那种作为设计师的社会责任感和历史使命感也是使很多设计师对他钦佩的原因，愿中国出现更多高水准、富有社会责任感和历史使命感的设计师和领头人。

作为朋友，得以先睹为快，此书是一本好书！相信在未来的设计生涯中，少安兄会迎来更多的掌声和喝彩！

李栋华
2010年1月

自序

千里之行，始于足下；设计之局，握于手中。

引用“千里之行，始于足下”这句话作为开场白，并无舞文弄墨之意，更不敢乱用老子之言来吓唬人，而是觉得徒手这种工作状态是最初级的，“即兴式”从徒手工作开始做起，其形式可以是图，也可以是各种材料制作的模型，它对表现主题来得很直接，也很快速，其形式疏朗简练，的确显得朴素并有实效。

身处佛山，看看一代宗师黄飞鸿，男儿当自强，设计师们也应当自强。优秀运动员的黄金年龄在25~28岁，30岁以后就被称为老将，而一个设计师的最佳年龄是45~55岁这十年。余1988年从原浙江美术学院毕业，转眼二十年已过，记得80年代看见人都叫师傅，这几年都改口叫先生了。喊声某某先生让听的人感觉自己有文化，喊的人也很有修养，而师傅像是对干体力活者的称呼，看来多数人还是喜欢“劳心者治人”而不愿“劳力者治于人”。可设计师是有时劳心，有时劳力，有时治人，有时治于人。常说“四十而不惑”，可48岁的我觉得困惑无时不在。综观设计之全局，或者说面对困局首先从徒手草图入手，用一句时髦的话：“思路决定出路”，如果这句话是正确的，其实徒手草图如何将决定结果如何。其实徒手草图，近来挺吃香的，被行内人称之为手绘。其实电脑图也是手绘，都是受大脑指挥，一个用钢笔表现，一个用鼠标表现，只是电脑来得不快、不直接，尤其是作为构思和记录；徒手则可以成为最直接、最重要、最方便、最得力的工具。即使采用最粗略的徒手草图也能明白地表达某些口述和笔述不能表达清楚的问题。有很长一段时间很少动手，基本上属于被电脑废了武功的那类人，直到近两年才开始重新拾起手绘。这些年，与设计师们一样在案头画的、写的，主要是给助理设计们看，由他们完成CAD，后作成效果图，并无太注意图面的可观性。有一次交图时间已到，来不及

建模了，设计师们把草图扫描进电脑略加处理，效果甚佳，并深受业主尤其是评审组的好评。去年，他们竟在一个道路改貌工程投标时大量使用了我的徒手草图，在40多幅效果表现图中，我的徒手草图占了八成，还被评上了第一名。对我们这批喜欢用钢笔的人来说，面对已成为绘图工具主角的计算机时代，这一消息让我受到了很大的鼓舞，使我长期处于迟钝状态的大脑开始了兴奋，开始了思考。也许是被电脑效果图真实的质感惊吓得太久，也许是兴奋过度引发精神过度膨胀，一直是想法多多，但总也找不着北。直到徒手草图得到行外人士的认可，最近，众多设计师同仁看了这批草图大为赞赏并复印带走，都说有这手活的人越来越少，赶紧出本书吧。在他们的鼓励下，便顿生整理这些草图的想法。也基于再学习、再提高，壮大徒手思考的设计师队伍的心愿，冲动过后便开始了精心准备……

我们这代人遇上了经济高度发展的时代，发展速度之快无法比拟，大家普遍存在着追求经济增长的心态及“赞誉”财富和“成就”的声音。这可能会成为我们这代人历史性的遗憾。

广东有句话叫“讲数”，意思是谈价钱。讲定数口未啊？是问你谈好价钱没有？讲数这句话在设计师队伍中，一介书生在客户面前难以启齿的大有人在，由于内地设计起步较晚，广东设计师在全国各地备受青睐，“幼稚”的室内设计行业用“幼稚”的眼光审视着依赖着广东设计师，虽然不是“慢慢地随着你走”，但一走便是十年。第一桶设计之金毫无疑问地装进了广东设计师的袋子里。然而，奇怪的是这些有着发了财不被人所知的内向型性格的广东设计师们，在80年代便成就了一群人和壮大了几个公司。

时至今日，这个设计的南大门竟然再度使人联想起被辱称“南蛮”之地的尴尬之局，商业、务实而低调。“敢为天下先”的广东设计师有人不承认落后了，有人则疾呼反思、应求变……

我认为我们是否应该考虑——重新出发。

回想1981年改革开放的春风初起，那时我们不懂讲钱，当时讲的是“五讲四美”，人心很纯朴，会讲钱的没几个，当然了，那时有钱的也没几个。

考美院落选两次了，周围的兄弟们都急着进美院，争抢把“学工、学农、学军”时代遗失的文化知识恶补回来。当时我们这批60年代出生的人，随着改革开放的春风背着画夹子，满街跑着画速写。而此时此刻的广东已悄然兴起了“装修”二字，国内其他省份还没有室内设计这个专业，更没有设计师这个群体和孕育设计师的土壤。另外，北方家长教育小孩时虽然常说“学好数理化，走遍天下也不怕”之类的话，但精打细算谈买卖的概念很淡薄，而广东则不同，除了海外经商的亲戚们，本地区做买卖的家庭也很多，家族生意很兴旺，潜移默化、言传身教地使广东孩子们从小就有机会感受生意经。如今市场经济无处不在，加之内地文化底蕴深厚，会讲的、会算的、会经营的人越来越多，大都围绕股票、基金、房产等投资增值。经济增长引发了全民“讲数”的潮流，在改革开放背景的衬托下，在20多年的经济增长中，催生出了几十万设计师和众多设计企业。这个特殊的群体，他们个人综合素养与价值观各异，但在“讲数”这个节点上出现了共同的声音。设计师与设计公司年收入几百万、过千万，甚至香港某设计师在内地设计费收入7000多万也不足为奇。

如果不是“集装箱”式打包运作，单靠公司的核心设计师主创方案，参与施工图技术把关，现场服务到位，如何做出几千万的年度设计费收入？但凡公司规模及从业人数过百甚至更多时，不用说每个项目都过目了，许多项目，或者说员工在做什么，公司核心人是不知道的。由于精力有限，无论怎么勤奋也只能是抓大放小了……静心思考，我们需要一个静心反思的心态，让那些玩资本运作买卖的专业人士谈钱讲数吧。讲设计费很有限，或者说我们所有人都在闷头扒分的时代，“沉得起，憋得住”，分析这个从无到有的行业轨迹，总结梳理我们的行业特征，用最简单直接的方式锁定我们的思想中真正有价值的东西。遥望当年，“诸子百家”形成时的历史背景，纵观当今，模糊不清的设计“界面”，不正是我们大胆创新留下印记的最佳时机吗？

我毕业于80年代，可以说是见证了中国室内设计行业的发展，20年来，全国各院校培养一批批的室内设计新生代，据不完全统计，目前我国就有几

十万从业大军，并且还在不断地壮大。人多、活多，活也要快，于是手机快、短信快、网络更快，可“萝卜快了不洗泥”，我还是留恋当年写信时等待回音的感觉。等待的味道、等待时的想象、期盼很美好，而今没有了这种等待，也就没有了这种想象和期盼。虽然从业人多，市场庞大，但应不急、不躁、不求多、不要大，静下心来从凡事、小事做起。我认为大事难办、小事易成，只要不断做成小事，自信心一次次得到增强，以后必成大事。我们看一看“赢”字的偏旁解释，“亡”表示让敌人灭亡；“口”各种形式的对话，口又是储存的井；“月”代表时间、计划；“贝”代表财力；“凡”指从平凡的小事做起，并要讲计谋。从中不难发现，若要赢得胜利，必先从小事做起。我们一生能有多少时间，多少精力是可以算出来的，不应用有限的精力去面对无限的需要，要主动地有意识向那些本不属于自己的东西说：不。而不是什么都想要，要的越多，付出的代价越大。

汶川地震，作为设计师的我们值得反思的是近年来的注意力及设计的立足点和设计的目的很少有我们生存空间的安全问题，或者说我们忽略了人生存本能的基本需要。让我们在学术界的各种“主义”面前，应稍微停顿一下，重新梳理一下我们的空间内涵和建筑安全等问题。

作设计时常被问及：“为什么？”现在我问自己为什么编这本书，回答是为了表达设计应勤于思考，勤于动手，使有内涵、有价值内容的徒手草图得到更好的深化和进步，在这书中是我一些肤浅而粗略的思考文字记录、图形资料、工作笔记、设计说明等和这些年来工程案例的徒手草图及学习资料，我把它们放在一起，发现这些基础知识和设计案例以外的资料能给我们今天的工作提供了强有力的补给，为我整合设计、管理设计带来了很多便捷，成为我大脑细胞和行为肢体的主要营养。回顾我们的学生时代，强烈地意识到在校学习的设计基础知识直接或间接影响着我们今天的设计构思。

同时，这本书也起到一个抛砖引玉的作用。之所以叫《勤学务实》，

更是为了强调勤思考、勤动手的观念，尤其是“务实”这二字，今天看来对设计师而言，更有着特殊的意义。判断力、预测性、可操作性等是我们解决问题的关键所在。这本《勤学务实》如能对新一代设计师起到激发积极思考的作用，我将感到十分欣慰。在此，特别感激训练我们徒手表现的吴家骅先生，是他一板一眼、身体力行，在他充满激情与内敛功力的徒手表现图的感召下、我也练就了这手“绝活”。2008年是母校中国美术学院80周年诞辰，也在此为培养我们付出心血的所有老师致谢！书中不周之处还望师长及设计同仁们给予指正为盼！

温少安
2010年2月于禅城

