

SERIES BOOKS OF FEMINIST STUDIES  
BY NEW GENERATION

# 新生代女性主义 学术论丛

主编◎荒林 刘兵



Feminist Art Criticism

## 女性主义艺术批评

罗丽◎著



九州出版社  
JIUZHOU PRESS

# 新生代女性主义学术论丛

主编：荒林 刘兵

## 女性主义艺术批评

罗丽 著



九州出版社  
JIUZHOU PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

女性主义艺术批评 / 罗丽著. — 北京 : 九州出版社, 2010.1

(新生代女性主义学术论丛 / 荒林, 刘兵主编)

ISBN 978-7-5108-0344-4

I. ①女… II. ①罗… III. ①女性主义—艺术评论  
IV. ①J05

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第031673号

## 女性主义艺术批评

---

作 者 罗 丽 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京西城区阜外大街甲35号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6

网 址 [www.jiuzhoupress.com](http://www.jiuzhoupress.com)

电子信箱 [jiuzhou@jiuzhoupress.com](mailto:jiuzhou@jiuzhoupress.com)

印 刷 北京领先印刷有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 32开

印 张 8

字 数 235千字

版 次 2010年3月第1版

印 次 2010年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-0344-4

定 价 390.00元 (全套十五本)

---

★版权所有 侵权必究★

# 新生代女性主义学术论丛

## 总序

荒林 刘兵

“新生代女性主义学术论丛”，顾名思义，特点在于一个新字。这是继2004年10月“中国女性主义学术论丛”和2007年9月“海峡两岸女性主义学术论丛”之后，九州出版社再度推出的中国女性主义学术成果集展。

既然是“新生代”，和前两套丛书之间，自然有相继相承的关系，它们共同体现出中国女性主义学术的知识生产自觉，如同一切创造性劳动所呈现出的创新和不重复特点，三套丛书各不相同、互为补充，以三年一波浪的形式推动着女性主义学术的成长与发展。

“新生代女性主义学术论丛”之新首先在于：推出了年轻的新的女性主义学者阵营。这是前两套丛书所没有的。时下社会上流传着对高知女性极为歧视的“北大荒”之说，甚至有将人分为“男人”“女人”“女博士人”之说，把女性的高学历和学问进行故意贬低，以孤立女性求知求真的人生实践，使得知识女性被妖魔化。丛书展示了年轻的女博士女硕士们丰富多彩的精神生活，读者将能够从她们独特的发现和深刻的思考中，体会到女性主义知识生产的魅力。也能够从她们美丽的思辩语言中，发现她们对于现实压力的抵抗能力，以及她们在专业学科研究领域中所表现出来的创造性和主体性。

“新生代女性主义学术论丛”之新其次在于：丛书的新生代并不仅指年轻的新生的女性主义学者队伍，更强调女性主义学术思想的不断新生特点。正是在更强调女性主义学术思想的不断新生的意义上，本套丛书收入了华南师范大学博士生导师王宏维教授的全

新哲学论集《谁来讲出关于女人的真理？——哲学视域下的性别研究》、湖南商学院杨虹校长的《性别·商业·文学》论文集，和骆晓戈教授的江永女书研究续集《潇水流域的江永女书》，以及张红萍研究员的《中国女人的一个世纪》。王宏维教授哲学论集呈现出女性抽象思辩的力量，让人感受哲学领域中发出的女人的声音以及女人对知识生产和对当代学术的贡献。杨虹校长的学术团队把握现代商业社会的文学脉动，解读商业文化语境中兴盛的商业文学现象及其审美特性，揭示商业经济发展与文学变革的本质关系，言说风格多元，阐述见解独到，体现了女性学术合作的新成就。江永女书被认为是世界唯一尚存的女性文字，流传于湖南省江永县潇水流域，骆晓戈教授长期以来坚持实地考察与田野调查，她这本新著接续第一套丛书中她的《楚地与女书》学术工作，用更加深入的思考和全面的资料对前期的学术工作做了全新补充与论述，新的观点论及女书与明清江南才女诗歌的关系，令人耳目一新。张红萍研究员的《中国女人的一个世纪》也同样可以与她第一套丛书中的《女人，做自己》比较阅读，在新的著作中，作者有了更加开阔的思维和广阔的历史视野，由女人做自己到女人自己如何在历史中做自己，研究更加具体而有说服力。

当然地，丛书所收女博士女硕士们的博士和硕士论文，既让我们看到女性主义学术师承的脉络，也让我们看到女性主义学术思想新生的丰采。这便是“新生代女性主义学术论丛”之新的第三层含义：深入独特的学科前沿专题研究构成丛书突出特色。

我们已经生活在一个光影时代，电影不只是像过去那样仅以电影院的方式影响我们，它已经通过网络时时渗透在我们今天日常生活中，电影意识形态前所未有的普及力量，考验着女性主义强有力的反思精神，柯倩婷《光影之间的性别叙事》呈现给我们几个主要的思考脉络：性别研究、跨艺术研究、重读经典。重读大师级导演伯格曼、法斯宾德电影中的女性形象，梳理茶花女、小红帽、爱丽丝、卡门等形象的流变，探讨特洛塔、萨米拉、布蕾雅、贾曼等导演颠覆（男权、异性恋）主流文化的策略，重新诠释里芬斯塔尔、斯凡克梅耶、绍拉等导演

的美学风格……全书采纳新的理论视角与方法，观点新锐、材料详实，兼具学术性与趣味性。张敬婕《女性主义媒介批评》依托传播学与性别研究的理论视角，以影像、观念、媒介形态为研究维度，对日常生活中人们习以为常的现象展开女性主义的媒介批评。对媒介制作者、传播者及受众都极具启发。得力于作者先前的文学研究功底，媒介理论批评文字优美，加上专业图片配合，给人思想阅读的愉悦。

刘芳的《时尚杂志与中产阶级女性身份》研究指出，20世纪90年代中期以来，中国的大众传媒的市场化，伴随了一个明显的性别化转型。这个转型包括两层含义：一是将女性的“时尚化”，视作“现代化”的必然条件，二是将女性的“时尚化”，作为女人本身价值的一部分加以大肆宣扬。她在专著中通过对大众传媒的女性时尚化的类型，描述和概括女性的时尚化对女性理念的影响，提出在全球消费主义的主导下，大众传媒用“现代化”话语构建的女性时尚的社会与文化的互动宣传，其实质仍是将女性“化约”为媒体娱乐和消费市场的载体，阻碍了女性真实个性的发展，以及由女性经验主导的文化实践的呈现。

自2002年博客始入中国，中国博客已经历“圈地运动”到“深耕资源”的社会化过程，对中国大众生活尤其对女性生活产生了重要影响。尽管西方女性主义提出了博客时代的女性主义说法，但国内针对女性博客进行专题研究的成果很少。余迪《中国知名女性博客的女性主义探析》试图采用文学研究与文化研究双管齐下的方法，从中国博客发展史以及当代中国女性文化入手，通过对知名女性博客的分析，对中国博客展开女性主义解读。全书在分析博客作为新技术革命的重要成果在女性空间营造、身份建构、话语实践方面所起的积极作用后，展示出女性网络生活的无限丰富与精彩，让人体会出博客时代女性主义的自然风貌。

文学领域的性别研究一直是中国当代女性主义学术的先锋和主力。本套丛书中，于闽梅《谁背叛了谁？——符号的象征与现代女性的身体》、杜凡《阁楼里的衣柜——21世纪以来大陆女同性恋文学初探》，可说是女性文学前沿专题探讨的力

作。前者从冰心、凌叔华、林徽因、石评梅到庐隐、丁玲、张爱玲、苏青、萧红，再延伸到当代的女性写作极端个案，探讨身体作为女性灵魂无可回避的他者，如何引导着现代女性叙述的展开和我们的阅读，全书展现了中国现代女性的身体为何、如何变成了整个社会欲望、不安和忧虑的生死之场，同时还说明了中国女性主义的身体写作的欲望驱动力和原理，作者用她自己的方式参与和回应了当代“身体写作”热点话题，指出：认识身体的欲望是现代女性作家以各种方式讲述故事的强大动力。“让身体被听见”，“你的身体必须被听见”，这不仅是现代的要求，也是美杜莎的微笑中所蕴含的真理。后者对于那些对女同性恋圈子颇为好奇的朋友来说，可说是一面虽然不大但绝不“走形”的镜子，它以文学之光映射出一个真实的女同世界；她们正努力走出衣柜，她们能否昂首走下阁楼？作为中国内地首部专涉女同性恋群体的同性恋研究著作，文学的想象力和研究的扎实功夫较完美结合，加上真实资料的丰富精彩，为阅读提供了相当吸引人的看点和思考面向。

当代中国艺术一直走在思想解放和人性解放的前沿。罗丽《女性主义艺术批评》为我们展示了性别视野下的当代中国艺术概貌，并从艺术史和批评史的角度，提出了女性主义艺术批评的必要与意义。全书所做的女性主义艺术批评梳理，不仅体现了作者特有的艺术敏感和性别嗅觉，也体现了当代女性艺术批评家良好的理论素养。书中精彩的艺术文本分析与美术作品一起，把读者引领到当代艺术审美前卫空间。李仲如《慧眼兰心——中国学院背景女雕塑家创作研究》则以专题研究的精深，对中国学院背景女雕塑家深厚艺术修养和精湛艺术技艺进行了细致展示，分专题进行的个案研讨，呈现出中国女雕塑家成长成才的性别特色，其中的重要作品细读，也可说是当代中国女性生活细读，既表现了研究者自身良好的艺术造诣，也反映出性别解读所具有的力度。当代女艺术批评家正在成长成熟之中，她们对于中外艺术的研读审视越来越有自己的眼力。申子辰《“她”在镜中——古希腊民间艺术的性别特征》以

古希腊艺术的暗线民间艺术为例，从生态女权主义的视角剖析了四百多件自荷马时期到希腊化时期的小雕刻（小陶像、陶灯、小铜像、铜镜装饰、宝石雕刻、珠宝首饰、货币浮雕）和瓶画，认为这些作品一方面受到官方艺术（大型雕刻和建筑绘画）和官方意识形态即奥林匹亚神统的影响，另一方面又体现出伊奥尼亚民间文化和前希腊女神信仰的强烈联系。相对于官方艺术的公共性、教育性和纪念性而言，伊奥尼亚文艺注重装饰性和日常生活，贯穿了和平的主题，表现了平民和底层大众的生活，涌现出积极的女性群像，展现了起源于爱琴文明的伊奥尼亚文化的女性精神——典范的民主、宽容的政治、平等的思想、兴旺的贸易、自由的学术。在她看来，如果没有民间的伊奥尼亚文化作为基础和推动，崇尚战神、提倡男权的古希腊人将同文化艺术永世隔绝。她并提出，在希腊人的世界这种文化遭遇着被异化的危险，希腊化时期女性形象的色情化就是这种异化的镜像，随着社会制度由母系转为父系，对人体艺术（男人体、女人体和另类裸体）的欣赏也发生了审美的变迁。

如果说影像世界、网络空间有着新媒体新传播的工具优势，文学艺术永葆着想象力的无限潜能，那么，女性学的研究则依赖着对女性历史和现实的不断重新发现而获得新意，而像人类学这样的领域，同样可以为女性主义提供更新的视角、方法和理论资源。刘世凤《索玛花的叙事——四川凉山彝族女性研究》，便是一本选题独特，研究深入的优秀博士论文。索玛花是彝族女性生活的自然环境也是彝族女性生命和爱的象征，论文以人类学的方式探讨了彝族女性生活婚恋的方方面面，对于彝族女性文化独特的历史与现实做了深入浅出论述，提供了另一种解读女性生命和权力的密码。

女性主义并不是只关心女人的问题，它更加关心人类的走向和价值取向，关心生命在不同状态的处境。女性主义是全新的世界观。人类过去和现在都是在巨大和多元的历史空间生活，在父权文明的阶段很长，有过很多成绩，值得我们研究的东西很多。典范的《阅读父权史、孔子及其他》，是第一本综

合国学和性别双重视野的文集。作者以历史为阅读研究对象，思考着历史为何如此而起作用的思想究竟源于何人，论文对于中国历史不同阶段的阅读颇多新意，如细读孔子思想，发现其教育思想中强烈的平民意识和平等自由思想，认为其仁爱理想中包含有母爱精华，并对其与当时统治者格格不入的民主思想在后来中国儒家思想体系中起到的重要作用进行分析，认为儒家思想作为意识形态在稳定国家大局中起到关键作用。而与之相对的法家思想则可能是专制统治模式的源起。也许作者的思考尚未成熟尚需完善，但用反思的方式特别是性别反思的方式阅读历史，无疑给人焕然一新的体验。

2004春天，当《中国女性主义》学术丛刊创办，中国女性主义学术生长的广阔空间已经被打开，如今六年过去，中国女性主义学术生长的迷人风景，呈现于一套接续一套的女性主义学术丛书，和众多其他性别研究丛书及专著。女性主义历来是多元的、丰富多彩而且富于解释力和强调实践的理论集合，这些中国学者的研究，也将汇入到世界女性主义研究之中，成为世界女性主义潮流的组成部分。

我们怀着心中的欣慰，迎来了世界妇女节的一百周年。在此特别感谢学者型领导朋友刘延宁大姐，她始终不渝地支持中国女性主义学术事业并常常引导中国特色的发展方向。还要感谢九州出版社和广西师范大学出版社及风入松书店，长期友好地合作使得女性主义学术获得信心和光荣。而学术与学者们同在，祝福所有致力于中国女性主义学术建设的学者朋友们，感谢读者朋友们的支持和互动。

马克思曾经设想共产主义社会就是消除了父权（等级 / 特权）制度的“按需分配”并有“真正自由爱情”的平权社会。马克思恩格斯都认为“历史的进步是以女人的解放为尺度”。生活在社会主义国家的我们都理解“男女平等”国策与我们信仰共产主义的渊源。我们所做的一切，是为了这个世界和在这个世界上的生活与生命更加美好。

# 目录

|               |   |
|---------------|---|
| 新生代女性主义学术论丛总序 | 1 |
|---------------|---|

|    |   |
|----|---|
| 导论 | 1 |
|----|---|

## 第一部分 女性主义与女性主义艺术

|         |    |
|---------|----|
| 一、女性的定义 | 24 |
|---------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 二、什么是女性主义 | 34 |
|-----------|----|

|      |    |
|------|----|
| 女权主义 | 35 |
|------|----|

|      |    |
|------|----|
| 女性主义 | 45 |
|------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 三、后现代解构主义与女性主义 | 51 |
|----------------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 四、女性主义在中国 | 61 |
|-----------|----|

|      |    |
|------|----|
| 另类声音 | 61 |
|------|----|

|      |    |
|------|----|
| 中国声音 | 65 |
|------|----|

|      |    |
|------|----|
| 个人发声 | 69 |
|------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 五、女性主义的陷阱与前景 | 74 |
|--------------|----|

|     |    |
|-----|----|
| 父权制 | 74 |
|-----|----|

|     |    |
|-----|----|
| 性政治 | 79 |
|-----|----|

|      |    |
|------|----|
| 主义陷阱 | 83 |
|------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 六、女性主义艺术的概念与范畴 | 88 |
|----------------|----|

|        |    |
|--------|----|
| 女性主义艺术 | 88 |
|--------|----|

|          |    |
|----------|----|
| 女性主义艺术批评 | 92 |
|----------|----|

|       |    |
|-------|----|
| 艺术史批评 | 95 |
|-------|----|

# 目录

## 第二部分 艺术史批评

- 102 一、质疑伟大的艺术家
  - 102 不是没有伟大的女性艺术家
  - 106 没有伟大的男性艺术家
  - 111 大师与个人情趣
- 116 二、艺术史是大众生活史
  - 116 “羊”的寓言
  - 118 艺术史与女性身份
  - 123 自言与他语的转型
  - 126 女性主义艺术与后现代艺术
- 130 三、“女红”艺术与汉字艺术比较
  - 131 汉字：系统的拆解与建构
  - 135 “女红”：闺阁文化的开发

## 第三部分 艺术批评

- 145 一、女性主义艺术批评的诉求
  - 145 传统艺术批评的特征
  - 150 启发型艺术批评
  - 154 多元的艺术批评
- 157 二、艺术中的性别政治
  - 157 性别气质化

## CONTENTS

# 目录

|                  |     |
|------------------|-----|
| 性神话的解构           | 162 |
| 赏阅对象的置换          | 166 |
| 三、中国女性艺术的生态      | 172 |
| 集体意识与时代变迁的复合     | 172 |
| 私人空间与公共空间的复合     | 181 |
| 全球化与个人艺趣         | 189 |
| 四、女性主义艺术批评的困境与跨越 | 198 |
| 社会习性             | 198 |
| 文化惯性             | 208 |
| 误区与出局            | 215 |
| 结论               | 226 |
| 参考文献             | 230 |

## 导 论

在中国乃至世界美术领域，女性主义艺术批评都缺乏学理上系统梳理和人类学意义上的建设性省思。女性主义艺术实践、艺术评论研究都还处在相对贫乏、边缘的状态。本文企图推出新的人类学阶段分类方式，从人类生存依偎到趣味选择的社会发展的阶段定位，重新界定女性的定义，调试、规划女性与社会的良性关系；再度梳理女权主义运动和女性主义理论的建树和成就，分析女性主义与女性主义艺术的互动关联；运用个体差异性的情趣主义，分析世界艺术史、中外女性主义艺术家及其艺术创作，实践女性主义艺术批评以及对男性艺术家的艺术创作的批评；并以女性主义艺术批评的方式分析、思考社会性别关系，试图探索超越人类社会性别局限的可操作性。

该文参考对艺术学科影响深远的人类文化学、哲学、美学、艺术史、女性主义等学术著作、文献资料及研究成果，从女性主义艺术的生成背景、艺术史批评和艺术批评三个部分，从“史”和“评”的纵横维度加以诠释，论文中附录的中外古今的艺术图片和图注将帮助支持笔者的女性主义世界观、历史观、性别观、艺术观和价值观，努力以开创性、建设性的学术思考为世界女性主义艺术理论的研究做出贡献。

—

法国著名的女权主义者西蒙·波伏娃在她那被被誉为女性的



图1: 奥图·阿尔普克 德国航空公司海报 1930年 有色平版印 现存伦敦维多利亚及亚伯特博物馆

女人不仅是物质生成的，同时也是社会形成的，但却是随历史的展开而变化的。

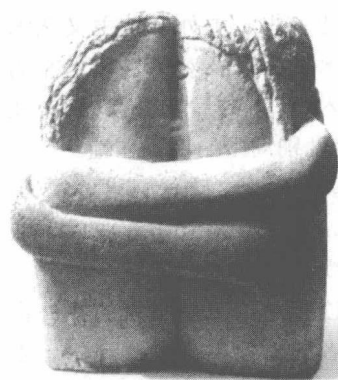


图2: 布朗库西《吻》 石材 高28公分 1908年 卡拉里欧瓦美术馆藏

人类生存依偎阶段，男性、女性的认同、默许，形成合力，在共同行动中，也相互藕绊。

圣经的《第二性》中说：“女人不是生成的，而宁可说是逐渐形成的。”<sup>①</sup>笔者以为，女人不仅是物质生成的，同时也是社会形成的，但却是随历史的展开而变化的。

(图1)

地球存在约有46亿年历史<sup>②</sup>，有史可依的直立的人类化石距今不过200万年，而人类文明史有文字可考的文明古国仅有五千余年，在相形之下的时空序列中够不上弹指瞬间。太初时期的人类，与其它动物没有什么质的区别，甚至比先于人类存在的具有严密内部组织结构的其它动物要脆弱得多。但是人类机体特殊的基因构造，使人类在漫长的进化中脱颖为地球的一个特殊物种。人从初始对于微生物、植物果实的生存依赖，发展到与自然抗争衍生出的饮食丰富化，促使母系社会形态向父系社会形态的合理演变。为了共同的生存目的，男人女人达成了相互认同、默许的契约关系。(图2)男人与外部险恶的拼搏，必然需要伤痛、疲乏的修复，隐蔽处的女人自然是男人康复及其之后再度出发的保障。可以想象，只有温柔、细软的入微动作，才能不使男人的伤口感觉疼痛，才有

①西蒙·波伏娃：《第二性（全译本）》，309页，陶铁柱译，中国书籍出版社，1998。

②参见《地球的成长》，<http://www.xiayidai.com.cn>。

益于疗伤。这种男女生存依偎的良性合作关系，培养了原始男人对女人的自然保护意识，也培养了女人的悲悯心、同情心、责任心和忍耐力，同时女人的依赖性也被格式化了。把世界交给男人们去抵御野兽以及其他部族的攻击，任凭男人把细腻、柔和、轻慢、温软定义给女人，因为只有这样的祥柔、静谧的环境中，才能疗愈、康复男人受到伤害、恐吓的身心，由此构成的女人气质的传统定位，使什么是“女性”似乎有了人类学意义上的依据。

大多数人认定工具的使用是人区别其它动物的最根本的分类特征，<sup>①</sup>工具的使用带有极强的阶级性。人对动物工具使用能力的歧视，形成了人的优越感。男人对女人工具使用能力的歧视，形成了男人的优越感。子嗣是人类群居、部落传承的策略。多子多孙意味着更多物资的抢夺和储存，是渔猎时代、农业时代、封建时代的有效生产力，儿孙的拥有量高居则代表先进的生产力。男人把女性身体当作工具，女人是“孩子的生产者”<sup>②</sup>，是料理家务的工具。(图3)男人认为私人空间中的工



图3: 提诺·达·卡迈诺 慈悲 大理石 高127公分 约1321~1323年 现存佛罗伦斯巴第尼博物馆

男人把女性身体当作工具，女人是“孩子的生产者”，是料理家务的工具。

① Encyclopedia Britannica Online (简称EB Online)，第一部Internet网上的百科全书，1994年正式发布上网以后受到各方好评，多次获得电子出版物或软件方面的有关奖项。

② “在希腊，不论她的年龄及是否结婚，都被称为gyne，意为孩子的生产者。”（引自谈大正：《性文化与法》，123页，上海人民出版社，1998年版）

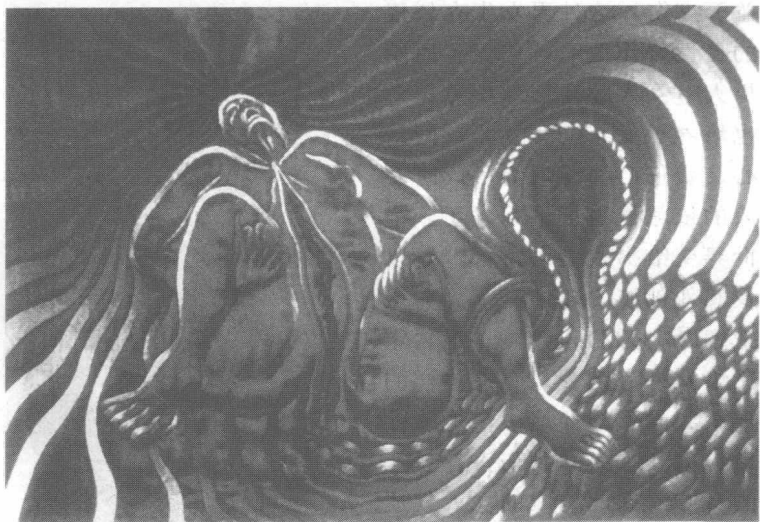


图4: 朱迪·芝加哥 “出生之泪”/眼泪，源自眼泪工程，1985

在没有节育措施之前，女性的生殖期与其寿命基本等同。

具性使用低于公共空间中的工具性使用。尽管男人也会将自己当成利益争夺的工具，但是在更大的公共领地中的政治性抱负的施展，使男人更具有优越感和荣誉感。

实际上，女性通过对自己身体的工具性使用发现了自我的存在和自我的创造性，从而“获得了把自己视为自主的主动力量，作为个体去实现自我的勇气”<sup>①</sup>。(图4)考证女人的历史、人类的历史，就是考证关于人类女性/男性的故事、人类的行为踪迹，以史为鉴。历史学——无论涉及到任何一门学科领域的发生学意义上的研究——是人类对其行为痕迹的追问及其解答的不断累积。迄今人类所有的问题其实都可以归纳为人类生命活动的问题，归纳为被人类文明话语定义为“男人”和“女人”的社会性别关系及其相互不断搅扰、无限生成的问题。人类天性中的生存困惑滋养着永不衰竭的好奇心，将不断的思考追问、答疑解惑和行为变化，作为趣味、磨难、痛苦、充实、快乐、崇高、超越、空虚、无奈、欲望等等不断循环、交错、往复、重生等的生命体

<sup>①</sup> “在希腊，不论她的年龄及是否结婚，都被称为gynec，意为孩子的生产者。”（引自谈大正：《性文化与法》，93页，上海人民出版社，1998年版）

验。这些构成了人类故事的真实内核，成为可以无限演绎的历史内容。所以，将历史这个魔块摆弄顺利的人，他/她的生存路线，想必会像庖丁解牛一样，游走流畅。但事实是，不论你如何排斥，都是故事中的一种，并同时又衍生出若干问题、若干故事。所以，人类的历史是人类从简单到复杂并永远复杂化的故事编织。在现在这样一个全球资讯时代的交错无序的无限编织中，此在社会里已经没有真正原始意义上的“男人”和“女人”了。当代性别定义用“男”“女”文物类辞藻归属，除了生物性甄别，其性别分类意义已经不再具有人类社会文化的先进了。

笔者认为，无论是恩格斯的理论认为母权制社会在某个特定时期被父权制社会颠覆，构成了“女性在世界史上的失败”<sup>①</sup>；还是波伏娃认为“在今天，女人不是男人的奴隶，却永远是男人的依赖者，这两种不同性别的人类从来没有平等共享过这个世界”<sup>②</sup>，都还含有偏

见。因为历史的不可复原性和未来不可预见性，众说纷纭，但是社会演变进步与否则是不靠意愿锁定的。

作为一种合作契约，人类从男女异性生存依偎的关系中一路走来，实际一直在共享这个世界的资源，无所谓失败与成功，每一段痕迹都是一种文化的累积。譬如，当代同性恋社会化问题正拉动着对性别关系的深入思考，同性



图5：陈庆庆《棺》综合材料 60×48×38厘米 2002年

中国女人的缠足风俗虽然已经成为封存的历史，但被捆绑的心态，却植入了男人/女人的心灵深处。

①弗里德里希·恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，16页，人民出版社，1972。

②西蒙·波伏娃：《第二性（全译本）》，237页。