

·全国音乐院系共同课教材·

蔡际洲 徐 艺 徐 烨◎编著



附:MP3

音乐主题听辨教程

湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE & ART
PUBLISHING HOUSE

· 全国音乐院系共同课教材 ·

音乐主题听辨教程



蔡际洲 徐 艺 徐 烨◎编著

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐主题听辨教程 / 蔡际洲, 徐艺, 徐烨编著. —长沙:
湖南文艺出版社, 2010. 1

全国音乐院系共同课教材

ISBN 978-7-5404-4534-8

I. ①音… II. ①蔡… ②徐… ③徐… III. ①音乐
欣赏—高等学校—教材 IV. ①J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 017341 号

音乐主题听辨教程

蔡际洲 徐 艺 徐 烨 编者

出版人: 刘清华

责任编辑: 刘建辉

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: WWW.huwy.net

湖南省新华书店经销 长沙瑞和印务有限公司印刷

*

2010 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880 × 1230mm 1/16 印张: 10.25

印数: 1-5,000

ISBN 978-7-5404-4534-8

定价: 38.00 元

本社邮购电话: 0731—5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

目 录

中国音乐作品

1. 梅花三弄·····	001
2. 流 水·····	001
3. 阳关三叠·····	002
4. 黄莺吟·····	003
5. 子夜吴歌·····	003
6. 伯牙吊子期·····	003
7. 鬲溪梅令·····	004
8. 醉吟商小品·····	004
9. 杏花天影·····	005
10. 山丹花·蝴蝶·····	005
11. 干草子·玩赏·····	006
12. 一心向着毛泽东·····	007
13. 想亲亲想在心眼上·····	007
14. 赶牲灵·····	008
15. 骑青马·····	008
16. 上去高山望平川·····	009
17. 四季歌·····	009
18. 卖线调·····	010
19. 小看戏·····	010
20. 小放牛·····	011
21. 放风筝·····	011
22. 包楞调·····	012
23. 绣荷包·····	012
24. 凤阳花鼓·····	013
25. 高高山上一棵松·····	013
26. 幸福歌·····	014
27. 双撇笋·····	014
28. 无锡景·····	015
29. 月子弯弯照九州·····	015

30. 打只山歌过横排·····	016
31. 斑鸠调·····	017
32. 弥渡山歌·····	017
33. 望 郎·····	018
34. 采 花·····	018
35. 好郎好姐不用媒·····	019
36. 乡里妹子进城来·····	019
37. 落水天·····	020
38. 嘎达梅林·····	020
39. 银 杯·····	021
40. 送我一枝玫瑰花·····	021
41. 新疆是个好地方·····	022
42. 巴塘连北京·····	022
43. 阿玛嘞火·····	023
44. 步行的穆沙·····	023
45. 玛依拉·····	024
46. 诺得尔江边·····	024
47. 金樱花开阵阵香·····	024
48. 朵朵葵花向太阳·····	025
49. 一对燕儿飞过河·····	>025
50. 阿诗玛·····	026
51. 情 探·····	026
52. 昭君出塞·····	027
53. 林冲发配·····	027
54. 梁祝下山·····	028
55. 西宫词·····	029
56. 怎不叫我乐开花·····	029
57. 洪湖人民爱革命·····	030
58. 李逵夺鱼·····	030

59. 我本是卧龙岗散淡的人·····	031
60. 李艳妃坐昭阳自思自想·····	031
61. 袅晴丝吹来闲庭院·····	032
62. 大江东去浪千叠·····	033
63. 爹爹悼梅眼落泪·····	033
64. 梁兄你句句痴心话·····	034
65. 这几日老爹爹疾病好转·····	034
66. 金牌叫来银牌喧·····	035
67. 家住丹阳姓董名永·····	035
68. 暂停龙驾休动气·····	036
69. 王美蓉打坐在梳妆台上·····	037
70. 巧儿我采桑叶来养蚕·····	037
71. 五梆子·····	038
72. 鹧鸪飞·····	039
73. 百鸟朝凤·····	039
74. 高山流水·····	040
75. 寒鸦戏水·····	040
76. 阳春白雪·····	041
77. 十面埋伏·····	042
78. 听 松·····	042
79. 流波曲·····	043
80. 大起板·····	044
81. 夜深沉·····	044
82. 欢乐歌·····	045
83. 中花六板·····	045
84. 雨打芭蕉·····	046
85. 平湖秋月·····	046
86. 八骏马·····	047
87. 小放驴·····	048
88. 将军令·····	048
89. 澄清韵·····	049
90. 步 虚·····	049
91. 木本经(直板)·····	050
92. 大五声佛(直板)·····	050
93. 春 游·····	051

94. 问·····	051
95. 可怜的秋香·····	052
96. 卖布谣·····	052
97. 旗正飘飘·····	053
98. 长城谣·····	053
99. 延安颂·····	054
100. 思乡曲·····	054
101. 茶馆小调·····	055
102. 祖国颂·····	055
103. 桂花开放幸福来·····	056
104. 请茶歌·····	056
105. 看见你们格外亲·····	057
106. 千年的铁树开了花·····	057
107. 大海一样的深情·····	058
108. 山在虚无缥缈间·····	058
109. 怒吼吧,黄河·····	059
110. 遵义会议放光辉·····	061
111. 过雪山草地·····	062
112. 扬鞭催马运粮忙·····	062
113. 山村来了售货员·····	063
114. 天山之春·····	063
115. 春到沂河·····	064
116. 战台风·····	064
117. 三门峡畅想曲·····	065
118. 红军哥哥回来了·····	065
119. 春天来了·····	066
120. 欢乐的夜晚·····	066
121. 京 调·····	067
122. 瑶族舞曲·····	067
123. 达勃河随想·····	068
124. 火把节之夜·····	068
125. 序曲第二号“流水”·····	068
126. 喜见光明·····	069
127. 金色的炉台·····	069
128. 版画集·····	070

129. 桃花坞年画木刻图四幅·····	070
130. 晚 会·····	071
131. 春节序曲·····	071
132. 貔貅舞曲·····	072
133. 云南音诗·····	073
134. 三峡素描 ·····	073
135. 雄鸡高声唱·····	074
136. 一道道水来一道道山·····	074
137. 清粼粼的水来蓝莹莹的天·····	075
138. 海风阵阵愁煞人·····	076
139. 看天下劳苦人民都解放·····	077
140. 这一仗打得真漂亮·····	078

141. 我为共产主义把青春贡献·····	078
142. 五洲人民齐欢笑·····	079
143. 花香鼓舞·····	079
144. 快乐的女战士·····	080
145. 窗花舞·····	080
146. 血债要用血来偿·····	081
147. 光辉照儿永向前·····	082
148. 三起三落几经风浪·····	082
149. 家住安源·····	083
150. 只盼着深山出太阳·····	084
151. 迎来春色换人间·····	085

西方音乐作品

1. 四 季(Op.8)·····	087
2. D 大调管弦乐队组曲(BWV.1068) ·····	089
3. 勃兰登堡协奏曲(BWV.1046-1051) ·····	089
4. 水上音乐·····	091
5. 焰火音乐·····	091
6. 弥赛亚·····	092
7. $\sharp f$ 小调四十五交响曲(hob. I .45) ·····	092
8. G 大调九十四交响曲(hob. I .94) ·····	092
9. G 大调一百交响曲(hob. I .100)·····	093
10. D 大调一百零一交响曲(hob. I .101) ·····	093
11. $\flat E$ 大调一百零三交响曲(hob. I .103) ·····	094
12. C 大调弦乐四重奏(hob.III.Op.76.2) ·····	094

13. g 小调四十交响曲(K.550) ·····	094
14. c 小调四十一交响曲(K.551) ·····	095
15. d 小调二十钢琴协奏曲(K.466) ····	096
16. C 大调二十一钢琴协奏曲(K.467) ·····	097
17. G 大调弦乐小乐曲(K.525) ·····	097
18. 费加罗的婚礼(K.492) ·····	098
19. 唐 璜(K.V.527) ·····	099
20. 魔 笛(K.620) ·····	099
21. $\flat E$ 大调第三交响曲(Op.55) ·····	100
22. c 小调第五交响曲(Op.67) ·····	101
23. F 大调第六交响曲(Op.68) ·····	102
24. d 小调第九交响曲(Op.125) ·····	102
25. D 大调小提琴协奏曲(Op.61) ·····	104
26. c 小调第八钢琴奏鸣曲(Op.13) ····	104
27. $\sharp c$ 小调第十四钢琴奏鸣曲(Op.27, No.2) ·····	105
28. d 小调第十七钢琴奏鸣曲(Op.31, No.2) ·····	106

29. C 大调第二十一钢琴奏鸣曲(Op.53)	107
30. f 小调第二十三钢琴奏鸣曲(Op.57)	108
31. $\flat$ E 大调第五钢琴协奏曲(Op.73)	109
32. 费德里奥(Op.72)	109
33. 邀 舞(J.260)	110
34. 自由射手(J.277)	111
35. b 小调第八交响曲(D.759)	111
36. C 大调第九交响曲(D.759)	111
37. 魔 王(D.328)	112
38. 鲱 鱼(D.550)	112
39. 摇篮曲(D.498)	113
40. 圣母颂(D.839)	113
41. 死与少女(D.531)	114
42. d 小调弦乐四重奏(D.810)	114
43. A 大调钢琴五重奏(D.667)	114
44. 《仲夏夜之梦》序曲(Op.21)	115
45. 《赫布里德》序曲(Op.21)	115
46. a 小调第三交响曲(Op.56)	115
47. A 大调第四交响曲(Op.90)	116
48. e 小调小提琴协奏曲(Op.64)	116
49. 春之歌(Op.62, No.6)	117
50. 威尼斯船歌(Op.30, No.6)	117
51. $\flat$ B 大调第一交响曲(Op.38)	118
52. d 小调第四交响曲(Op.120)	118
53. a 小调钢琴协奏曲(Op.54)	119
54. 童年情景(Op.15)	119
55. c 小调第一交响曲(Op.68)	120
56. e 小调第四交响曲(Op.98)	120
57. D 大调小提琴协奏曲(Op.77)	121
58. “幻想”交响曲(Op.14)	122
59. “浮士德”交响曲(S.108)	122

60. 前奏曲(S.97)	122
61. 塔 索(S.96)	123
62. $\flat$ E 大调第一钢琴协奏曲(S.124)	123
63. c 小调练习曲(Op.10, No.12)	124
64. $\flat$ A 大调波洛涅兹舞曲(Op.53)	125
65. A 大调波洛涅兹舞曲(Op.40, No.1)	126
66. g 小调第一叙事曲(Op.23)	126
67. $\flat$ E 大调华丽大圆舞曲(Op.18)	126
68. $\flat$ b 小调谐谑曲(Op.31)	127
69. $\flat$ D 大调前奏曲(Op.28, No.15)	127
70. 卡 门	127
71. 《卡门》组曲	128
72. 《阿莱城姑娘》组曲	128
73. 维也纳森林的故事(Op.325)	129
74. 春之声(Op.410)	129
75. 《蝙蝠》序曲(Op.362)	130
76. 《唐豪塞》序曲	130
77. 《特里斯坦与伊索尔德》序曲	130
78. 《培尔·金特》组曲(Op.46)	131
79. a 小调钢琴协奏曲(Op.16)	131
80. 伏尔塔瓦河(T.111)	132
81. e 小调第九交响曲(Op.95)	132
82. b 小调大提琴协奏曲(Op.104)	133
83. 芬兰颂(Op.26)	133
84. 动物狂欢节	134
85. 引子与随想回旋曲(Op.28)	134
86. 《鲁斯兰与柳德米拉》序曲	135
87. 在中亚细亚草原上(Op.7)	135
88. 图画展览会	136
89. 荒山之夜	137
90. 舍赫拉查德(Op.35)	137
91. e 小调第五交响曲(Op.64)	138

92. b 小调第六交响曲(Op.74)	138
93. $\flat$ 小调第一钢琴协奏曲(Op.23)	
.....	139
94. D 大调小提琴协奏曲(Op.35)	140
95. 1812 序曲(Op.49)	141
96. 罗密欧与朱丽叶	141
97. 四 季(Op.37)	142
98. 《天鹅湖》组曲	143
99. 《胡桃夹子》组曲(Op.71a)	144
100. 《睡美人》组曲(Op.66a)	144
101. c 小调第二钢琴协奏曲(Op.18) ...	145
102. 死与净化(Op.24)	146
103. 查拉图斯特拉如是说(Op.30)	146
104. 大 海	147
105. 牧神午后	147
106. 波莱罗舞曲	148
107. 蓝色狂想曲	148

108. 一个美国人在巴黎	149
109. 春之祭	149
110. 火 鸟	150
111. 彼得鲁什卡	150
112. 《威廉·退尔》序曲	150
113. 塞尔维亚理发师	151
114. 茶花女	151
115. 游吟诗人	152
116. 阿依达	152
117. 弄 臣	153
118. 奥赛罗	153
119. 艺术家的生涯	154
120. 托斯卡	154
121. 蝴蝶夫人	154
122. 图兰朵	155
后 记	156

中国音乐作品——

1. 梅花三弄

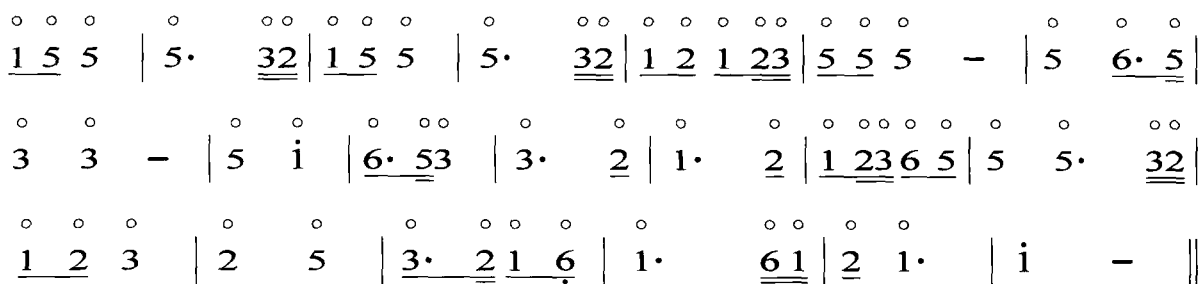
作品概述:

这是一首流传广泛的古琴曲,又名《梅花引》、《梅花曲》、《玉妃引》。因表现梅花主题的泛音曲调在不同徽位上重复演奏三次,故名为“三弄”。乐曲以梅花抗严寒、傲风雪的特点来赞誉人的高尚品格。存谱初见于《神奇秘谱》,其中所载《梅花三弄》分为10段,每段的标题是:(1)溪山夜月;(2)一弄叫月,声入太霞;(3)二弄穿云,声入云中;(4)青鸟啼魂;(5)三弄横江,隔江长叹声;(6)玉箫声;(7)凌云戛玉;(8)铁笛声;(9)风荡梅花;(10)欲罢不能。

主旋律(一):

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

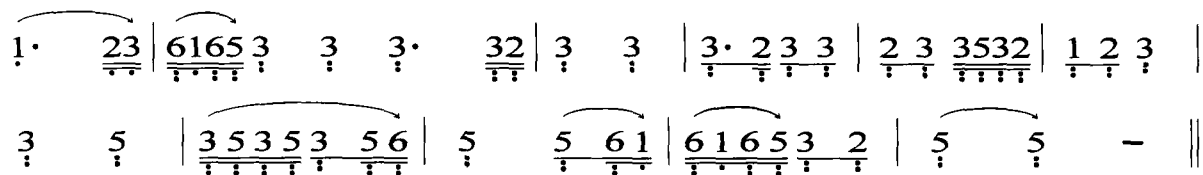
【2】♩=76



这是乐曲的第二段,即梅花主题第一次出现。旋律为五声音阶,突出宫、徵两音,运用清澈明亮的泛音演奏,表现了梅花临风摇曳的勃勃生机。

主旋律(二):

1=F ♩=96



该主题为乐曲的第三段,是一个以走手技法为特点的旋律,在古琴的低音区演奏,强调角音,与第二段旋律形成对比,表现了梅花刚毅、挺拔的性格。

2. 流水

作品概述:

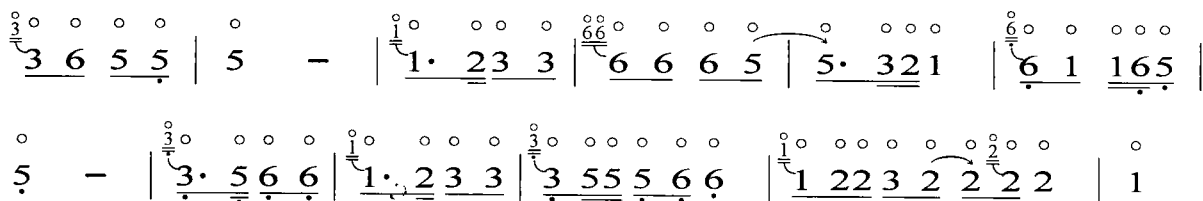
《流水》系著名琴曲,现存谱初见于《神奇秘谱》。据该书解题:“高山流水本只一曲,至唐分为二曲,不分段数。至宋分《高山》为四段,《流水》为八段。”此曲还见于《风宣玄品》、《西麓堂琴统》、《天闻阁琴谱》等三十余部琴谱中。清代川派琴家张孔山演奏的《流水》增加了许多滚拂手法,以表现水势湍急、波涛汹涌的艺术效果,称为《七十二滚拂流水》或《大流水》。全曲结构可分为:第一段,引子;第二、三段,主题一及其变奏;第四、五段,

主题二及其衍展变化；第六段，高潮；第七段，高潮后的余音；第八、九段，主题二的变化重复。

主旋律（一）：

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

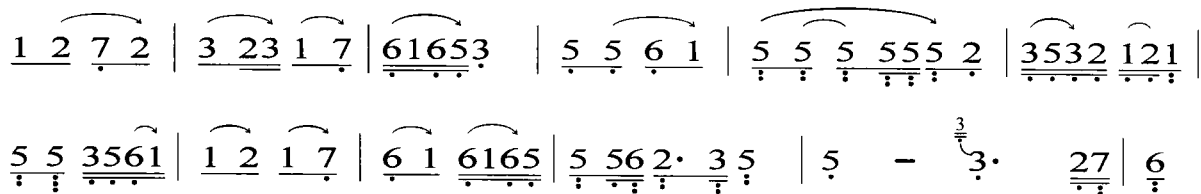
♩=72



该主题为乐曲的第二段，是乐曲的第一个主题，旋律轻快、活泼，运用清澈明亮的泛音旋律，犹如在山谷中欢快流淌的潺潺溪流。

主旋律（二）：

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩=80



该主题为乐曲的第四段，是第二个主题，与第一主题形成鲜明对比。乐曲在古琴的低音区演奏，音调委婉、跌宕，表现了水花在激流中飞溅的情景。

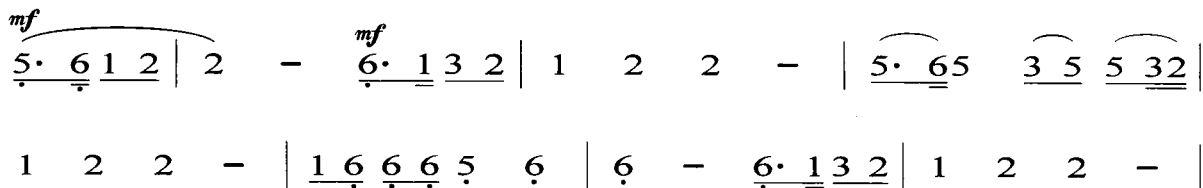
3. 阳关三叠

作品概述：

这是一首流传广泛的琴曲，原为一首琴歌。歌词据唐代王维的《送元二使安西》一诗写成并有所发展。因王维的原诗（主题）在曲中重复演唱了三遍，故称为“三叠”。唐宋以来，曾有多种唱法，现存琴谱有三十多个版本，共六种类型。其中流传最广的是明代《新刊发明琴谱》，经清代加工后一直流传至今。这六种类型的词、曲及曲体结构多不相同，但其主要曲调大同小异，表明了它们同渊源的特点。

主旋律：

1= $\flat$ A $\frac{4}{4}$



这是乐曲的起始部分，是其中的重要主题之一。旋律以级进为主，突出商、徵、羽三音，音乐情绪委婉、缠绵，表现了送别友人的伤感之情。

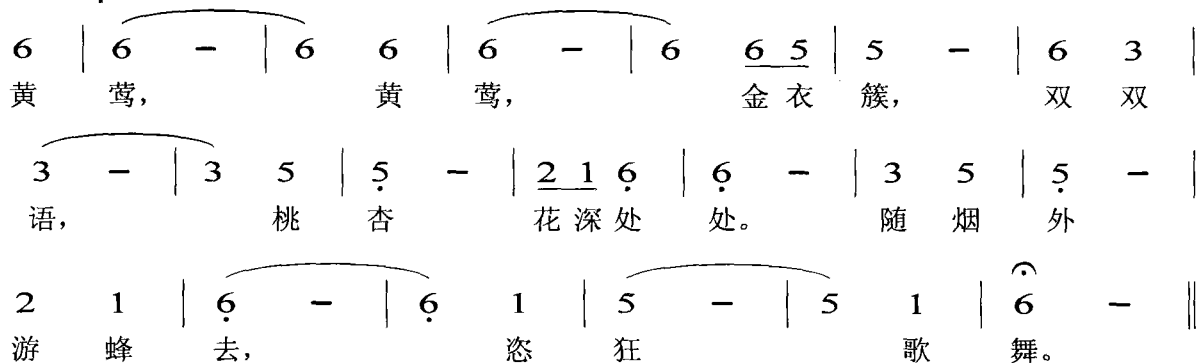
4. 黄莺吟

作品概述:

在元代《事林广记》一书中,刊载着一首短小的琴歌,全名为《开指黄莺吟》。其中“开指”是大型琴曲中前面的小引子,一般是用来熟悉本调的弦路,或简要地介绍全曲。该曲为五声羽调式,旋律音调宽广,节奏悠长,且以五度、八度大跳为其特点。风格与一般琴歌不同,颇有北方草原音乐风味。这首琴歌通过描写黄莺在桃花丛中飞舞、追逐,表现了春回大地,万物生辉的情景。

主旋律:

1=F $\frac{2}{4}$



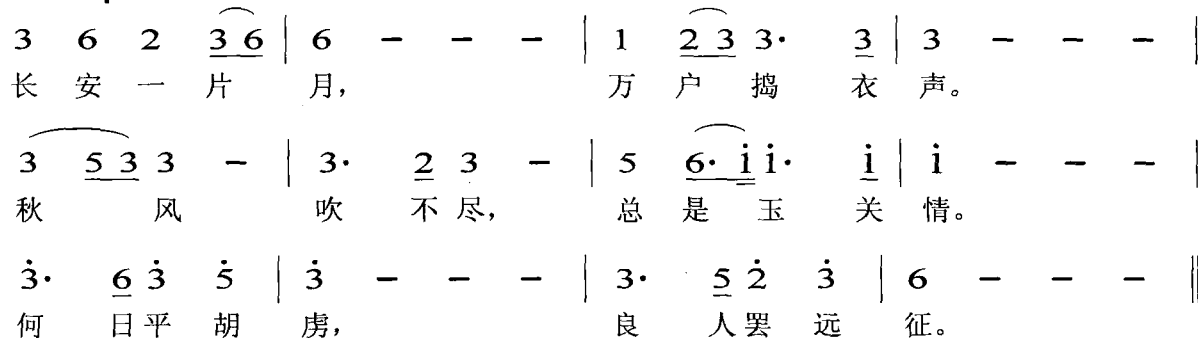
5. 子夜吴歌

作品概述:

琴歌《子夜吴歌》系李白作词,王迪译自《东皋琴谱》。作品短小精炼、动人心弦,采用五声羽调式。乐曲以缓慢低沉的音调开始,旋律深沉、哀怨,描写在清冷的月光下,处处飘荡着捶打衣裳的声音,表现了妇人对远在边关戍守边疆的丈夫的思念。当唱到“何日平胡虏”句时旋律激荡、高昂,把情感推向了高潮,压抑在内心深处的苦痛再也无法忍受,盼望早日结束战争,求得夫妻团聚。

主旋律:

1=C $\frac{4}{4}$



6. 伯牙吊子期

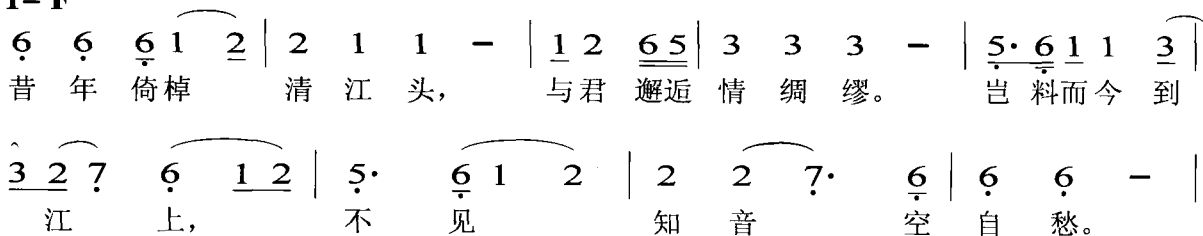
作品概述:

琴歌《伯牙吊子期》取材于“伯牙摔琴断知音”的典故,表达了伯牙对知音故去的无比惆

怅和无尽的哀思。伯牙和钟子期因一曲《高山流水》结为知音后，约定来年仍在汉阳龟山相会。当时伯牙在常州任职，待任满后携琴赴约时，子期已病故。伯牙在子期坟前祭悼，弹奏此曲，而后愤然摔琴，再无知音矣。歌曲缠绵悱恻，感人至深。

主旋律：

1=F



该主题为歌曲的第一部分，羽调式，节奏较自由，旋律以级进为主，间有五度、六度的跳进。该曲除了一般琴歌的特点外，尚在字间增加了一些细致的拖腔。因而音调哀婉、深沉，表达了对友人离世的哀叹之情。

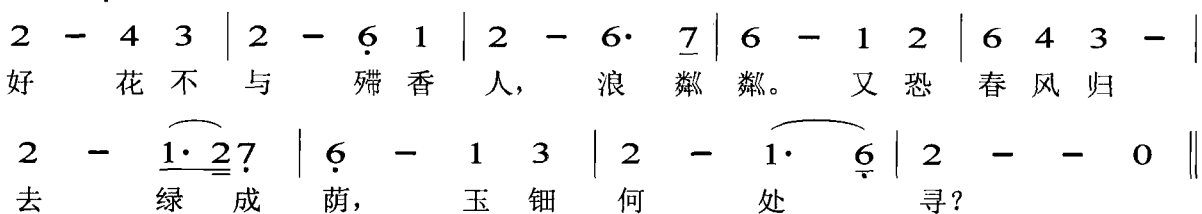
7. 鬲溪梅令

作品概述：

《鬲溪梅令》是宋人姜夔所作的 17 首自度曲之一。作者在歌谱作有小序：“丙辰冬，自无锡归，作此寓意。”丙辰年（1196），姜夔本打算再游淮阳，因故未能成行，从无锡回到浙江后，为表达思念之情，创作了这首词。王国维曾评姜夔的词作风格是“如雾里看花，终隔一层”，而这首乐曲，却是另一种“终隔一层”，反映的是词人对某种可望而不可即生活的哀叹。歌词可分为上下片，曲调哀怨、婉转、深沉。

主旋律：

1=F $\frac{4}{4}$



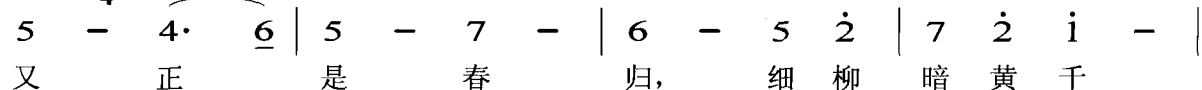
8. 醉吟商小品

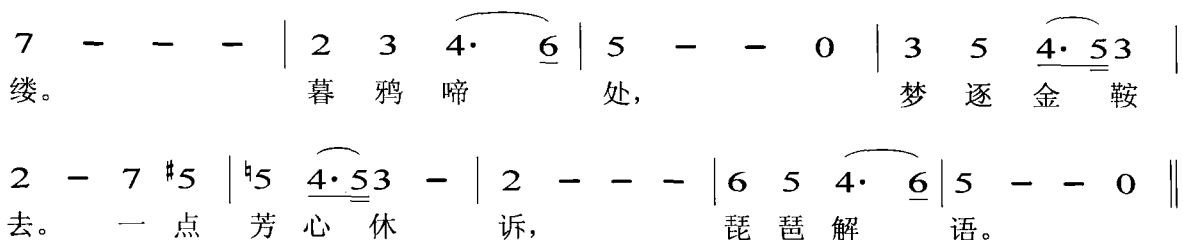
作品概述：

《醉吟商小品》宋人姜夔作词，该曲谱见《白石道人歌曲》。原谱前小序记，作者于辛亥年（1191）夏天，在诗人杨万里家，遇到一位弹琵琶的乐工，能弹久已失传的《醉吟商胡渭州》古调，于是学得了弹奏法。并依曲填词编成了清新的《醉吟商小品》一曲。歌曲旋律委婉、缠绵，音乐情绪稍显忧伤，表达了词人怀念红颜知己的感伤之情。

主旋律：

1=C $\frac{4}{4}$





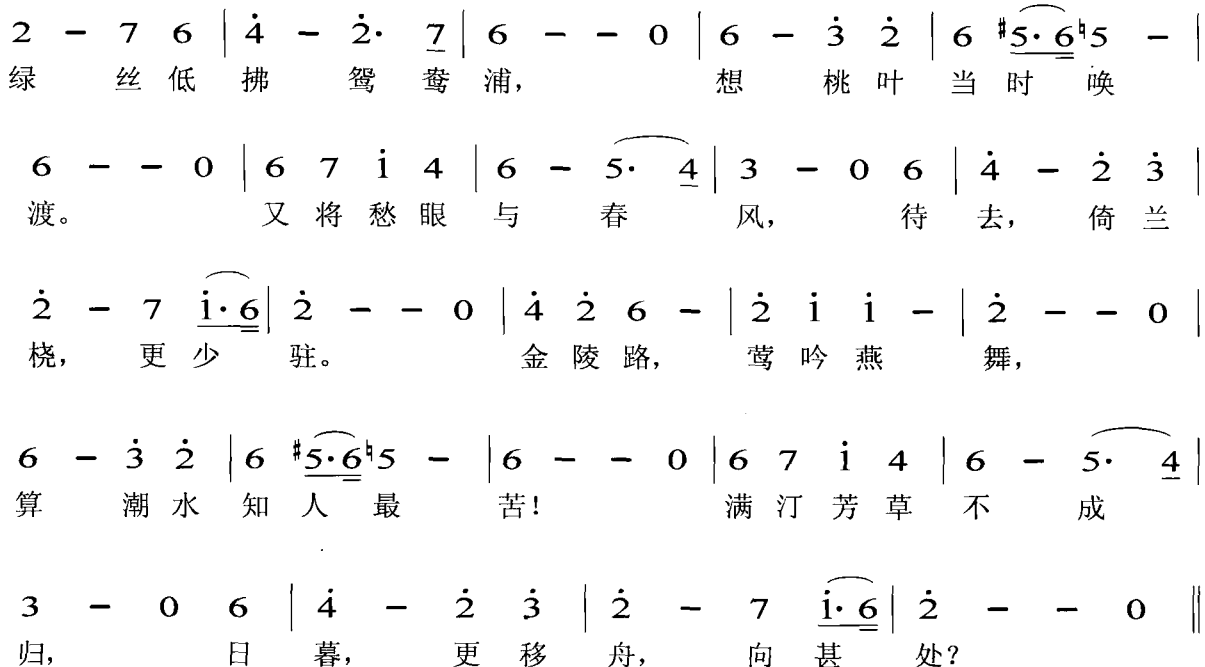
9. 杏花天影

作品概述：

宋人姜夔词曲。原词前小序为：“丙午之冬，发沔口，丁未正月二日，道金陵，北望淮楚，风月清淑，小舟挂席，容与波上。”丙午年（1186）作者从沔口（今汉口）乘船南下，丁未年（1187）正月二日，路过金陵（今南京），当时虽然风日清和，却引起词人的愁感思绪，写下了这首思念远方恋人的歌曲，全词辞采华美，哀婉感伤。旋律悲苦、婉转，表达了作者思念故人的愁绪和对国家命运的忧虑之情。

主旋律：

1 = C $\frac{4}{4}$



10. 山丹花·蝴蝶

作品概述：

《山丹花·蝴蝶》系元代无名氏散曲，表现了作者在观赏花开花落后的心情。作品为六声羽宫交替调式，典型的北曲风格。除每句歌词的第一字均为眼起外（诸如“想昨朝”、“蝴蝶来”、“今朝”等），还有不少句中的歌词也多为眼起（如第四句“蝴蝶来”等等）。因而，在婉转、流畅的旋律中又增添了几许跌宕、闪赚的神情。歌词重复演唱三次，每次旋律稍有变化。

主旋律：

1=C $\frac{4}{4}$

0 $\underline{5\cdot 6\dot{1}\cdot 2\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{2\cdot 3\dot{1}\cdot 76}$ $\underline{76}$ | $\overset{6}{5}$ - - $\underline{\dot{1}\cdot 2}$ | $\underline{765}$ $\underline{63}$ $\underline{2}$ |
想 昨 朝 满 树 花 正 开, 蝴 蝶 来 蝴蝶

3 - $\underline{3\cdot 2}$ 3 | $\underline{6\cdot 5}$ $\underline{32}$ $\underline{1212}$ $\underline{32}$ | 3 $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{55}$ $\underline{35}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{2\dot{1}\cdot 2\dot{1}}$ $\underline{76}$ |
来, 今 朝 花 落 委 苍 苔, 不 见 蝴 蝶 来,

0 $\underline{6\dot{2}76}$ $\underline{5\cdot 6\dot{1}}$ | $\underline{7\cdot \dot{1}765}$ 6 - | 6 - - - | (间奏略) || 0 $\underline{1\cdot 2}$ $\underline{32}$ 3 |
不 见 蝴 蝶 来。 想 昨 朝

3 $\underline{5\cdot 6\dot{1}\cdot 76}$ $\underline{76}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\cdot 2}$ $\underline{76}$ 5 | 0 $\underline{63}$ $\underline{23}$ - | $\underline{3\cdot 2}$ 3 $\underline{6\cdot \dot{1}6532}$ |
满 树 花 正 开, 蝴 蝶 来, 蝴蝶 来, 今 朝 花 落

$\underline{1\cdot 2}$ $\underline{32}$ $\underline{1\cdot 2\dot{1}}$ | 0 $\underline{50}$ $\underline{535}$ $\underline{535}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{2\dot{1}\cdot 2\dot{1}76}$:|| $\overset{1}{0}$ $\underline{6\dot{2}76}$ $\underline{5\cdot 6\dot{1}}$ |
委 苍 苔, 不 见 蝴 蝶 来 不 见 蝴

$\underline{7\cdot \dot{1}765}$ 6 - | (间奏略) | 0 $\underline{6\dot{2}76}$ 5 - | $\sharp \dot{1}$ $\underline{7\dot{1}7655}$ $\underline{676766}$ $\dot{1}$ - ||
蝶 来 不 见 蝴 蝶 来。

11. 甘草子·玩赏

作品概述:

《甘草子·玩赏》是元代无名氏散曲作品,表现了作者对日常生活琐事(一群顽皮小男孩的玩耍情景)的关注,并以其为乐的心情。在一定意义上讲,也表现了元人作品中“以俗为美”的审美旨趣。音乐为七声宫调式,典型的北曲风。在板式结构上,乐曲的首尾均为散板,中间部分为三拍子与二拍子的交替。在歌词的位置上,也多出现眼起。因而全曲跳跃起伏,妙趣横生。

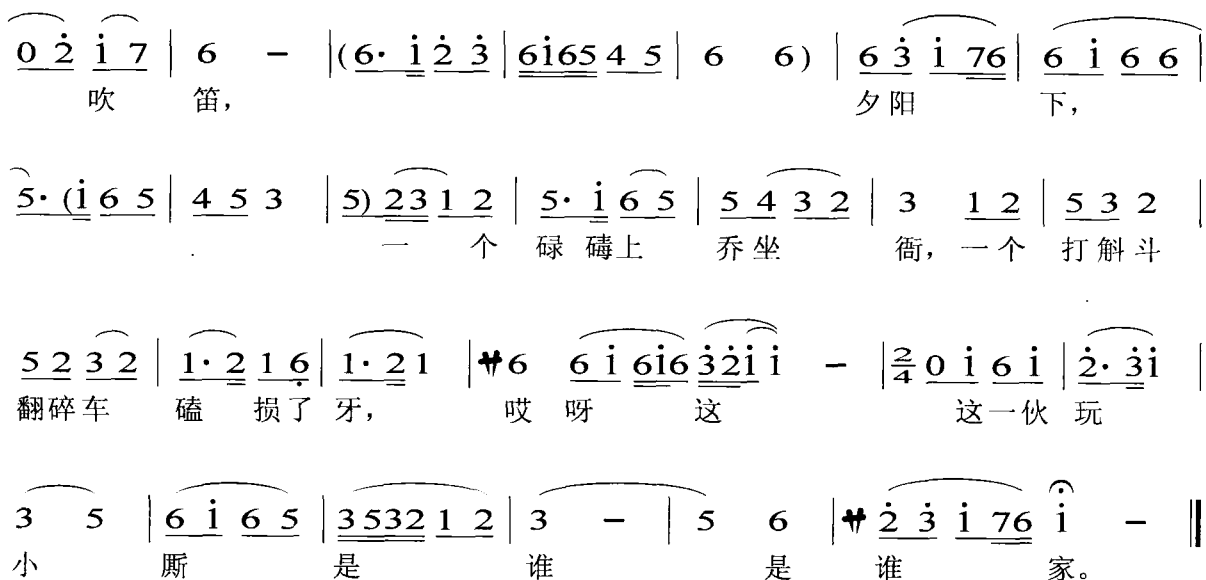
主旋律:

1= $\flat$ B $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

($\hat{5}$ - $\hat{3}$ -) $\sharp$ 6 5 $\underline{52}$ $\overset{3\text{~}}{\underline{3}}$ - | $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{3\cdot 2}$ $\underline{5\cdot 6}$ | $\underline{\dot{1}276}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ |
芭 蓬 下, 有 几 个 玩 童 笑 要 在 坡 直

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\cdot 5}$ $\underline{21}$ 3 | ($\underline{32}$ $\underline{35}$ | $\underline{6\cdot \dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{12}$ $\underline{25}$ | $\underline{3\cdot 2}$ $\underline{32}$ 3) | $\frac{3}{4}$ 0 $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{53}$ $\underline{23}$ |
下, 有一个喂 老

0 $\underline{56}$ $\underline{56}$ | $\underline{\dot{1}66532}$ 5 | $\underline{6\cdot 765}$ $\underline{4\cdot 5}$ $\underline{4\cdot 3}$ | 0 $\underline{2352}$ 1 | $\frac{2}{4}$ ($\underline{012}$ $\underline{35}$) | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{1}}$ |
鸦, 一个 扑 蚂 蚱, 一个 诶 麻坑 里 摸 鱼 虾。 一个 牛 背



12. 一心向着毛泽东

作品概述:

这是一首流行于山西西北部地区的民歌,表达了对领袖毛泽东的崇敬之情。全曲为上下句结构,下句前三小节重复上句前三小节的旋律,旋律以大六度、小七度的跳进为其特色。曲调风格质朴、奔放,具有浓郁的山西地方音乐风格。

主旋律:

1 = C $\frac{2}{4}$

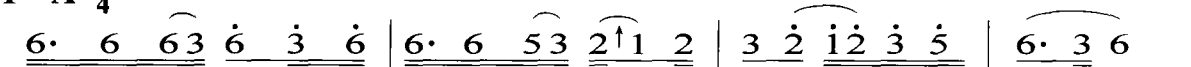


13. 想亲亲想在心眼上

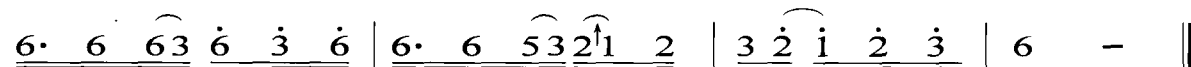
作品概述:

这是一首流行于山西西北部地区的山歌。歌曲表达了对情人的思念之情,旋律跳跃性强,常有七度、八度、十一度的大跳,带有某些蒙古族音调的因素。全曲为上下句结构,上句的前半部分旋律与下句前半部分旋律基本一致。

主旋律:

1 = bA $\frac{2}{4}$ 

1. 蜜 (啦) 蜂 (啊 那 个) 飞 (啦) 在 (呀 哪) 窗 眼 眼 (哪) 上,
 2. 稻 (啦) 黍 (啊 那 个) 开 (啦) 在 (呀 哪) 顶 顶 (那 个) 上,
 3. 阳 (啦) 婆 (啊 那 个) 一 (啦) 落 (呀 哪) 山 根 (那 个) 底,
 4. 一 (啦) 对 对 (那 个) 胡 (啦) 燕 (呀 哪) 绕 天 (那 个) 飞,



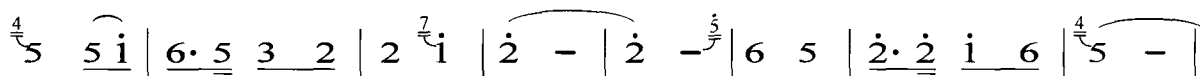
- 想 (啦) 亲 亲 (那 个) 想 (啦) 在 呀 (哪) 心 眼 眼 (哪) 上。
 操 (啦) 心 心 (那 个) 操 (啦) 在 呀 (哪) 你 身 (呀) 上。
 一 (啦) 阵 阵 (那 个) 想 (啦) 起 (哪) 哥 哥 (呀) 你。
 不 (啦) 想 (啊 那 个) 别 (啦) 人 呀 (哪) 单 想 (那 个) 你。

14. 赶牲灵

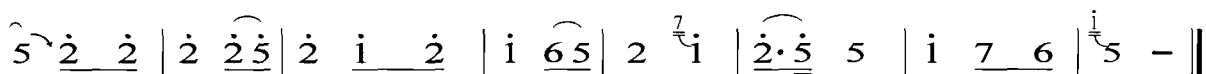
作品概述:

《赶牲灵》是陕北信天游中的代表曲目,反映了陕北脚夫(赶着牲畜为他人长途运送货物的人)的生活。旋律为上下句结构,曲调高亢、嘹亮,以 sol、do、re 为骨干音,运用四度、八度、七度的跳进,具有洒脱、粗犷的音乐性格。

主旋律:

1 = C $\frac{2}{4}$ 

1. 走 头 头 的 (那 个) 骡 子 (哟), 三 盏 盏 的 (那 个) 灯,
 2. 白 脖 子 的 (那 个) 哈 巴 (哟), 朝 南 的 (那 个) 咬,
 3. 你 若 是 我 的 哥 哥 (哟), 招 一 招 (那 个) 手,



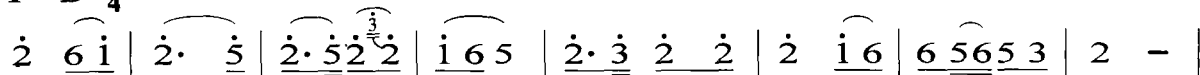
- (哎 呀) 带 上 的 (那 个) 铃 子 (哟 噢) 哇 哇 的 (那 个) 声。
 (哎 呀) 赶 牲 灵 的 (那) 人 儿 (哟 噢) 过 (呀) 来 了。
 (哎 呀) 你 不 是 我 的 哥 哥 (哟 噢) 走 你 的 (那 个) 路。

15. 骑青马

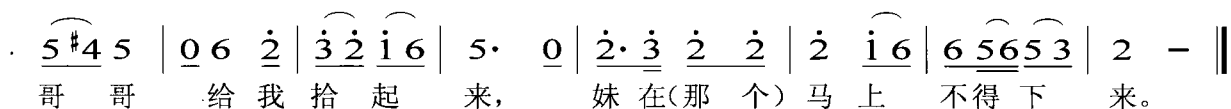
作品概述:

这是一首流行于陕西的小调,歌曲用含蓄、委婉的方式表达了男女之间既朦胧又略带羞涩的爱情。旋律轻松、明快,音乐由上下两句构成,五声商调式。

主旋律:

1 = bB $\frac{2}{4}$ 

- 骑 青 马 过 青 台, 妹 在 (那 个) 路 上 掉 了 一 只 鞋。



16. 上去高山望平川

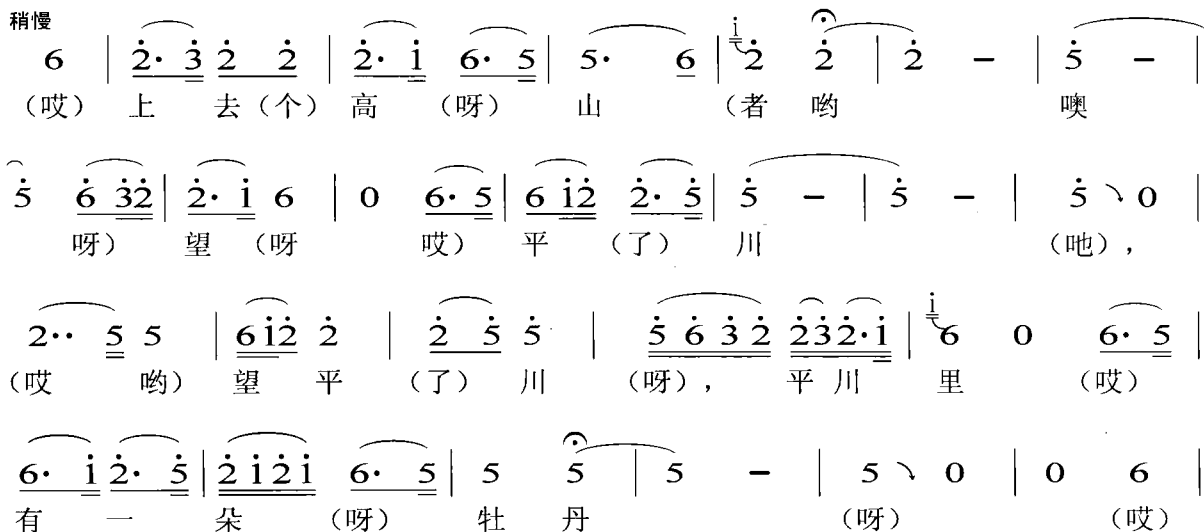
作品概述:

这是“花儿”中流传最广、最典型的传统大调曲子之一, 又称“河州令”或“河州大令”。“河州”是甘肃临夏的古称, 那里素有“花儿之乡”的美称。歌词用牡丹花比喻令歌者心仪的姑娘, 表达了歌者对心上人爱慕、向往但又无法接近的矛盾心情。曲调起伏较大, 委婉动听、一唱三叹。在高音区常用假声演唱, 将奔放高亢的气势和沉郁顿挫的情怀融为一体。音乐为上下句结构, 在上下句之间加入一个重复腔, 强化了曲调的抒情性。

主旋律:

1 = E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

稍慢



17. 四季歌

作品概述:

《四季歌》系青海民歌。它借用“水仙”、“石榴”、“丹桂”、“雪花”咏叹了年轻女子在对爱情的追求中, 随着季节的更移, 在心情上产生的变化, 以含蓄的手法表达了真挚、缠绵的爱情。在 20 世纪 50 年代中期, 随着抒情歌舞《花儿与少年》的演出, 这首民歌便在全国各地广泛流传。《四季歌》曲调简洁流畅, 轻松活泼, 富有青春气息。

主旋律:

1 = D $\frac{4}{4}$

