

Photoshop CS3

数码照片处理实例精讲



视频教学光盘



通图文化 雷剑 盛秋 编著

超值版



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop CS3

数码照片处理实例精讲



通图文化 雷剑 盛秋 编著

超值版



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CS3数码照片处理实例精讲 : 超值版 /
雷剑, 盛秋编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2010.6
ISBN 978-7-115-22903-8

I. ①P… II. ①雷… ②盛… III. ①图形软件,
Photoshop CS3 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第073299号

内 容 提 要

本书主要介绍使用Photoshop CS3进行数码照片处理的方法和技巧。

本书前4章结合13个实例对Photoshop CS3各种命令中与数码照片处理相关的主要功能进行了详细的讲解, 其中包括工具箱、图层、通道、调整等; 第5章到第11章则通过95个实例全面介绍数码照片处理的方法和技巧。读者在学习后面内容时, 可以结合前4章的命令讲解和技术进行针对性练习, 巩固所学的技术知识, 加深对Photoshop软件的理解。

本书结构清晰, 案例实用精彩, 内容浅显易懂, 案例讲解与内容结合紧密, 具有很强的实用性和较高的技术含量, 所有实例均配有视频教学录像, 方便读者学习。

本书适合数码照片处理爱好者, 以及Photoshop CS3的初学者阅读。

Photoshop CS3 数码照片处理实例精讲(超值版)

- ◆ 编 著 通图文化 雷 剑 盛 秋
责任编辑 孟 飞
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京铭成印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 27 彩插: 4
字数: 877千字 2010年6月第1版
印数: 1—4 000册 2010年6月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-22903-8

定价: 45.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

前言

本书为《Photoshop CS3数码照片处理实例精讲》一书的超值单色版。《Photoshop CS3数码照片处理实例精讲》一经上市便受到了广大读者的好评，但由于全彩印刷，定价较高，部分读者反馈虽然很喜欢，但价格方面难以承受。基于此，我们在经过读者调查和论证以后出版了本书，以满足更多读者的学习需求。本书的文字内容和DVD光盘与全彩版图书相同，此前购买过全彩版图书的读者无需购买，希望阅读全彩版图书的读者请另行查询相关图书信息。

随着数码产品的日益普及，数码相机已经由价格昂贵的奢侈品逐渐转变为平易近人的消费品。与传统胶片相机相比，数码相机的优势十分明显，比如大大降低摄影成本、对摄影作品能够及时查看、更加简单的操作模式等。除了以上优点之外，数码相机比胶片相机还有一个根本性的差别，那就是照片后期处理的灵活性。数码照片本身是电子文件，可以通过图形图像处理软件，如Photoshop，对照片进行修饰、修改甚至是颠覆性的再次创作，这在传统相片上是很难实现的。

如何最大限度地体现数码照片这一优势，对于大多数的数码摄影爱好者来说是一个难题。对于积累的大量良莠不齐的数码照片，很多发烧友都感觉无从下手。本书将帮您解决这一难题，帮助您对手中的数码照片进行处理，教您如何修饰照片，向您提供我们多年来处理数码照片的心得和技巧，告诉您如何对数码照片进行二次创作。

本书共分11章，以文字讲解辅助案例的形式，由浅入深地讲解您在处理数码照片过程中可能遇到的问题。

第1章至第4章介绍Photoshop基础知识。在这部分内容中，精选了在数码照片后期处理中最常用到的一些Photoshop功能进行讲解，不仅针对性强，也便于理解。

第5章至第7章介绍数码照片处理基础，主要是针对数码照片的构图、色彩、明暗、瑕疵等进行修饰与修改处理，以使照片本身更加完美。

第8章至第11章的内容是数码照片处理进阶，主要是对数码照片进行二次创作。

本书章节结构清晰，案例实用精彩，内容浅显易懂，案例讲解与内容文字结合紧密，具有很强的实用性和较高的技术含量。本书附带1张DVD光盘，光盘中收录了本书所有案例的素材文件和最终效果文件，读者可以通过这些素材进行实际操作，以便加深对本书的理解，提高软件的应用能力。光盘中还加入了所有实例的视频教学录像并有配音，以帮助读者更好地学习。

本书中的照片大部分由董怀善提供，在此深表谢意。本书内容主要由盛秋、雷剑编写，王琳琳、田彬、林晶也参与了本书部分内容的编写工作，在此一并表示感谢。此外，参与本书编写工作的还有马小楠、王丽娟、钱磊、张亚非、盛保利、王利君、马增志、王利华、王群、单墨、孙建兵、王琳、孟扬、许伟、杨刚、冀海燕、赵国庆、王辉、孙宵、赵晨、施强、王巍、罗长根、许虎、于艳玲、马玉兰、宋有海、曲学伟等。

本书在编写过程中力求全面、深入地讲解了数码照片处理技巧，但由于编者水平有限，书中难免会有不足之处，希望广大读者给予批评指正，同时也欢迎读者与我们联系，E-mail: bjTTdesign@yahoo.cn。

编者

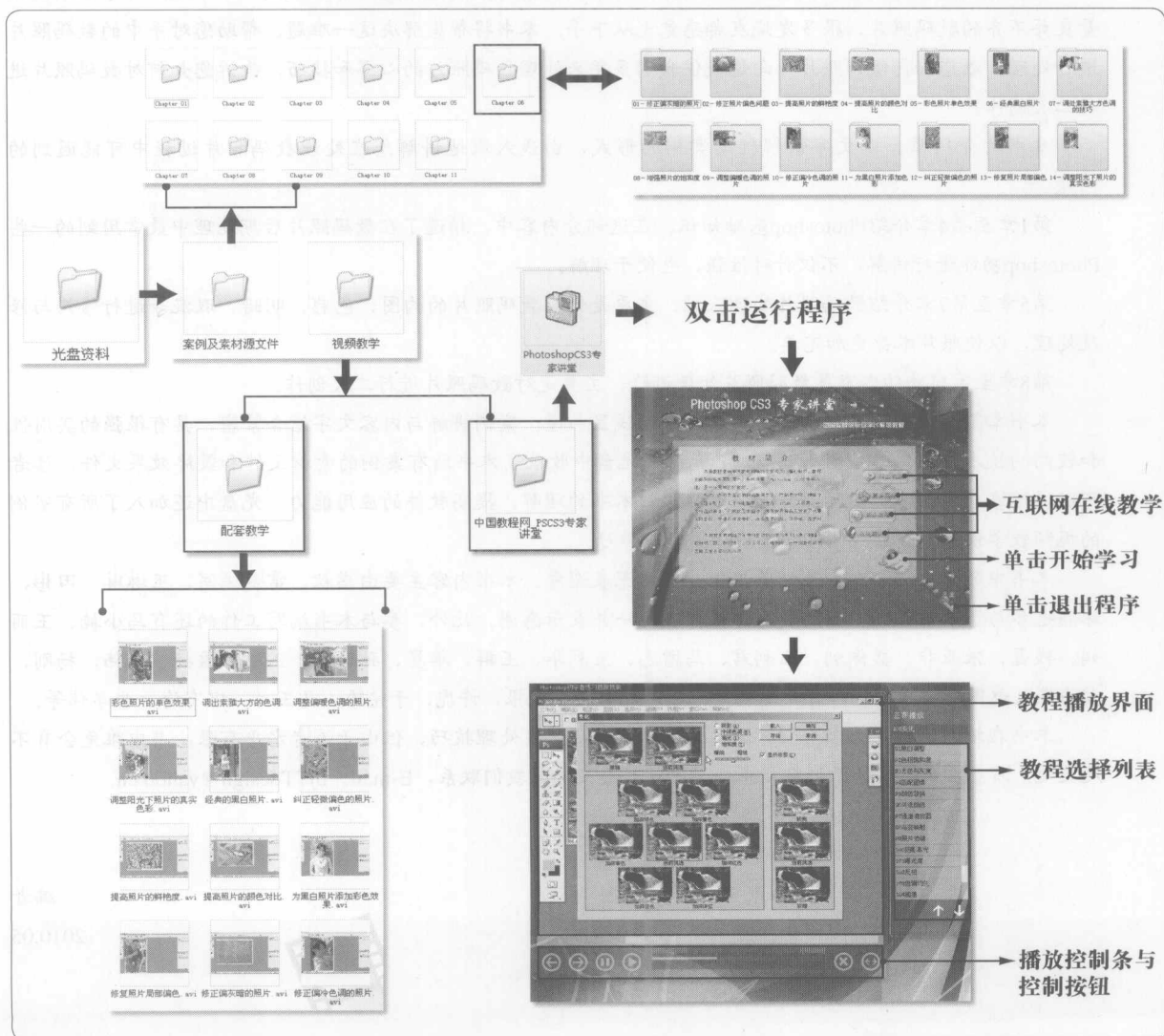
2010.05

配套光盘内容

本书配套的DVD光盘包含了所有实例的素材文件和最终效果的分层文件。为了方便初学者的学习，光盘中还另外赠送了全书所有案例的视频教学录像及中国教程网的教育专家祁连山老师精心制作的《Photoshop CS3专家讲堂》视频教学录像。

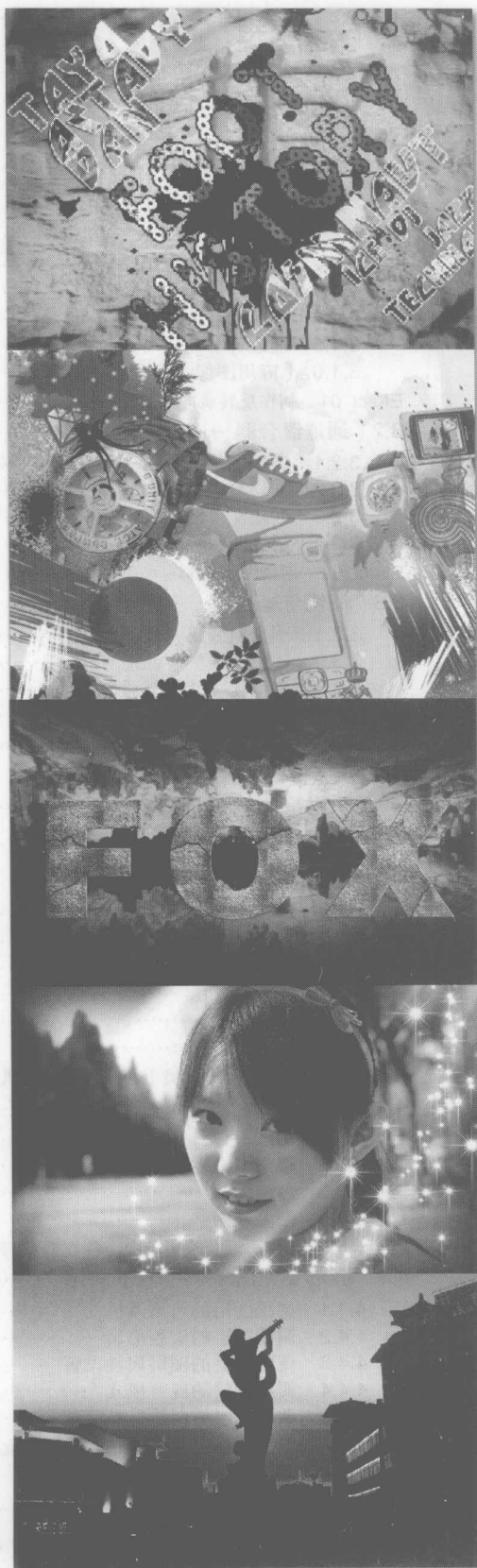
“光盘资料”文件夹中包含“案例及素材源文件”和“视频教学”两大部分内容，其中提供每章节的案例、素材源文件及对应每个实例的视频教学资料。

- ◆ “案例及素材源文件”文件夹下囊括了本章所有实战练习和综合实例，包括最终效果的PSD分层文件及所需的素材源文件。
- ◆ “视频教学”文件夹下整合了全书共95个案例的视频教学光盘，辅助读者在阅读时更好地学习。
- ◆ “中国教程网_PSCS3专家讲堂”文件夹中包含《Photoshop CS3专家讲堂》视频教学录像，共106集，该教程及中国教程网的教育专家祁连山老师精心制作。如下图所示的是教程的索引目录。



目 录

Chapter 01 工具箱功能解析	1
1.1 选择工具	2
1.1.1 选框工具	2
1.1.2 套索工具	4
1.1.3 钢笔工具	5
Effect 01 制作动感汽车	6
1.1.4 形状工具	9
1.1.5 文字工具	9
1.2 矫正修复工具	10
1.2.1 移动工具	11
1.2.2 裁剪工具	12
1.2.3 污点修复工具	12
1.2.4 仿制图章工具	14
Effect 02 盖印出绚丽的莲花	15
1.2.5 橡皮擦工具	17
1.3 绘画工具	19
1.3.1 画笔工具	19
1.3.2 模糊、锐化、涂抹	21
1.3.3 减淡、加深、海绵	22
1.3.4 渐变工具	24
Effect 03 制作蓝天白云	25
1.3.5 油漆桶工具	27
1.3.6 标准、快速蒙版模式	27
Chapter 02 图层功能解析	29
2.1 图层的基本操作	30
2.1.1 新建图层	30
2.1.2 移动、复制、删除图层	30
2.1.3 链接、对齐、分布图层	31
2.1.4 调整图层顺序	32
2.1.5 栅格化图层	33
2.1.6 合并、盖印图层	33
2.2 蒙版	34
2.2.1 蒙版的类型与特点	34
2.2.2 建立蒙版	36
2.2.3 编辑图层蒙版	37
2.2.4 由选区建立图层蒙版	39
Effect 01 使用图层蒙版制作相片合成效果	40
2.2.5 矢量蒙版与图层蒙版的区别和转化	43
2.2.6 剪贴蒙版的类型	44
2.2.7 剪贴蒙版的编辑及修改	48
Effect 02 制作立体拼贴效果	50
2.3 图层混合模式	53
2.3.1 图层混合模式的概念及分类	53
2.3.2 解析图层混合模式	54
2.3.3 图层填充值和不透明度	59
Effect 03 利用混合模式美化风景照片	60
2.4 图层样式	62



2.4.1 “图层样式”对话框	62
2.4.2 “图层样式”选项	63
2.4.3 图层样式应用于图层	68
Effect 04 为数码照片制作艺术边框	71

Chapter 03 通道功能解析

3.1 通道的操作及其应用	78
3.1.1 通道的分类	78
3.1.2 通道的基本应用	79
3.1.3 曲线与通道	81
3.1.4 色阶与通道	82
3.1.5 通道计算	84
3.1.6 【应用图像】命令	87
Effect 01 制作反转负冲效果	89
3.2 通道混合器	90
3.2.1 调整图像颜色	90
3.2.2 创建双色调图像	92
3.2.3 创建灰度图像	93
3.2.4 创意图像色彩	95
Effect 02 创意图像色彩	95
3.3 滤镜与通道	96
3.3.1 “光照效果”滤镜与通道	96
3.3.2 “镜头模糊”滤镜与通道	97
3.3.3 “锐化”滤镜与通道	98
3.3.4 “彩色半调”滤镜与通道	99
Effect 03 使用通道和滤镜制作网点效果	99

Chapter 04 调整功能解析

4.1 图像简单调整命令	104
4.2 常用图像调整命令	105
4.2.1 色阶	105
4.2.2 曲线	106
4.2.3 色彩平衡	109
4.2.4 色相/饱和度	110
4.2.5 替换颜色	111
4.2.6 照片滤镜	112
Effect 01 使用【照片滤镜】命令制作创意风景效果	113
4.3 图像调整高级命令	115
4.3.1 可选颜色	115
4.3.2 通道混合器	118
4.3.3 匹配颜色	121
4.3.4 渐变映射	123
Effect 02 使用【渐变映射】命令制作创意海报	125
4.4 填充/调整图层	128
4.4.1 调整图层的可修改性	129
4.4.2 调整图层的蒙版编辑	130
4.4.3 调整图层的图层属性设置	132
4.4.4 调整图层的混合模式	133
4.4.5 调整图层的创建剪贴蒙版	135
Effect 03 使用调整图层为人物添加自然彩妆	137

Chapter 05 数码照片的矫正技巧

Effect 01 调整照片的尺寸	144
-------------------------	-----



Effect 02	调整照片的精度	145
Effect 03	矫正倾斜的照片	146
Effect 04	调整透视变形的照片	147
Effect 05	数码照片的构图艺术	148
Effect 06	消除照片中多余的人物	150
Effect 07	消除照片中多余的取景	152
Effect 08	消除照片中杂乱的背景	153
Effect 09	淡化照片中的次要背景	155
Effect 10	消除人物多余的发梢	157

Chapter 06 数码照片的润饰技巧 159

Effect 01	弥补模糊照片的拍摄缺陷	160
Effect 02	调整曝光过度的照片	161
Effect 03	调整曝光不足的照片	163
Effect 04	调节逆光照片	164
Effect 05	修正强光下拍摄的照片	167
Effect 06	精确调整人像照片	169
Effect 07	修复白平衡错误的照片	170
Effect 08	去除照片中的噪点	172
Effect 09	修正人物面部阴影	174
Effect 10	去除照片中多余的投影	176
Effect 11	去除人物红眼	179
Effect 12	修正拍摄瞬间的遗憾	180
Effect 13	修正人物脸部瑕疵	182
Effect 14	人物牙齿美白术	184
Effect 15	时尚妆容轻松掌握	186
Effect 16	打造杂志封面女郎	190
Effect 17	去除脸部皱纹	193
Effect 18	快速去除黑眼圈	195
Effect 19	人物快速瘦脸	198
Effect 20	打造诱人浓密长睫毛	199
Effect 21	清晰刻画人物五官	203
Effect 22	突出照片的主体物	205

Chapter 07 数码照片的调色技巧 207

Effect 01	修正偏灰暗的照片	208
Effect 02	修正偏色的照片	209
Effect 03	提高照片的鲜艳度	211
Effect 04	提高照片的颜色对比	212
Effect 05	彩色照片的单色效果	214
Effect 06	经典的黑白照片	216
Effect 07	调出素雅大方的色调	217
Effect 08	增强照片的饱和度	219
Effect 09	调整偏暖色调的照片	220
Effect 10	修正偏冷色调的照片	223
Effect 11	为黑白照片添加彩色效果	225
Effect 12	纠正轻微偏色的照片	228
Effect 13	修复照片局部偏色	230
Effect 14	调整阳光下照片的真实色彩	234

Chapter 08 数码照片拼贴技巧 237

Effect 01	匹配皮肤色调	238
Effect 02	匹配画面颗粒	240



Effect 03	为人物面部添加胡须	243
Effect 04	协调人物头部与身体	245
Effect 05	快速选取卷曲的长发	247
Effect 06	置换图像背景	250
Effect 07	打造真实投影	252
Effect 08	主体与背景自然衔接	255
Effect 09	更改人物衣服纹理	257
Effect 10	快速抠出主体图像	260
Effect 11	空玻璃瓶与物体合成	262
Effect 12	制作纸带胶贴效果	266
Effect 13	制作残旧照片效果	269
Effect 14	创建玻璃倒影效果	273
Effect 15	制作趣味水果合成	275
Effect 16	使用图层蒙版编辑交叠图像	276
Effect 17	制作撕裂和破碎特效	280
Effect 18	矛盾空间拼贴	282

Chapter 09 数码照片的特效制作 287

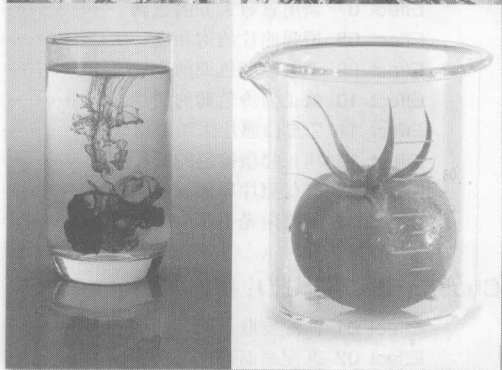
Effect 01	打造奔跑场景特效	288
Effect 02	制作水面倒影效果	291
Effect 03	制作照片光影效果	295
Effect 04	制作网点照片特效	297
Effect 05	制作星光夜色特效	299
Effect 06	制作焦点照片特效	302
Effect 07	制作重叠相片特效	306
Effect 08	制作LOMO照片特效	310
Effect 09	为照片添加暴风雪天气效果	312
Effect 10	创建人像色彩焦点	314
Effect 11	利用阈值创建双色照片特效	315

Chapter 10 数码照片的艺术化处理 317

Effect 01	模拟手绘素描效果	318
Effect 02	模拟铅笔淡彩画效果	321
Effect 03	模仿制作老照片效果	323
Effect 04	模仿十字绣效果	327
Effect 05	模仿布纹油画效果	331
Effect 06	模仿照片水彩画效果	334
Effect 07	模仿国画效果	338
Effect 08	制作纹理照片效果	341
Effect 09	模仿矢量插画人物效果	344

Chapter 11 数码照片的实用设计 351

Effect 01	制作标准证件照片	352
Effect 02	制作艺术边框效果	355
Effect 03	制作邮票边缘艺术效果	358
Effect 04	制作文字镶图效果	363
Effect 05	制作明信片效果	370
Effect 06	制作拼图照片效果	377
Effect 07	合成制作CD封面	383
Effect 08	制作个性月历	392
Effect 09	制作个性电脑桌面	401
Effect 10	制作贴纸照效果	412
Effect 11	修复老照片划痕	421



P **CS3**
Photoshop

数码照片处理实例 **精讲**
(超值版)



Chapter 01

工具箱功能解析

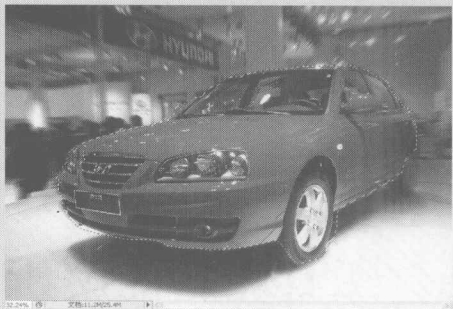


1.1 选择工具

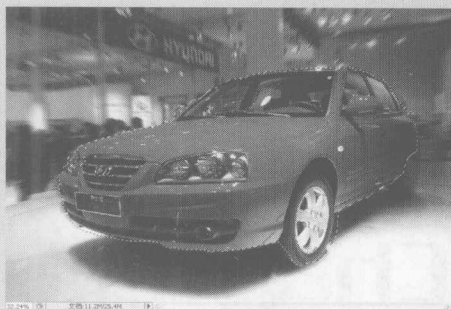
在Photoshop CS3中,选择是进行所有操作的前提,对于图像的修饰和变换都要从选择开始。因此,掌握选择工具非常重要,只有选择了相应的图像,才能够有针对性地对图像进行调整颜色、移动位置和变形等操作。

步骤提示技巧

想要确定是否被选择,比较直观的方法是观察“蚁行线”。通过工具箱中的选择工具组建立的选区都会以蚁行线的形式显示选区的存在。如左图中,蚁行线形成一个封闭的区域将汽车的车身部分包围,那么这个选区选择的部分就是图像中的车身部分,车身以外的部分为未选择区域,这时执行各项操作将只会针对选区内的图像(汽车车身)进行;右图是执行了调整颜色的命令后的效果,对比可发现,只有在蚁行线内的图像色调发生了变化。



左图



右图

1.1.1 选框工具

在Photoshop CS3的工具箱中,选框工具包括4种,矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具和单列选框工具。下面将主要介绍矩形选框工具和椭圆选框工具。

● 矩形选框工具

选择矩形选框工具后,在图像中按住鼠标左键拖动,可以建立一个矩形的选区,若同时按住Shift键则能够绘制出长宽比为1的矩形。图1-1-1所示为在图像中随意拖动鼠标绘制出的矩形,然后对图像进行调整后的图像效果;如图1-1-2所示为按住Shift键拖动鼠标绘制出长宽比为1的矩形之后再对图像进行调整的图像效果。

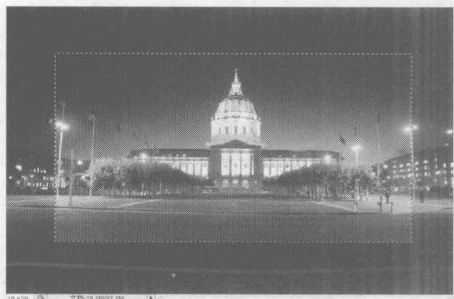


图 1-1-1



图 1-1-2

步骤提示技巧

在拖动鼠标的同时若按住Alt键,将会从中心点向外沿绘制选区;若再同时按住Shift键,则能够从选区的中央开始绘制出长宽比为1的选区。这样的按键操作同样适用于绘制其他图形,如矩形形状、椭圆形状等。

● 椭圆选框工具

选择椭圆选框工具后，在图像中按住鼠标左键拖动，可以建立一个椭圆选区。其中快捷键的使用方法和矩形选框工具相同。选择椭圆选框工具时，只需要在工具箱中长按矩形选框工具按钮，在弹出的下拉菜单中选择椭圆选框工具即可。

在利用椭圆选框工具进行操作时，最重要的是是否应用消除锯齿功能。应用该功能需要在工具选项栏中勾选“消除锯齿”复选框。勾选后，选区的边界部分会以中间色进行填充，以曲线进行柔和。在编辑照片等资料时，一般都需要勾选“消除锯齿”复选框，在创建需要有清晰边缘的图像时，则无需勾选此复选框。图1-1-3所示为未勾选“消除锯齿”复选框时绘制选区得到的图像效果，而图1-1-4所示为勾选“消除锯齿”复选框绘制选区得到的图像效果。

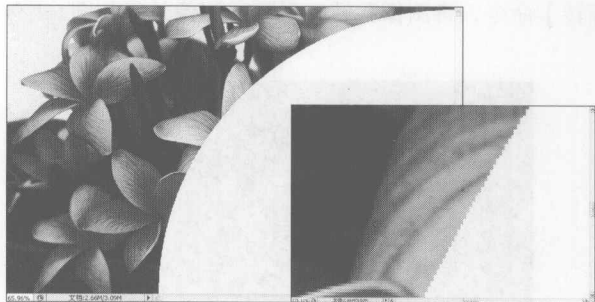


图1-1-3

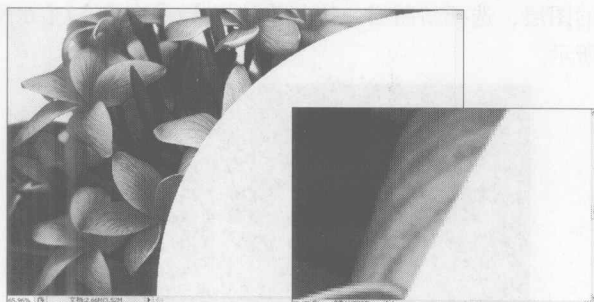


图1-1-4

当选择选框工具时，工具选项栏中会出现新选区、添加到选区、从选区中减去和选取交叉4个按钮，通过控制这4个按钮能够使选区的建立更加灵活。

图1-1-5所示为单击添加到选区按钮时，在图像中绘制选区，再对选区内的图像进行调整后的结果；图1-1-6所示为单击从选区中减去按钮时，在图像中绘制选区，再对选区内的图像进行调整后的结果；图1-1-7所示为单击选取交叉按钮时，在图像中绘制选区，再对选区内的图像进行调整后的结果。



图1-1-5



图1-1-6



图1-1-7

步骤提示技巧

选择选框工具的快捷键是Shift+M。连续按此快捷键时，可以交替选择矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具和单列选框工具。同样，若是按Shift+L快捷键也会交替选择套索工具、多边形套索工具和磁性套索工具。

1.1.2 套索工具

套索工具主要用于绘制不规则形状的选区，其手动性能非常强，所以在需要快速得到选区的情况下，一般都使用套索工具。

套索工具组中主要包含3种套索工具，即套索工具、多边形套索工具和磁性套索工具.

套索工具

使用套索工具如同使用鼠标指针控制一根细线，这根线的走向完全由鼠标指针走过的路线进行控制。套索工具基本上不用于绘制较为精细的选区。在处理数码照片时，套索工具经常用于选择图像的大致范围。

图1-1-8所示为使用套索工具绘制的选区效果，按快捷键Ctrl+C复制选区，按快捷键Ctrl+V粘贴选区为新的图层，选择新图层，执行【编辑】/【变换】/【水平翻转】命令，将图像翻转，得到的图像效果如图1-1-9所示。

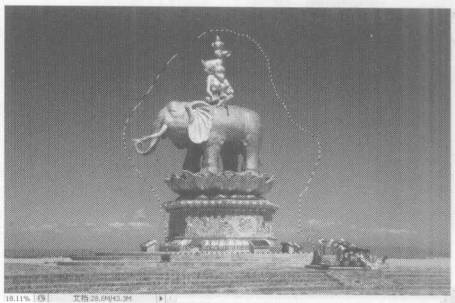


图 1-1-8

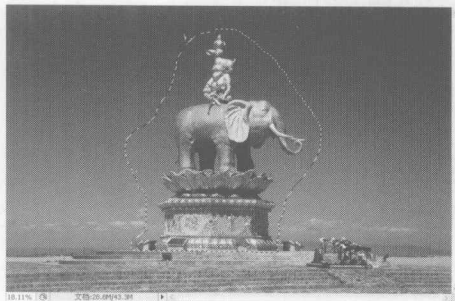


图 1-1-9

多边形套索工具是以鼠标单击的位置为节点绘制选区。也就是说，鼠标指针经过的地方不一定是选区的边缘，但是鼠标单击的点一定是控制选区边缘的点。多边形套索工具比套索工具更加容易控制选区的形状。多边形套索工具除了绘制不规则的选区外，还能够绘制出具有明显拐角的选区。图1-1-10所示为沿图像中的屋顶绘制得到的选区，绘制完毕后双击鼠标将选区闭合，执行【图像】/【调整】/【色相/饱和度】命令后调整选区内图像的颜色，得到的图像效果如图1-1-11所示。



图 1-1-10



图 1-1-11

步骤提示技巧

使用多边形套索工具绘制时要注意尽量不要将套索的边缘互相重合，必要的时候可以使用缩放工具将图像放大绘制，绘制完毕后若没有找到起始点的确切位置，双击鼠标也可以得到闭合的选区。

● 磁性套索工具

磁性套索工具，能够像磁石一样沿着颜色差异明显的边界绘制选区。利用磁性套索工具能够自动查找颜色边界，但当所选对象的颜色与周围的颜色相似时，不建议采用磁性套索工具。

图1-1-12所示为用磁性套索工具在图像中沿蓝天部分绘制得到的选区效果，图1-1-13所示为对选区进行颜色调整得到的图像效果。为了使画面颜色统一，执行【选择】/【反向】命令，将选区反选，对天空外图像进行色彩调整，得到的图像效果如图1-1-14所示。



图 1-1-12



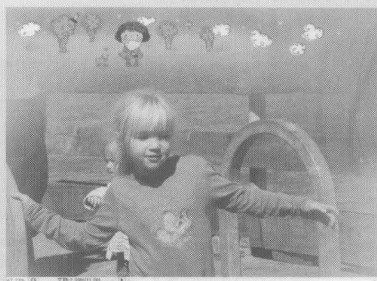
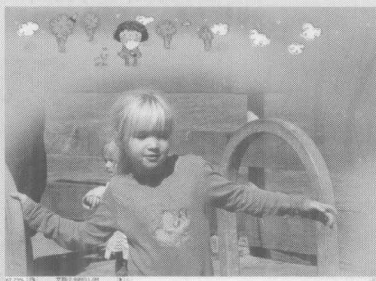
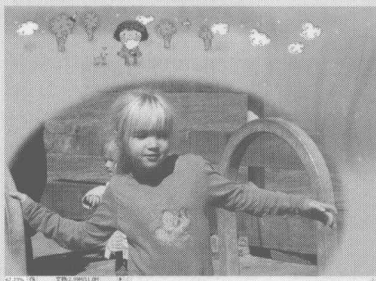
图 1-1-13



图 1-1-14

步骤提示技巧

在选择了选框工具和套索工具的时候，其工具选项栏中都会有“羽化”这一文本框，通过设置羽化值，能够将选区的边缘进行不同程度的柔化。如左图所示为将选区的羽化值设为10像素时进行更改的图像效果，中图所示为将羽化值设为50像素时的图像效果，右图所示为设为100像素时的图像效果。在工具选项栏中设定的羽化值只针对将要绘制出的选区有效，若要对已存在的选区进行羽化，需要执行【选择】/【修改】/【羽化】命令，在弹出的“羽化”对话框中进行修改。执行【选择】/【修改】命令，还能够选择诸如【收缩】、【扩展】等命令对选区范围进行相应的修改。



1.1.3 钢笔工具

使用钢笔工具可以绘制精确的路径，能够对有较光滑边缘的图像进行选择，通过使用转换点工具能够自由地在路径绘制过程中转换直线和曲线，通过使用添加/删除锚点工具，可以添加和删除锚点以对绘制的路径进行精确控制。

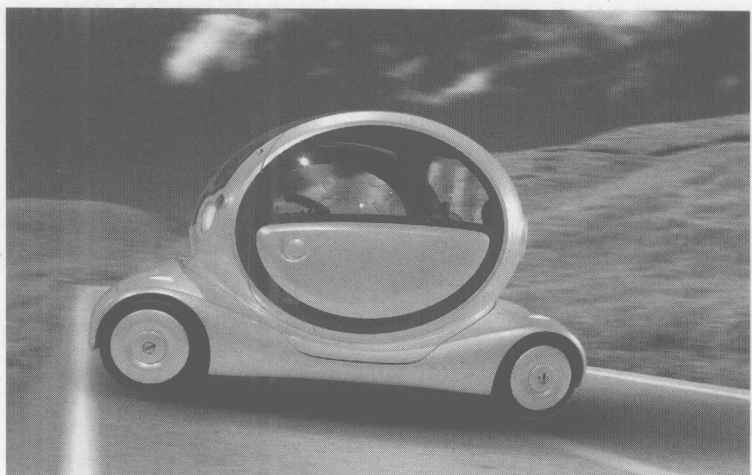
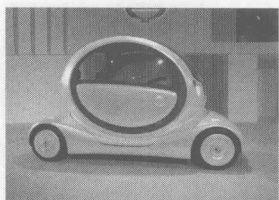
步骤提示技巧

在Photoshop CS3中，图像主要分为两种：一种是通过数码设备采集到的数码图像；另一种是通过矢量绘图工具（如钢笔工具、形状工具等）绘制出的矢量图像，矢量绘图工具能够更加精确地绘制出各种复杂的图形，但是不容易表现图像渐变的效果。

Effect

01

制作动感汽车



01 通过用钢笔工具将汽车从背景中分离出来

02 将汽车放置到新的背景环境中

03 将车窗等部分用钢笔勾画出并复制新图层

04 通过改变车窗图层的混合模式和“色相/饱和度”去除多余的蓝色

05 通过滤镜工具制作汽车飞驰的动感

STEP 01 执行【文件】/【打开】命令 (Ctrl+O)，打开如图1-1-15所示图像素材。

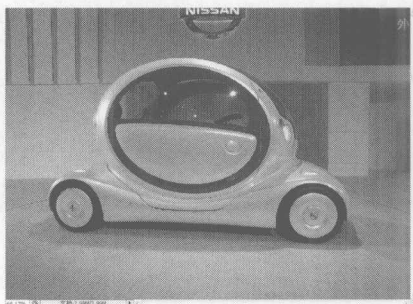


图 1-1-15

STEP 02 选择工具箱中的裁剪工具，在图像中拖动鼠标绘制裁剪区域，如图1-1-16所示。绘制完毕后单击Enter键确认裁剪。

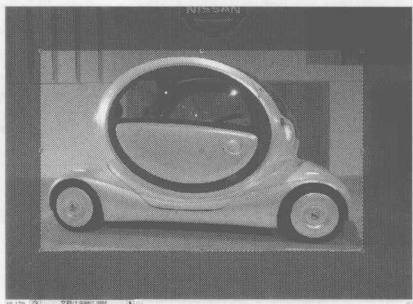


图 1-1-16

步骤提示技巧

这是一张从车展上拍摄的图像，由于处于展厅内，所以光线比较杂乱，而且车身和背景颜色接近，使用其他工具将其分离出来并不容易。而汽车等工业产品都有光滑的边缘，所以非常适合使用钢笔工具对其进行选取。

STEP 03 选择工具箱中的缩放工具，将图像放大，选择工具箱中的钢笔工具，如图1-1-17所示，在图像中建立锚点并拖动路径至转弯处建立新的锚点。在拐角处按Alt键能绘制出有拐角的锚点，如图1-1-18所示。

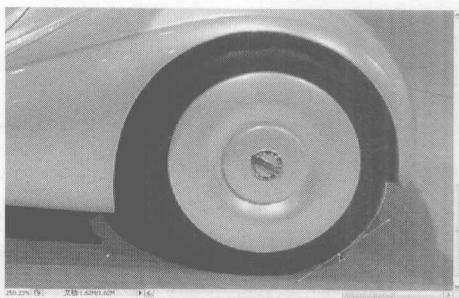


图 1-1-17

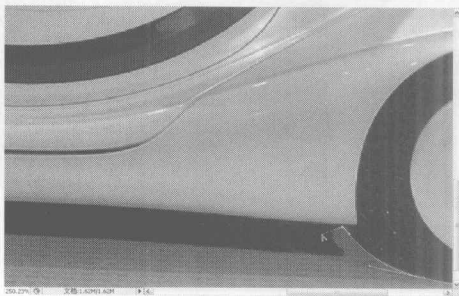


图 1-1-18

STEP 04 继续绘制路径直至闭合，“路径”面板如图1-1-19所示，得到的图像效果如图1-1-20所示。在路径面板中单击将路径作为选区载入按钮建立选区，切换至“图层”面板。

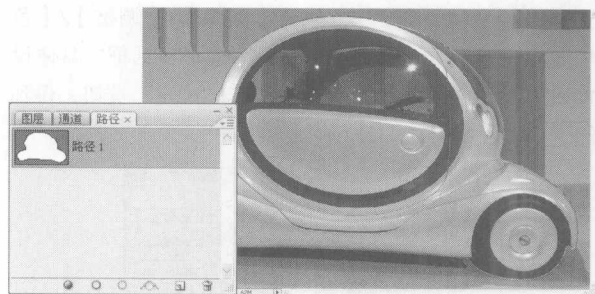


图 1-1-19

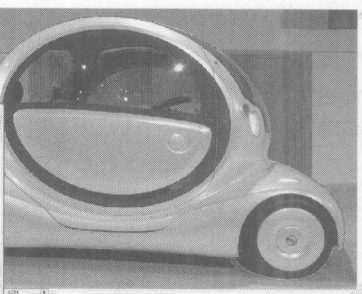


图 1-1-20

STEP 05 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图1-1-21所示图像素材。用移动工具拖曳选区内图像到新文档中，得到的图像效果如图1-1-22所示。



图 1-1-21

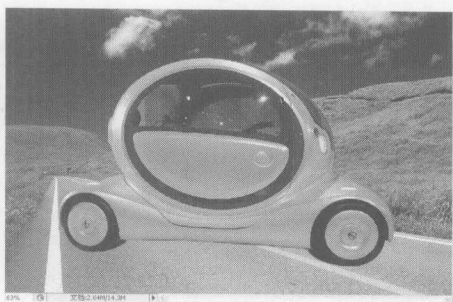


图 1-1-22

STEP 06 执行【编辑】/【变换】/【水平翻转】命令将图像翻转，执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），将图像的大小和角度进行适当的调整。选择工具箱中的修补工具，将车身上过多的反光去除，得到的图像效果如图1-1-23所示。

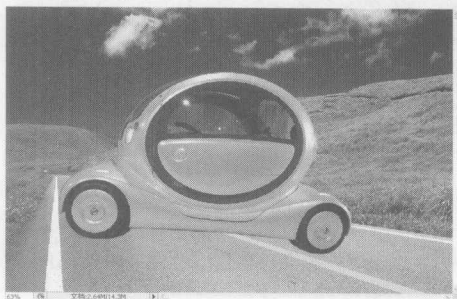


图 1-1-23

步骤提示技巧

使用修补工具将需要去除的反光选中，然后按住鼠标拖动选区，同时观察需要修改的部分，当该部分变得和周围的图像基本相似时释放鼠标即可。通过这种方法能够将图像中小范围的反光和杂点去除，使汽车处于室内的感觉有所削弱。

STEP 07 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，得到“图层2”，将其置于“图层1”下方，将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中将画笔模式设为“正片叠底”，如图1-1-24所示绘制阴影。

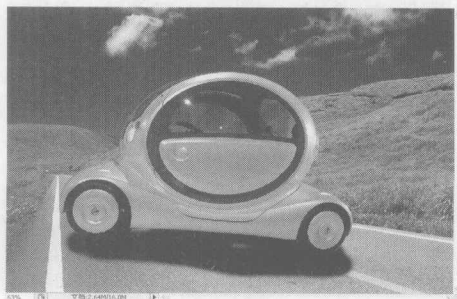


图 1-1-24

STEP 08

选择“图层2”，执行【滤镜】/【模糊】/【动感模糊】命令，弹出“动感模糊”对话框，具体设置如图1-1-25所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图1-1-26所示。

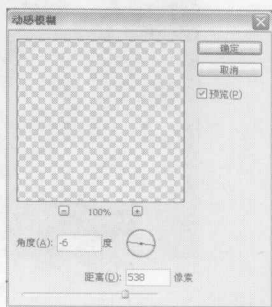


图 1-1-25

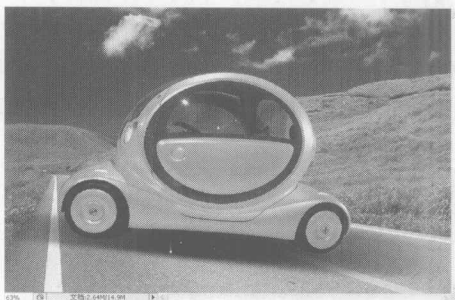


图 1-1-26

STEP 09

选择工具箱中的橡皮擦工具, 设置一个柔角的笔刷, 对阴影图层进行修饰, 得到的图像效果如图1-1-27所示。

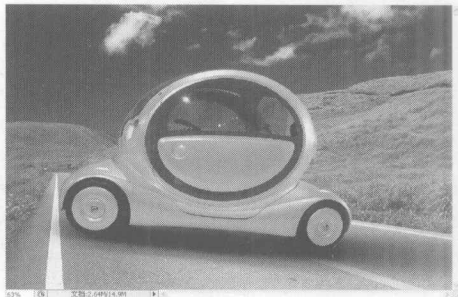


图 1-1-27

STEP 10

选择工具箱中的缩放工具, 将图像放大, 选择工具箱中的钢笔工具, 沿汽车的车窗建立路径并将路径转换为选区, 得到的图像效果如图1-1-28所示。

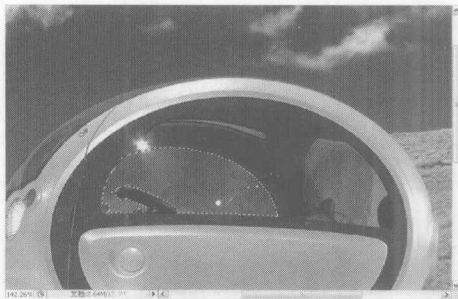


图 1-1-28

STEP 11

选择“图层1”，按快捷键Ctrl+J复制选区中的图像到新图层，得到“图层3”，将“图层3”的图层混合模式设为“强光”。按住Ctrl键单击“图层3”缩览图调出其选区，选择“图层1”，按Delete键删除选区内图像，“图层”面板如图1-1-29所示，得到的图像效果如图1-1-30所示。

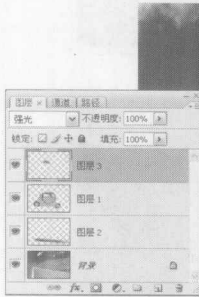


图 1-1-29



图 1-1-30

步骤提示技巧

将图层混合模式更改为“强光”，能在不损失玻璃本身高光点的情况下与下面图层所在图像更好地融合。

STEP 12

选择“图层3”，执行【图像】/【调整】/【色相/饱和度】命令，弹出“色相/饱和度”对话框，具体设置如图1-1-31所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图1-1-32所示。

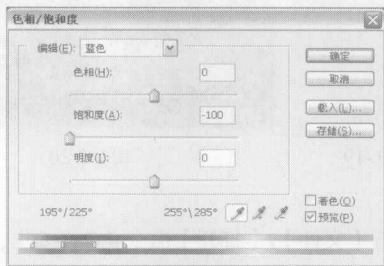


图 1-1-31



图 1-1-32