

张之路



CROWN CLASSIC
引领儿童文学新主流阅读

少年刘大公的烦恼

中国当代儿童文学名家丛书

人的主观想象中，在一个学校或者班级里，经常被欺负的都是些弱小的、弱智的、有生理缺陷的同学，其实不然。刘大公就是一个很正常的人。他身高一米七五，不胖不瘦，皮肤白皙，五官端正……非要说不足的话，他显得有些文弱，说话爱脸红。

刘大公独自一人时，经常琢磨：尹东西这些人为什么就总和我过不去呢？不愿意与他们为伍，这是正常的呀，大家兴趣不一样，少接触就行了。

（美绘版）



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



CROWN CLASSIC
引领儿童文学新主流阅读

张之路

(美绘版)

中国当代儿童文学名家丛书

少年刘太公的烦恼



中国少年儿童新闻出版
中国少年儿童出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

少年刘大公的烦恼 / 张之路著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2010.1

(中国当代儿童文学名家丛书)

ISBN 978-7-5007-9532-2

I. ①少… II. ①张… III. ①儿童文学—中篇小说—作品集—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 217119 号

SHAONIAN LIUDAGONG DE FANNAO

(中国当代儿童文学名家丛书)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 缪惟

本书策划: 缪惟 高秀华

责任编辑: 缪惟 高秀华

美术编辑: 缪惟

助理编辑: 金银銮

装帧设计: 缪惟 潘宏伟

欧阳永华

责任校对: 永通校对公司

责任印务: 杨顺利

社址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总编室: 010-64035735

传真: 010-64012262

发行部: 010-84037667 010-64032266-8269

http: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 中青印刷厂

经销: 新华书店

开本: 720 × 1010 1/16

印张: 11.75

2010 年 1 月第 1 版

2010 年 1 月北京第 1 次印刷

字数: 140 千字

印数: 11120 册

ISBN 978-7-5007-9532-2

定价: 29.80 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

卷前感言

樊发稼

张之路、曹文轩、秦文君、黄蓓佳、杨红樱……

——此刻，当我书写这些作品早已走出国门的知名作家的名字时，胸臆间油然泛起一阵难以言表的情感涟漪：

钦敬吗？感谢吗？欣慰吗？自豪吗？

是的，我钦敬他们，感谢他们。

他们以不懈的创造性劳动，为中国当代儿童文学宝库增添了如许难得的珍品；他们以一颗弥足珍贵的大爱之心，为亿万少年儿童精心制作了那么多的上佳精神营养品。

以他们（当然还有其他众多成就卓著者）为代表的中国作家，为我国儿童文学事业的发展和繁荣，为华夏儿童文学崛起于当代世界儿童文学之林，做出了杰出的奉献。我们怎能不惬意欣慰，怎能不为拥有这样一批优秀作家而感到由衷的骄傲和自豪呢？

任何时代、民族、国家、地区的文学，都和一些作家闪光的名字紧紧连在一起。

他们的名字是一种标志，一种品牌，一种象征。

我们不能设想，倘若缺失了张之路、曹文轩、秦文君、黄蓓佳、杨红樱等等一批著名作家，中国儿童文学的形象会怎样黯然失色。

如果中国当代儿童文学是一片无际的森林，他们就是这片森林中耸立的伟岸高树；

如果中国当代儿童文学是一条浩瀚的银河，他们就是这条银河中熠熠闪烁的灿烂星座；

如果中国当代儿童文学是一块宏大的版图，他们就是这版图上一座座雄伟重镇。

现在，中国少年儿童新闻出版总社将上述五位作家的部分优秀作品，集结推出，这便是呈现在广大读者面前的“中国当代儿童文学名家丛书”。

这套丛书分为20册，涵盖了除诗歌以外最重要的体裁样式：小说、童话，还

有散文。

对这些作品本身的重要文学价值以及它们各具风姿的艺术、思想特色，无需我在此赘述，广大读者和时间老人是最好的鉴赏者和评判者。

我只想说——

这些儿童文学精品的重要文化意义和艺术价值，决不会被今后漫长岁月的烟尘所淹没，它们必将成为当下和未来一代又一代青少年读者倾心喜爱的精神食粮。

我们不能不佩服中国少年儿童新闻出版总社编辑们的睿智眼光和不凡魄力。他们果断地选择了这些作家，而且以如此精美的形式盛装推出作家们的优秀作品。

我希望现在读者诸君看到的，只是“中国当代儿童文学名家丛书”的第一辑，今后还会陆续出下去，真正成为世人了解和熟悉中国儿童文学旖旎风光的一排窗口。因为“重量级”或者说“大腕级”的健在的中国儿童文学名家，决不止上述五位；即使这五位作家，其人们耳熟能详的有些代表作，可能由于版权等原因，也暂时未及列入本丛书中。

值此套分量厚实的“中国当代儿童文学名家丛书”隆重推出之际，

我谨以儿童文学战线一名老兵的身份，恭恭敬敬地道一声：

竭诚感谢一切胸怀赤心、为国争光的儿童文学作家！

向所有襟怀宽阔、眼光远大、不断奉献的中国少儿文学的编辑们致敬！

2009年8月22日于北京南方庄寓所

本文作者樊发稼系诗人、文学评论家，中国社会科学院文学研究所研究员、研究生院文学系教授，中国作家协会全国委员会名誉委员、原儿童文学委员会副主任。



张之路，1945 年生于北京。现为中国作家协会儿童文学委员会副主任，中国电影集团一级编剧，中国安徒生奖获得者（2005 年），国际安徒生奖提名奖获得者（2006 年），2006 年被 IBBY 中国分会任命为中国推广儿童阅读大使。

主要从事电影剧本、小说、童话和电视剧本的创作。其作品不仅屡屡在国际国内获奖，而且绝大多数被改编成电影、电视，风靡全国，拥有广大的读者。文学作品有长篇小说《霹雳贝贝》、《第三军团》、《非法智慧》、《蝉为谁鸣》、《极限幻觉》等，已出版五卷本《张之路文集》，“非常感动”、“非常神秘”、“非常可笑”三个系列。

创作并拍摄完成的电影剧本有《霹雳贝贝》、《魔表》、《暗号》、《足球大侠》、《扬起你的笑脸》、《疯狂的兔子》、《妈妈没有走远》、《危险智能》、《我要做好孩子》、《乌龟也上网》等，电视连续剧剧本有《第三军团》、《妈妈》、《好玩佳佳龟》、《有老鼠牌铅笔吗》等。曾多次获电影华表奖、多次获电影童牛奖、三次获夏衍电影文学奖、电视剧飞天奖、开罗国际儿童电影节金奖等多项奖励。

- ◎ 张之路，2005年获中国安徒生奖，2006年被IBBY中国分会任命为中国推广儿童阅读大使，2006年获国际安徒生奖提名奖；
- ◎ 作品曾获中国图书奖一等奖、中国作协儿童文学奖、宋庆龄文学奖、冰心儿童文学奖等；
- ◎ 《羚羊木雕》（小说），被选入中学课本，《在牛肚子里旅行》（童话），被选入小学课本；
- ◎ 《第三军团》，获中国图书奖一等奖，宋庆龄儿童文学奖，冰心文学奖，全国儿童文学优秀作品奖，国际儿童读物联盟（IBBY）优秀作家奖，中国电视剧飞天奖。

目 录

夏雨 /1

啊，那片红旗！ /23

渡桥 /47

暗号 /75

少年刘大公的烦恼 /101

电子魔表 /140

蟋蟀也服兴奋剂 /163

夏雨

高一的化学老师得了颈椎病。

最初，他只是脑袋不能灵活转动，后来胳膊不再能举起粉笔，再后来腰不再能直立。最后一天，他让儿子背着他来到学校，坐在一把椅子上，轮流向他教的六个班的学生告别。

他的儿子将一根火柴递到他手里。他颤抖地举起手，火柴在黑板上一擦，随着一个小小的爆破声，火柴燃烧起来……



他说：“你们总是问我，为什么能在黑板上划着火柴？现在我告诉你们，劲头儿太大了不行，劲头儿太小了也不行，这是熟能生巧……”

他的手仿佛已经失去知觉，直到火柴在他手中全部熄灭。

他走了，给同学们留下了一个一语双关的名字——他叫王水。这是个极其普通的名字，但在化学药品中，王水是硝酸和盐酸的混合液，王水能溶解金

子……

化学老师的突然病倒，给校长来了个措手不及。他万万想不到这位正值壮年的骨干教师竟是这样容易被病魔打倒，而且这样迅速。他现在没有多余的化学老师来替补，况且王水老师已经把化学课推到了一个其他老师难以企及的高度。

学生们的情感在短暂的留恋之后，注意力便很快地转移了。他们不再关心王水老师到底是住了院还是在家休养……他们开始密切地关注化学老师的下届人选——在未来的两年时间里，谁将与他们一起长途跋涉，共渡高考难关。

而高一(2)班的学生们情绪就更加亢奋，因为在失去化学老师的同时，他们也失去了自己的班主任。也就是说，未来的化学老师不但直接影响他们的化学成绩，同时还将担任他们的顶头上司——直接干预他们的生活与前途。

于是，他们四处宣扬：他们绝对不要庸才，他们是吃过螃蟹黄儿的，请不要用炒鸡蛋加点儿醋来糊弄他们。

二

三天以后，一位陌生的小女人在校长的陪同下走进了高一(2)班教室。于是，男同学不约而同地“哟”了一声，毫不掩饰地表示他们对女人的不恭。而女同学则一起鼓掌，尽管她们当中也有人不喜欢女教师，但为了掩饰她们心灵深处的情感，于是也跟着鼓起掌来。只有一位坐在最后边的女同学，既没有鼓掌，也没有“哟”，她只是瞪着明亮的眼睛望着新来的女教师，眼睛里流闪着友好与希望。她是一个星期前才从另一所学校转来的，她既不明白男同学为什么“哟”，

也不明白女同学为什么鼓掌。

这一切，女教师尽收眼底，二十年的教学生涯使她泰然自若，遇事不惊。经验告诉她，这一切都是很正常的，她微笑着把目光洒遍整个教室，只是把目光在那位女同学的脸上稍稍停顿了一下。女教师虽然长得小巧纤细但却显得干练而整洁。身材笔挺，头总是微微地昂着。衣服一尘不染，头上没有一根乱发。她会使人想起一个非常精细的仪器部件。

“我叫夏雨！”女教师已经站在讲台上，转身用粉笔在黑板上写下了她的名字。

那板书很工整但不帅气，仅这一点就比不上王水老师了，学生们不免有些失望。

有人嘻嘻地笑起来：“下雨？下雹子不下？”

夏雨转过身来笑笑：“下雹子是需要条件的，当高空中水滴凝聚的时候，如果温度低于零度，水滴才会凝成冰。我的温度不够，冷冻不起来，所以……我只会下雨。”

往常，这种语言只要引起一些善意的笑声就可以了。

但夏雨没有想到，她的话音刚落，教室里突然爆发出一阵哄堂大笑。这笑声中分明包含着嘲弄意味。

她感到莫名其妙。

她不说话，只是平静地挨个观察大家。

她看见了一个男同学铁青的脸，那眼里充满愤怒甚至含有敌意。夏雨知道，这就是刚才问“下雹子不下”的那个同学。但关键的一点夏雨不知道——他的外名叫“冷冻虾”。

“冷冻虾”是这样一个人。他虽然才只有十六岁，却不知怎么练成了一双尖厉的眼睛。他总是怀有敌意地去观察一切人、一切事物。别的同学帮老师拿教具，他必定会说：“学习不好，也不用在这上头下工夫呀！”别人站在窗台上擦玻璃，他必定会说：“为了让老师表扬，摔到楼底下可不值得！”谁要是带个什么新鲜东西到学校，他必定会说：“这有什么呀！还指不定是哪儿来的呢！”学习成绩好的他嫉妒，以为是请了家庭教师；学习成绩不好的，他则放肆地嘲讽。

别人对他有多少好处他全都记不住，但只要有一点点小事得罪了他，他就要牢牢记住，而且一定要进行报复。

他把尖刻当成聪明。他自己没有朋友，也以为任何人没有朋友。因此，他得到“冷冻虾”这个外号，绝不仅仅因为他瘦，或是因为他总是弓着腰走路。现在，他理所当然地认为夏雨在公开地嘲弄他。



“兔子，等着瞧！”他用了一句动画片中的台词在心里暗暗骂道。

这一切，夏雨都不甚了了，她猜想她刚才的谈话可能是犯了这位同学什么忌讳。

等教室安静下来，她翻开教案说：“王水老师已经给你们讲到了‘催化剂’这一节，还没有讲完，我现在继续把它讲完……”

说着，她拿出一只玻璃瓶，用一只灰白色的细长塑料勺熟练地从瓶中取出一勺亮晶晶的粉末，轻轻放到一个小玻璃片上。

“这是铝粉，现在我们试着用火柴点燃它。”说着，她拿起了一根火柴，划着了它。



一切都符合操作规程，而且熟练规范。但教室里却有人窃窃私语起来。

夏雨脸上不动声色，心里却不免有些慌张，她不知道自己什么地方不合规矩。

她哪里知道，她的前任不是这样划火柴的。王水老师划火柴根本不用火柴盒上的磷片。而是头也不回，挺直腰板，十分潇洒

地在背后的黑板上轻轻一蹭，火柴便点着了。这是王水老师的绝活。你不要小看这点儿绝活，当王水老师第一次与学生见面，略施这个小技的时候，学生们全都惊呆了。下课之后，学校门前副食店的火柴立刻脱销。黑板前的地下堆满了废弃的火柴杆——居然没有一个同学可以划着。这点儿绝活镇了几届学生。

而夏雨老师却没有这绝活，她只会机械地去用火柴凑近铝粉，然后再像背书一样地说，“你们看，铝粉用火柴是很难点燃的。”然后又故意提高了嗓门说，“但是——假如我加一点儿碘进去——”说着，她还是不失熟练地从一只棕色的玻璃瓶中，取出几颗紫色的小晶体，放到铝粉上。然后又用那种小孩子都会用的划火柴的方法点燃了火柴，凑近了铝粉。

先是一小股紫色的烟雾升起，接着铝粉便真的燃烧起来，放出了黄色的火焰。

学生们安静下来。静静地观看着。

“碘就是铝燃烧的催化剂！”夏雨说。

以往夏雨讲到这里的时候，就像说相声抖包袱一样，总是斩钉截铁，神采飞扬。今天，却不知为什么有点软弱无力，就像碘和铝本身那样毫无生气。

“请问，糖在燃烧的时候催化剂是什么？”“冷冻虾”突然毫无顾忌地说。

全班同学的目光一起向“冷冻虾”看去。大家心里明白，这是“冷冻虾”在挑衅，他明明知道糖的催化剂是什么。因为王水老师已经用白糖做过实验……

那回，王水老师把白糖撒在铁网上，然后潇洒地划着一根火柴，又悠闲地点着一支香烟。正当学生们大吃一惊——不明白上着课老师何以抽上了香烟，王水老师却把烟灰轻轻弹在白糖上，然后用火柴去点燃……白糖燃烧起来。

比起王水老师，夏雨讲的课简直就像白开水，无色无味。王水老师讲课

时举的例子总是标新立异，奇特而又充满趣味。好多例子是书本上没有的，因此一般人是不知道的。

这位新来的夏雨知道吗？同学们都向前看。

很可惜，夏雨虽然是师范学院的好学生，有二十多年的教学经验，在原来的学校多次被评为先进工作者，可人毕竟不是全知全能的。这个出自“闲书”的例子她刚好不知道。

有人把教师分为四种类型，一种是有学有术的，比如王水老师那样；第二种是不学无术的，是谁就只好说了，反正这种教师也不多；还有一种叫不学有术的，这种教师虽然学问不多，但是很有办法，“花架子”不少，学生们知识不多，年龄尚小，根本看不出来；最后一种就是有学无术的，虽有满肚子学问，学生却不买账。实践证明，这不学有术的往往会战胜那些有学无术的，教师如此，其他行业也相差无几。

夏雨到底属于哪一种，还有待实践的检验。

夏雨稍稍愣了一下，形势逼得她避实就虚，矛头一转：“好！谁来回答这位同学提出的问题？”她的脸微微红了，她觉得身上脸上有些发热。

没有人举手。

“好！你来说说。”夏雨点着一个就近女学生的桌子说。

那位女同学摇摇头。

夏雨又指了指后边一个胖胖的男学生。

那个胖子摇摇晃晃地站起来，急促地将目光向“冷冻虾”那边掠了一下说：“我也不知道。”

这一刻，夏雨忽然发现对方那躲闪的目光。她开始怀疑，他们是真的不知

道，还是知道了故意不肯说？她有点后悔了：刚才“冷冻虾”刚刚提出问题，她就该老老实实在地承认不懂。以前她就是这样做的。今天这是怎么啦？真是鬼使神差，好像在被人牵着鼻子走——她意识到自己已陷入被动。

“我看谁知道？”心里已经有几分的慌乱。

没有人回答，教室里很安静。同学们心中明白，现在已经不是谁知道谁不知道的问题，而是变成了谁站在夏雨一边，谁站在“冷冻虾”一边的问题。这一点，从学生们躲闪的目光中，夏雨已经隐隐地感到了。

只有那双眼睛还在明亮地望着她。已经近于绝望的夏雨，心中燃起了最后一线希望。

“请那位女同学说说。”

女同学站起来说：“香烟灰可以当做糖燃烧的催化剂！”

顿时，心中的一块石头落了地。夏雨发现那位女同学非常美丽，修长的身材，漆黑柔软的短发，秀美的脸庞，她的眼睛里有天使一般纯洁而善良的光芒……

“真聪明呀！”不知谁怪声怪气说了一句。

夏雨的心完全被女孩子吸引住了：“书本上没有，你是怎么知道的？”

那个女孩子稍稍犹豫了一下说：“这是王老师在上一节课中讲过的。”

立刻，教室里响起一片嘈杂的声音，夏雨不由一愣，心里全都明白了。她走回到讲台前，说：“如果这位同学不说，我实在不知道糖燃烧的催化剂是什么，谢谢你！”

从上课到现在，教室里第一次出现了和缓的空气，看得出不少人对夏雨的坦诚表示赞赏。只有“冷冻虾”的嘴角露出一丝不易觉察的冷笑。