

50 PHOTO PROJECTS

创意觉醒

提升摄影表现力的50个秘技

[英] 李·弗罗斯特 著

王彬 朱婷婷 王海燕 译

IDEAS TO KICK-START YOUR PHOTOGRAPHY



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

创意觉醒：提升摄影表现力的50个秘技 / (英) 弗罗斯特(Frost, L.) 著；王彬，朱婷婷，王海燕译。——北京：人民邮电出版社，2010.9
ISBN 978-7-115-23354-7

I. ①创… II. ①弗… ②王… ③朱… ④王… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第130674号

版权声明

Copyright© David & Charles Limited 2009

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, by photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing from the publisher.

本书由 David & Charles 公司授权人民邮电出版社独家出版。版权所有，侵权必究。未经出版者书面许可，书中任何部分不得以电子和机械等任意形式，通过翻拍、记录等手段复制、伪造、传播。

内容提要

本书为英国著名摄影家李·弗罗斯特最新力作，专门阐述摄影创意，是一本图文并茂的实用摄影书。本书从拍摄的动机和创意出发（而非具体摄影技术），以全新的视角、简洁实用的语言向广大摄影爱好者介绍 50 个精彩实例，使摄影爱好者从中获得各种技巧和建议，并能立即应用到实践中，拍出极富创意的优秀摄影作品。无论是初级的摄影爱好者还是专业摄影师，通过阅读本书者能受到启发并激发出创作灵感。

创意觉醒——提升摄影表现力的 50 个秘技

- ◆ 著 [英]李·弗罗斯特
译 王 彬 朱婷婷 王海燕
责任编辑 王 琳
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：889×1194 1/20
印张：7.8
字数：275 千字 2010 年 9 月第 1 版
印数：1—5 000 册 2010 年 9 月北京第 1 次印刷
- 著作权合同登记号 图字：01-2009-0375 号

ISBN 978-7-115-23354-7

定价：49.00 元

读者服务热线：(010)67132705 印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

创意觉醒

提升摄影表现力的50个秘技



人民邮电出版社

北京

前言

你多久会改变现在的舒适生活而进行一些新的尝试？你最后一次大胆冒险拍照片是在什么时候？

事实上，我们很少有人会这样去做。按部就班地拍摄会更容易，也更保险，尤其在数码时代，使用现代照相机的用户不用费多大力气就能拍摄出非常漂亮的照片。

不幸的是，虽然数码摄影可以预期最终拍摄效果，但并不能提高我们的创新能力和原创能力。相反，数码摄影会让我们产生厌倦和自满。如果你每天都走同样的路，就会对这条路非常熟悉，最终你就会忽略路边存在的景物。如果你一天又一天地吃同样的食物，最后也会厌倦这种食物。

摄影也是这样。如果长时间使用同样的设备和技术拍摄同样的题材，不注意的话，你就会发现自己已经才思枯竭，已经没有了新的想法和激情。相对来说，专注于某一题材的摄影师尤其如此，他们

应当每时每刻反省自己所做的事情，然后想办法避免自己黔驴技穷。

我发现，几年前我就处于这样的境地，在以极大的激情尝试了各种摄影门类之后，我就缩小了拍摄范围，集中主要精力从事风光摄影。

专注某一种摄影题材的好处就是使我的摄影水平提高很大。这样虽然我拍摄的更高品质的照片会更少，但是我更能专注某一摄影领域。然而，最终我逐渐感觉到我可能错了。我开始在书和杂志中看很多其他摄影师的作品，并且向他们学习，因为我希望打破常规，尝试新的技巧、想法和拍摄题材。我渴望拓宽创意的领域，并且看看我能走多远。我拍摄的照片很不错，但是每次的效果都可以预见。我知道，除非我采用了激进的转变，不然我作为摄影师就不可能长期成功。

在这个过程中数码技术就像催化剂，我看到同时代的很多摄影师都转向数码摄影，但是我还没有准备好。一方面是因为我还想在传统领域有所收获；另一方面是因为我担心，如果我走了数码摄影这条路，我就会给自己添麻烦，而不是解决问题。最终，我决定让新技术有一个过渡的时间，而从事非传统的制造影像工艺。

2006年春，我发现了可以不使用那些昂贵、高级并且扼杀创新性的摄影设备就可以制作出非常不错的照片效果的“玩具”照相机。接着我就开始尝试能够像数码相机那样，可以即时呈现出拍摄到影像的古老的宝丽来相机。在表达方式和个性方面，这种相机拍摄出来的世界与普通相机有很大不同。针孔相机是我接下来尝试使用的相机，此时，我开







始醉心于这种不需要镜头，也不需要取景器拍摄照片的艺术方式之中，而且也重新理解了“瞄准即拍”的含义。

我从来都不是摄影器材发烧友。很多年来，我仅使用两台相机以及有限焦段的镜头拍摄了大量的作品。但是，另一方面我收藏了各种不同尺寸、外形和款式的稀奇古怪的古典相机，包括柯达勃朗尼、做工粗糙的前苏联旁轴取景相机、改进过的宝丽来相机和各种带皮腔的相机。我购买这些相机的目的都是为了很好地利用，并且拍摄出效果独一无二的照片。

我也尝试性地试验数码摄影。我将随身携带的便携数码相机作为我的速写本，抓拍能够吸引我眼球的照片。我的平板扫描仪也变成了一个能够获得

令人惊叹效果的大画幅数码相机。我甚至购买了一台二手的数码单反相机，并且将其改装为数码红外相机。

我所从事的摄影正需要这些有创意的想法，因为我一直是那种敢于第一个吃螃蟹的人。这些创意想法拍摄的照片的效果从来都无法预测，这样才能让我制作出与以前效果完全不同的影像。

我发现自己越来越喜欢拿起相机拍摄照片，并且制作影像。我尝试次数越多，动力就越大。我感觉自己好像获得了新生，我对摄影的激情也被重新点燃。我可以很诚实地说，现在，我对摄影要比生活中的其他事情都要有激情。

我撰写本书的目的是给摄影爱好者提供一些创意的想法，让摄影爱好者的摄影激情能够持续下去而不磨灭。书中也介绍了一些基于摄影设备的拍摄技术，包括正片负冲技术和我在上面提到的一些稀奇古怪的相机的使用方法。书中也有基于题材的技术，这些技术有助于扩展摄影爱好者的创意视野。书中设计的一些练习能够帮助摄影爱好者训练出一双能够拍摄好照片的更锐利的眼睛。

我对这些书中提到的技术都进行了多次尝试，希望这些照片能够证明我的想法。因此我可以很自信地说，这本书确实可以提高摄影爱好者的摄影技术。本书也能为摄影爱好者开拓一条陪伴其终身的艺术或者自我表达的摄影之路。

在我撰写这本书时，我的摄影生涯也经历了另外一个非常重要的转变，我最终也与数码摄影拥抱。我现在已经自豪地成为佳能 EOS-1Ds Mark III 相机的拥有者。虽然在两年之前，我没有打算从事数码摄影，但数码摄影的旅程已经开始了。在数码摄影发展成熟之后，我重新确定了我的目标，我现在有信心与数码摄影拥抱，并且在以后的时间使用数码相机拍摄照片。

我仍然会继续使用胶片拍摄，难以想象当我不能使用胶片时是什么样子，但我已经看到了数码摄影的巨大优势。为了与时俱进，我首先必须倒退，我仍然拍摄风光照片。虽然摄影爱好者在这本书中不会看到很多风光摄影作品，因为风光摄影不是这

本书的主要内容，但我可以让摄影爱好者了解我的一个小秘密，那就是现在我拍摄的风光照片要比以前漂亮很多。

李·弗罗斯特
于 诺森伯兰郡





目 录

01. 特色建筑摄影.....	08	26. 反射.....	80
02. 模糊, 模糊, 模糊.....	12	27. 手机摄影.....	82
03. 自制相纸涂层.....	14	28. 便携相机.....	84
04. 色彩的魔力.....	18	29. 针孔摄影.....	86
05. 黎明的歌声.....	22	30. 出版自己的作品.....	90
06. 极端环境下的拍摄方法.....	28	31. 神奇的红外摄影.....	92
07. 扩大动态范围.....	30	32. 重复.....	98
08. 面孔.....	34	33. 岩石.....	100
09. 节日摄影.....	36	34. 流沙.....	104
10. 令人玩味的食物.....	38	35. 缩小比例.....	106
11. 动感四格摄影的乐趣.....	40	36. 扫描的艺术.....	108
12. 拍摄图案.....	42	37. 阴影.....	112
13. 在家中拍摄.....	44	38. 外形的力量.....	114
14. 突出主体.....	46	39. 主题摄影.....	116
15. 一步成像摄影.....	48	40. 标准镜头的魅力.....	118
16. 细节决定一切.....	52	41. 制作自己的摄影博客.....	120
17. 有水则灵.....	54	42. 风暴追逐者.....	122
18. 构图简洁.....	58	43. 拓展视野.....	126
19. 最后一抹阳光.....	60	44. 旅行摄影.....	130
20. Lomo 的拍摄方式.....	64	45. 系列照片.....	132
21. 长期拍摄计划.....	68	46. 时光与潮汐.....	134
22. 拼贴.....	70	47. 简易相机.....	140
23. 弱光摄影.....	72	48. 双反相机.....	146
24. 流光溢彩的夜晚.....	76	49. 废弃的建筑.....	150
25. 墙上涂鸦.....	78	50. 垂直全景.....	154



特色建筑摄影

在过去的十几年里，世界各地都以令人震惊的速度建造了很多宏伟的建筑。在我们居住的城市中，各式各样的新建筑拔地而起，设计师狂热的想法变成了现实，释放着我们居住的城镇空间。这些建筑常常不惜成本，非常宏伟、辉煌。

只要到迪拜就可以见证这些变化。20世纪90年代的迪拜还是一座尘土飞扬的沙漠城市，现在已经变成世界上最奢侈建筑的最直接的展示窗。世界最高的建筑——321m高的伯爵阿拉伯塔就像巨大的风帆矗立在阿拉伯湾的人工岛之上，但是这座建筑在与另一座建筑迪拜帆船哈利法塔酒店相比之下，就有些相形见绌了。尽管最终的高度在撰写本书的时候仍然未公开，但是迪拜帆船哈利法塔酒店建成后可能会有828m高。

这就是迪拜目前的状况，据说世界上1/15的高层大厦都在那里。那里的建筑工人比市民还要多。

迪拜并不是唯一能够找到令人兴奋的奢华建筑的地方。西班牙东海岸的巴伦西亚是艺术和科技的都市之乡。这座城市中有着令人震惊的建筑、桥梁和纪念碑。在西班牙毕尔巴鄂北部，你可以见到弗兰克·格里设计的古根海姆博物馆，这座建筑用钛板覆盖，具有一种激进的雕塑风格。另外，伦敦建筑师理查德·罗杰斯新设计建造的马德里巴拉哈斯国际机场延续了这种太空时代的风格。

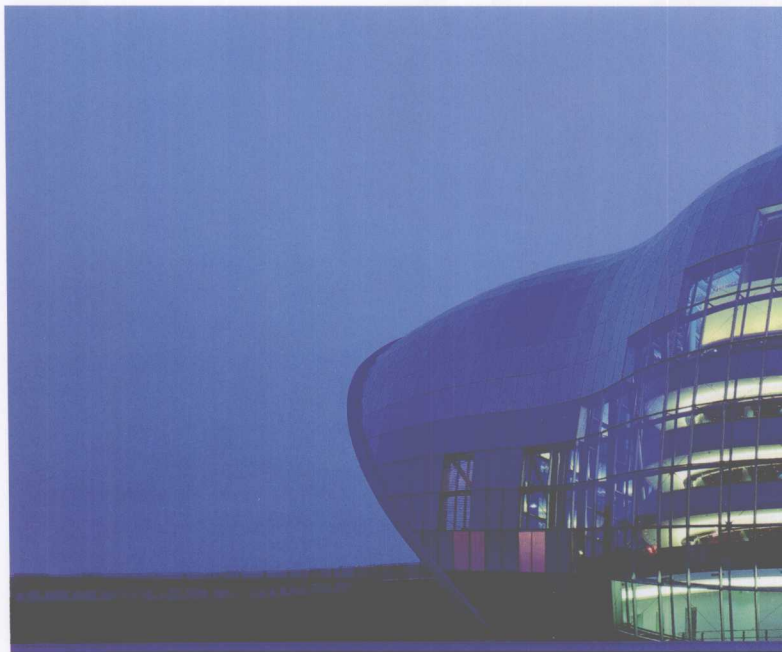
我们也不要忽略了伦敦，在这里可以看到很多由理查德·罗斯杰设计的令人惊叹的作品。这些建筑在完成20年之后仍然令人惊叹不已。这些著名建筑也包括命运坎坷的千年穹顶和兰特荷大厦。被戏称为“腌黄瓜”的圣玛丽斧街30号大厦也是泰晤士河西海岸上紧邻市政厅和“伦敦之眼”的特色建筑。

我从来都不敢自称为建筑摄影师，但是当我面对这些著名的建筑之时，我就情不自禁地开始拍摄。现代建筑是一种艺术。最优秀的设计师设计出来的建筑不仅实用而且在视觉上令人惊叹。我们不得不钦佩他们设计的这些独一无二的作品。

位置，位置，位置

拍摄出优秀的现代建筑摄影作品会受以下几个因素的影响。

这些因素中居第一位的就是拍摄位置。在实际拍摄时，有些建筑会被其他建筑物围绕，因此只能近距离拍摄。坐落在伯明翰的塞尔福里奇百货大厦就是一个典型的例子。该建筑建造在伯明翰繁华的商品零售区，整座建筑被周围的其他建筑环绕，

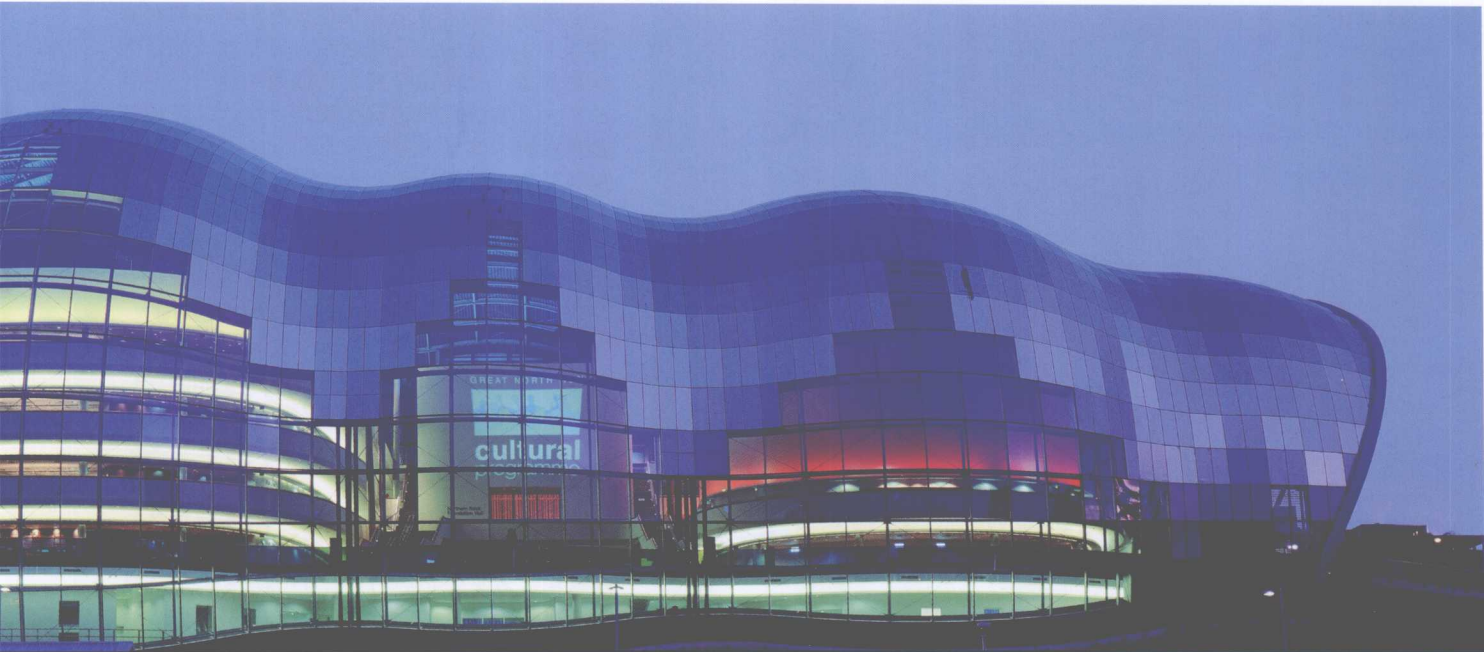


▲▼ Sage大厦，盖茨海德，英国泰恩威尔

在新纽卡斯尔和盖茨海德中心，建造在泰恩河岸边的赛捷大厦由诺曼·弗罗斯特设计，于2004年建造完成。无论白天还是晚上，这座建筑都是一个非常壮观的景点，因此给游客增加了无数摄影的机会。上图中黄昏时间拍摄的这张全景照片很好地展现了这座宏伟建筑的侧影。照片看起来就像影像投影到弯曲的建筑物外壳上。事实上，这种效果是由建筑物内放光的面板从内部照亮形成的。下图更小的黑白照片是在同样的角度使用改装的红外数码相机拍摄的

拍摄数据：富士GX617相机和改装的佳能EOS 20D红外相机，富士相机使用180mm镜头，佳能相机使用16-35mm镜头，富士Velvia ISO 50胶片





在这样的环境下，就没有一个合适的角度能够将整个建筑拍摄下来。至少没有一张照片能够展示出这座建筑非常漂亮的外形。在实际中，我们到底有没有其他解决问题的办法呢？使用广角镜头接近建筑拍摄不仅会突出建筑流线型的曲线，而且不会将其他建筑拍摄进画面；或者可以专注拍摄建筑的细节，此类作品也非常多。

高大的建筑常常会出现这种情况，因为建筑常常高于周围的建筑物。因此在这种情况下，如果近距离拍摄，就不得不向上仰视，并将建筑物的顶部也包含在画面中，但这样会造成垂直汇聚现象。

避免这种现象的一个有效方法就是在拍摄的时候向后退，找到更远更高的视点，这样就可以平行观察，而不是向上仰视，

i

我的摄影经历

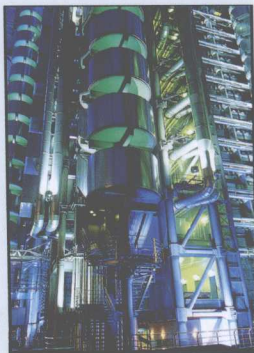
依我来看，拍摄现代建筑最令人兴奋的就是建筑本身会激励我们采用更有想象力、更冒险的方法去拍摄。当看到某座建筑奇迹之后，你怎么还能采用过时的建筑摄影的方法来拍摄呢？我会鼓励自己采用特殊的技巧，使用不同的相机，采用独特的角度来拍摄，从而培养自己采用创新方法拍摄建筑的能力。

正片负冲工艺冲洗胶片、数码红外技术、超广角镜头、黑白胶片、全景相机拍摄等这些方法我都进行了尝试。我甚至尝试了更多的技术，对于建筑摄影来说，技术仅仅是一种途径，主要考虑的还是最终的照片是否适合展现建筑的魅力。

► 英国伦敦劳艾德大厦

这种管状的塔式建筑是英国最早出现的未来派风格建筑之一。这座建筑虽然已经有 20 年历史，但仍然不落后于潮流。日落时是最佳拍摄时间，这时拍摄，建筑内部的人工光源能够让这座建筑充满生机

拍摄数据：尼康 F5 相机，80-200mm 镜头，富士 Velvia ISO 50 胶片





拍摄数据：Holga 120 相机，60mm 定焦镜头，富士 Provia 400F 胶片

▲ 法国巴黎戴高乐机场

现代机场是展现建筑设计师作品的先锋阵地，对于具有大胆设计和宽敞空间的戴高乐机场的2E号枢纽，尤其如此。当我结束古巴旅行，在戴高乐机场等待去爱丁堡的飞机的时候，还有几个小时要打发，我就利用这段时间在机场大楼溜达，使用 Holga 相机拍摄了一些快照。场景中的对称的造型吸引了我，我也喜欢大多数照片中稍微模糊的效果，这种效果有一种抽象的感觉。照片整体偏绿是我将过期的反转片用 C-41 工艺交叉冲洗造成的效果

因此就不会出现垂直汇聚。在高楼林立的城市之中，这种方法常常是最佳选择。如果在较远的距离使用长焦镜头拍摄，这样会压缩透视，周围的建筑看起来会离主体建筑更近。同样，使用长焦镜头在较近的距离拍摄，会让观者的注意力更容易集中在细节之上。

神奇的光线

因为光线决定着建筑的视觉效果，所以建筑摄影另外一个考虑的因素就是光线的特性。在设计建筑的过程中，光线也是设计师需要考虑的一个非常重要的因素。

奢华的现代建筑常常在日落的时候看起来最漂亮。这是因为日落之后，天空就成为巨大反射光源，因此没有直射光线照射建筑，而且由于大多数的现代建筑都使用大面积的玻璃和金属结构，这样天空的色彩和云朵都会反射到建筑物之上。无论天空是红色、橘色、蓝色还是紫色，建筑物都会反射出这些颜色。另外，建筑本身的颜色也会根据每天的天气发生变化。

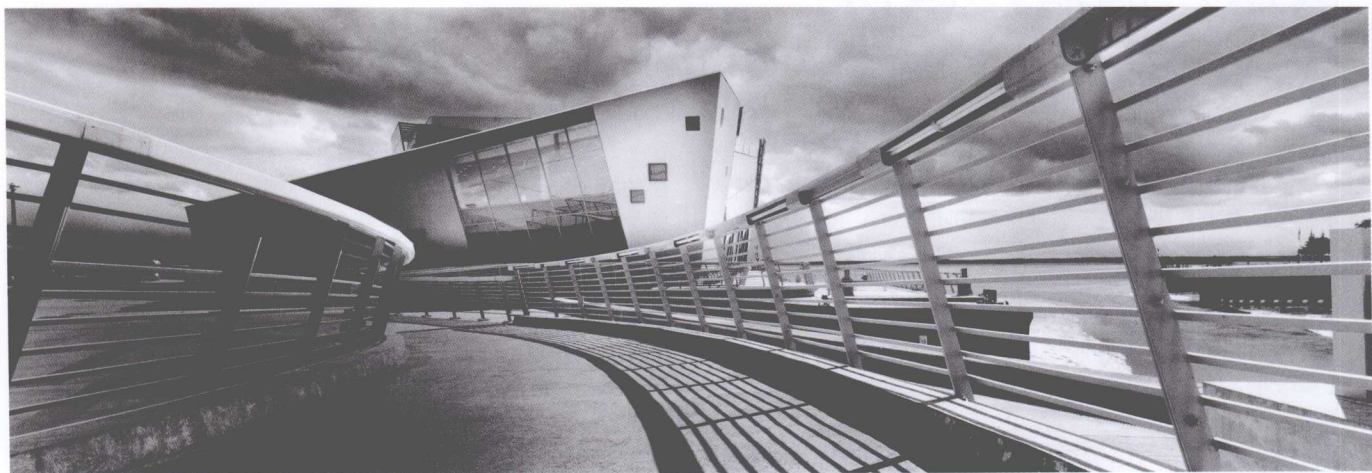
黄昏时，随着自然光线强度降低，彩色光源和照明面板这些人造的光源开始替代太阳光。现代建筑的外形也开始发生了变化。英国的劳埃德大厦就是一个典型的例子。白天的时候，除了出色的设计之外，这座建筑显得相当单调，但是到了晚上，流光溢彩的灯光让它又苏醒过来。

拍摄建筑夜景的最佳时间是白天向夜晚过渡的这段时间。这时的人工光源效果非常明显，并且此时天空中仍然有一定的色彩和影调（通常为深蓝色）。一旦天空变黑，白天也就结束了，这时候反差已经太大了，漆黑的天空完全没有视觉效果。

除了在夜晚拍摄之外，如果摄影爱好者也能早起的话，黎明时分也是值得拍摄的好时段。日出之前的这段时间与日落时的情景非常相似，因为这时候是天空而不是太阳照亮建筑，建筑外界的反射光都包含了一定的色彩，此时无论在哪个角度拍摄，效果都会同样漂亮。

白天的太阳光并不是拍摄建筑的理想光线。当天空中的太阳角度比较低的时候，光线会有一些金色光泽，这时候可以拍摄出建筑物漂亮的细节。然而靠近建筑区域的阴影常常会是个问题，因为在较强的太阳光下，建筑的很大区域都会处于阴影之中。这样，这些阴影区域的反差就被夸大了，毫无疑问视角宽阔的照片都会遇到这个问题。

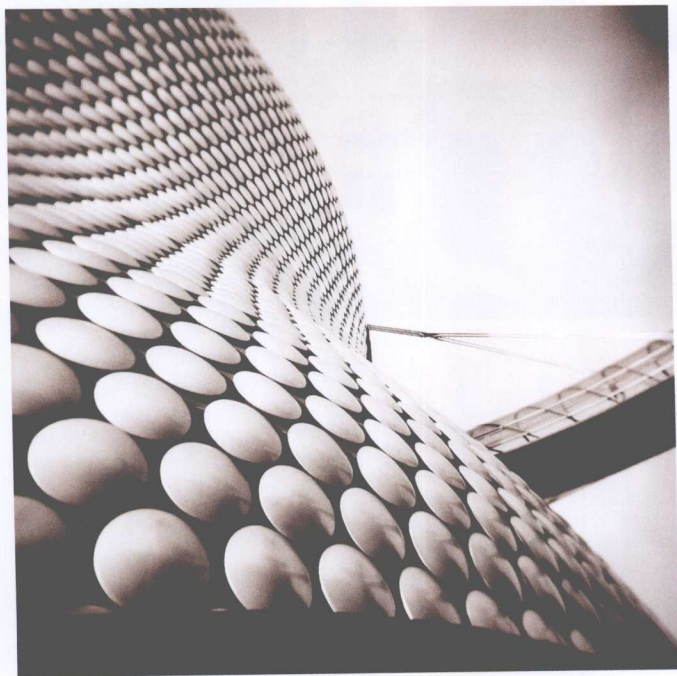
如果要在白天拍摄建筑照片，中午常常是最佳时间。当太阳高高在上时，阴影会比较短和密集，因此阴影不会影响拍摄。另外此时的光线强度也非常高，这样的光线非常适合表现宏伟的现代建筑。因此能够拍摄出视觉效果令人震撼的照片。



拍摄数据：哈苏 Xpan 相机，30mm 镜头，0.45 系数中灰和红色滤镜，依尔福 FP4PLUS 胶片

▲ 英国赫尔深海水族馆

这座神奇的高科技水族馆被描述为“用一个地理的比喻来描述的话，这座建筑像从地上长出的水晶体”。这座由建筑师特里·法雷尔设计的建筑有很多立面。从一个面看好像机器鱼，从另外一个面看好像未来派的装置作品。我拍摄这张照片的时候，决定要表现这种太空时代风格的特点，所以采用渐远的金属栏杆和水泥地板作为前景将观者的视线引导到建筑主体之上。在最终的输出过程中，通过细心地遮挡和加光技术让照片能够真正展现出建筑的魅力



拍摄数据：Holga 120 相机，60mm 定焦镜头，依尔福 XP2 SUPER 胶片

i

在路上

尽管伦敦集中了很多英国优秀的建筑，但其他城镇也有非常不错的现代建筑。以下列出了 11 个值得拍摄的其他地方。

- 伯明翰塞尔福里奇大厦
- 赫尔深海水族馆大厦
- 爱丁堡的苏格兰议会大厦
- 诺里奇世纪图书馆
- 纽卡斯尔赛捷大厦
- 格拉斯哥的克莱德礼堂
- 曼彻斯特的索尔福德码头
- 布里斯托天文馆
- 加的夫世纪体育馆
- 利物浦王子码头
- 谢菲尔德冬季花园

◀ 伯明翰塞尔福里奇大厦

这座建筑的三维曲线是由覆盖在表面 15 000 个铝碟组成的。整座建筑被其他诸如旧式的老教堂这样的建筑围绕起来。整座建筑就像是从空中掉下来着陆在英国传统建筑的中心地带。我从各种角度观察之后，终于找到了最佳的拍摄角度，最终拍摄的照片能够展示建筑物的曲线以及这些令人惊异的金属碟。我还使用了黑白胶片拍摄，因为黑白照片可以让照片更加简洁，而且图形效果更明显

模糊，模糊，模糊

问：照片都需要对焦准确，影像清晰吗？这种整体清晰的照片会不会有些过度呢？

很长一段时间，我一直坚信清晰度是照片的终极目标，因此我使用颗粒细腻的慢速胶片和能买得起的最好的镜头来获得最佳影像质量。我还使用三脚架保持相机稳定，用小光圈获得最大的景深。

然而，一次偶然的事改变了所有的一切。我抓拍了一张照片，当时相机的设置是自动对焦模式，但是相机最终并没有对焦清晰，而是完全脱焦了。奇怪的事情是，我反而喜欢这种效果。这次经历使我改变了原先的做法，我重新花费时间来弄清楚到底是怎么回事。从那次开始，模糊在我的照片中起到了很大的作用，我就开始尝试各种不同的制作和记录模糊效果的方法。

焦点

使用通过镜头取景的单反相机故意让照片失焦非常方便，

因为并不需要偶然效果，事实上只需要从镜头中看到用户正在做的操作，因为只有这样用户才能控制最终的照片效果，单反相机正好满足了这一要求。接下来就是调整焦点，通过这样的操作用户就可以让主体完全失焦。获得了理想的失焦效果，这时就可以拍摄照片了。在实际中，最好拍摄画面简洁、主体鲜明的题材，如花朵、人物或者纪念碑。对于这些主体，即使主体模糊，只要仍然能辨识就可以了。在实际中，主体在明亮背景前面的效果会很好，因为拍摄主体会非常明显地呈现出来。

降低快门速度

另外一种制作模糊效果的方法就是将相机固定，然后使用较慢的快门速度拍摄移动的物体。这样的话，拍摄出来的画面中只有移动的物体才会模糊，而背景则会非常清晰。这种方法适用于拍摄从路上来往的行人到微风中飘动的旗帜等任何移动的物体。



拍摄数据：尼康 F5 和 F90X 相机，28mm、50mm 以及 80-200mm 镜头，富士 Velvia ISO 50 胶片

拍摄时所使用的快门速度由拍摄主体移动的速度来决定，这个快门速度也决定了主体的模糊程度。快速行驶的轿车使用 $1/30\text{s}$ 的快门速度拍摄都会模糊，如果采用 $1/2\text{s}$ 拍摄的话，就会完全模糊。然而一位行人采用 $1/30\text{s}$ 拍摄出来的画面都会很清晰，使用 $1/2\text{s}$ 拍摄时，才会出现明显的模糊。在实际中，获得理想模糊效果的关键就是不断试验。如果使用数码相机拍摄，可以即时检查拍摄效果，如果照片过于清晰或者过于模糊，可以及时调整拍摄数据。模糊程度的最终评价的标准根据个人看法不同而有所不同。

晃动相机

第三种选择就是在拍摄照片的过程中晃动相机，这样拍摄场景中的任何东西无论是否在移动都会模糊。尝试这种技术非常有趣，因为最终的拍摄效果完全无法预测。拍摄时只要将相机的拍摄模式设置为自动曝光（我通常使用光圈优先模式），将相机的光圈缩小到 $f/16$ 或者 $f/22$ ，相机就会自动设置到较慢的快门速度，采用这样的曝光组合拍摄就会产生晃动的效果。

如果在室内拍摄，光线的亮度会非常低，曝光时间会持续几秒，因此模糊效果非常明显，画面中的光线形成的亮斑会记录为彩色的色带。在室外，曝光时间会更短一些，如果在按下快门的时候快速晃动相机，即使采用 $1/15\text{s}$ 或者 $1/8\text{s}$ 的快门速度，拍摄出来的照片的模糊效果也非常明显。

根据晃动相机的方式不同，最终获得的模糊效果也不同。如果摇晃相机的时候采用随机的方式，那么最终的模糊效果也是随机的。如果朝向某个固定的方向，如向上、向下、向左或者向右移动相机，最终的记录的模糊效果也会朝向固定的方向。在实际中，要通过不断地尝试来

发现出现什么效果。如果画面中什么都没拍摄到，那么就只能算自娱自乐了。

平移相机

当用户希望给画面增加运动的气氛时，握着相机追踪移动的物体的同时按下快门获得模糊效果是一个非常不错的技术。这种技术在体育摄影中被体育摄影师大量地使用。如果运用得当，照片中的主体就会非常清晰，而背景则是条状的模糊效果。

事实上，要掌握这种技术非常困难。前期我使用这种技术的时候，拍摄出来的照片不仅背景模糊，而且主体也会模糊。在我筋疲力尽地尝试了很多次以后，最终我掌握了这种技术。我特意使用更慢的快门速度（根据主体的不同，使用 $1/15\text{s}\sim 1\text{s}$ 甚至更长的曝光时间）来制造出更明显的模糊效果，从而拍摄出让人印象深刻的摄影作品。

◀▼ 这里的一系列照片展示了上面提到的各种技术，其中包括失焦和使用较慢的快门速度在相机曝光和追拍的过程中移动相机拍摄。我希望这些例子能够让你相信模糊也是一种有创意的影像表现语言，也是一种“过度清晰”效果

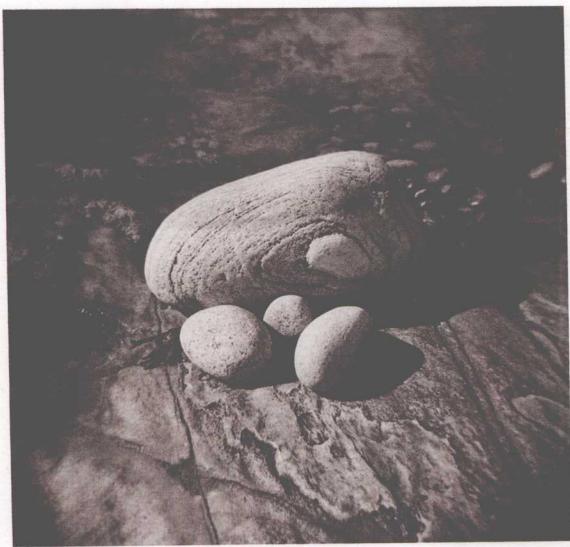


自制相纸涂层

使用感光乳剂给相纸、纤维或者其他材料制作涂层作为比较流行的暗房工艺，已经有数十年历史了。这种技术可以让摄影师制作出独一无二的具有手工效果的作品。严谨的实践者甚至会使用维多利亚时代古老的配方自己制作感光乳剂。

但如果用户使用计算机和喷墨打印机替代传统暗房来输出照片，应该怎么办呢？幸运的是，市场上有一种与液体乳剂相似，可以供喷墨打印机使用的材料，如 InkAID。使用这种材料再加上巧妙的手工处理，就能制作出非常漂亮的照片。

有很多不同形状和材质的物品可以充当相纸，如玻璃、金属、纤维以及其他只要能够安全地放进喷墨打印机的材料都可以使用 InkAID 涂层乳剂来制作，因此，在这些特殊的相纸上不仅可



拍摄数据：Holga 120 GN 相机，60mm 定焦镜头，依尔福 XP2 SUPER 胶片

以打印黑白照片，也可以打印彩色照片。这些材料也不一定要非常洁净或者完全空白。摄影作品也可以打印在包含文字的相纸上，如书中的纸张、古老的手抄本等，或者也可以通过组合摄影作品和绘画作品制作出混合媒体的艺术作品。作品形式选择的范围是无限的，对用户来说，没有任何限制。

现在市面上有供用户尝试不同涂层的效果样品的套装（见 16 页插图）。这样的话，如果用户更偏爱某一种效果，就可以单独地大量购买某种效果的乳剂。

这种样品套装并不包括使用说明，但制造商 Ottawa 特殊涂层公司会在上面粘贴使用说明。这种乳剂使用起来非常简单，它不像暗房用的液体感光乳剂那样对光线非常敏感。InkAID 系列产品都可以在日光下加工和制作。整个操作非常简单，仅仅就是制作涂层、空气下晾干，压平最后打印输出。

任何喷墨打印机都可以在涂有 InkAID 涂层的相纸上打印照片。我使用 A2+ 画幅 (17in) 的爱普生 4800 Stylus 打印机输出。事实上，画幅更小的打印机也适合。如果用户的打印机带有直接或者平面送纸系统，也可以打印在组合板或者树脂玻璃等固体材料上。如果没有这样的系统，就不得不将制作好的相纸粘贴在如纤维板这样的平面上。

在实际中，对于使用哪种纸张并没有限制。事实上，市场上还有很多不同类型的纸张可供选择。用户可选择有纹理的艺术纸、普通纸、彩色纸、卡纸、羊皮卷和手工纸等。我也会将一些旧书的末尾页撕下来使用。经过时间的冲刷，这些纸具有一种非常漂亮的古旧效果。用这种纸打印暖色调照片效果非常好。

涂层的制作

互联网上的 InkAID 使用说明提到，涂层可以使用刷子来制作。要获得平滑的效果，它们推荐海绵刷而不是猪鬃刷。玻璃棒用来搅拌乳剂，这种制作均匀的涂层乳剂与 PVA 胶非常相似。

◀ 外赫布里底斯群岛上的鹅卵石，苏格兰

厚重的水彩纸和手工纸是制作喷墨打印机使用涂层相纸的理想材料。这种纸打印出来的照片品质非常高，而且具有一种艺术效果。除了相纸本身自然的材质特点以外，打印出照片的清晰度也非常高。我比较喜欢白色纸上使用白色粗面涂层打印照片的效果

你可能需要：

- 一套 InkAID 涂层乳液；
- 选择好的黑白或者彩色数码照片；
- 纸、纤维或者其他合适的纸基；
- 将制作涂层的乳剂刷在相纸上的刷子（我使用日本的 JAIBAN 牌毛刷）；
- 干净的工作空间；
- 一台计算机和一台喷墨打印机。



▲ 美国旧汽车，古巴哈瓦那

这张照片是在一本旧的发黄的书上撕下来的尾页上打印的，我在尾页上刷了两次亚光涂层。这种相纸效果非常适合表现这样的题材，相纸的自然色彩给最终的照片增加了漂亮的暖色调

我喜欢使用新的日本 Jaiban 牌刷子将液体摄影乳剂涂抹到艺术纸上。猪鬃刷会在相纸的表面留下刷毛的痕迹，但是我非常喜欢这种效果，因为它让照片手工制作的效果更明显。

选择涂层的时候要根据所使用的材料以及希望获得的效果来定，例如，亚光的、高光的，白色粗面和金色闪光的是设计用在如纸、木头和纤维这些吸水的表面上；对于树脂玻璃和金属这样不渗透的表面，需要首先使用黏性的材料制作一个和上面提到的制作其他涂层方法一样的纸基。

白色的粗面涂层干燥以后也是白色，所以如果在白色纸张

拍摄数据：尼康 F5 相机，80-200mm 镜头，依尔福 XP2 SUPER 胶片

或者卡纸上制作涂层的话，看起来效果会很好。如果不是白色的纸张，最终效果看起来就会非常奇怪。亚光和高光的涂层干了以后非常干净，因此可以在涂层上面涂上任何颜色。在实际中，原始纸张的颜色会显示出来，旧纸、羊皮卷等都是制作亚光和高光涂层的理想材料。

套装样品提供的金色涂层会有淡淡的金色和微弱的金属感觉。这种涂层可以使用白色或非白色的纸张来制作。

使用彩色或者带色的材料制作时，有一件事情要谨记，那就是打印出来的照片的高光明暗由纸基的颜色来决定。这也就是说，纸基越黑，最终影像的影调越单调。如果要校正打印照片的准确密度，那么需要做一定的试验来确定。